



©Antoine Pateau

# ANIMA

UNE INSTALLATION PERFORMATIVE ET PARTICIPATIVE  
CRÉÉE PAR ANTOINE PATEAU  
AVEC ANTOINE PATEAU  
REGARD EXTERIEUR : EMILIE HIRAYAMA

Création décembre 2024

DURÉE : 35min environ  
2 performances minimum  
(Possiblement sur une même journée)



Production déléguée  
de la Scène nationale de l'Essonne

SCÈNE  
NATIONALE  
DE  
L'ESSONNE

# SOMMAIRE

ANIMA.....	3
L'EQUIPE ARTISTIQUE .....	4
CALENDRIER DE CREATION.....	6
FICHE TECHNIQUE.....	7
CONTACTS.....	8
ET AUSSI : L'ENFANT ET LE CACAOYER... ..	9
ET AUSSI : L'EAU ET LES RÊVES.....	10

*ANIMER (verbe) : Donner un souffle de vie, donner du mouvement*

*ANIMA (nom) : 1. Latin : âme / 2. Grec ancien : psyché, souffle*

**Qui n'a jamais rêvé d'assister au tournage d'un film, de se faufiler dans les coulisses d'un théâtre ? Qui n'a jamais cherché les ficelles de la marionnette ? Avec ANIMA, Antoine Pateau nous invite à découvrir les secrets de l'animation. Tour à tour spectateur, manipulateur, cameraman, le public est invité à participer et à découvrir les dessous de la création d'images en mouvement.**

Après le succès de *L'Enfant et le cacaoyer*, un voyage dans l'univers du cacao depuis les Mayas jusqu'à l'ère industrielle du chocolat, Antoine Pateau s'adresse à nouveau à un public familial. Dans cette nouvelle création, il nous propose un conte animé, dans lequel nous suivons le voyage initiatique d'un oiseau déraciné par l'activité humaine.

*ANIMA*, c'est la rencontre du théâtre d'objet et de procédés d'animation, un projet poétique et engagé.

Exemple de procédés d'animation présentés par *ANIMA*

CHAPITRE 1	FLIP BOOK
CHAPITRE 2	STOP MOTION
CHAPITRE 3	LANTERNE MAGIQUE
CHAPITRE 4	DIORAMA
CHAPITRE 5	POP-UP
CHAPITRE 6	MARIONNETTE
CHAPITRE 7	AUTOMATE
CHAPITRE 8	THÉÂTRE D'OBJETS
CHAPITRE 9	PAROLE CONTÉE

# L'EQUIPE ARTISTIQUE (en cours)

Conception, mise en scène, jeu et manipulation

---

## ANTOINE PATEAU

ILLUSTRATEUR ET DESIGNER



Antoine Pateau est illustrateur et designer. Il dessine objets, scénographies, courts-métrages et spectacles pour enfants en trouvant l'inspiration dans l'économie de moyens, pour éveiller les consciences dès le plus jeune âge.

Formé au design industriel et passé par des studios de design comme celui de Matali Crasset, il continue de mener en parallèle de son activité artistique des projets de design produit. En 2015, Antoine imagine Le Muscle, l'Engrenage et la Carotte, un mixeur mural multifonction sans électricité, prétexte pour appréhender nos modes de vie avec plus de sobriété.

Il explore l'animation en 2021 avec Rupestre, mini-série dans laquelle le personnage principal crée des formes en mouvement grâce à ce qu'il trouve dans la nature.

Antoine réalise en 2020 Flottille, une série de bateaux jouets en bois et en textile. À bord de ces embarcations, des figurines d'espèces en voie de disparition prennent la fuite vers des contrées plus accueillantes, soulignant la fragilité de la faune terrestre.

En 2022, il crée un spectacle pour la Scène Nationale de l'Essonne, *L'Enfant et le Cacaoyer*. Enquêtant à sa façon sur le chocolat, il utilise une simple caisse de transport qu'il déploie en marionnettes et parchemins défilants, portant un regard décalé sur un symbole de notre quotidien.



# L'EQUIPE ARTISTIQUE

Regard extérieur

---

## EMILIE HIRAYAMA

DESIGNER



Formée au design industriel à l'ENSAAMA Olivier de Serres et à l'ENSCI-les ateliers, Emilie Hirayama développe un intérêt pour l'hybridation des formes et des médiums avec lesquels elle compose : la peinture, l'installation, la sculpture, l'écriture.

Par ailleurs, son attachement aux figures ignorées l'amène à se questionner sur l'origine de ces formes quotidiennes modestes et leur transmission.

Ainsi, en 2016 elle expose au centre Georges Pompidou l'installation *Art Discount*, qui met en scène une pratique au long cours, celle de la collecte d'artefacts industriels jetables.

En 2022, elle participe à la résidence de création au centre d'art MoulinSart qui lui permet de poursuivre son travail pictural. Lauréate la même année de la bourse de recherche du Fonds de dotation Verrecchia, elle explore cette pratique sur un support nouveau, la pierre.

Grâce au soutien de la DRAC Pays-de-la-Loire, elle développe en 2023 avec une usine sarthoise, le projet *Fantaisie de la contrainte*, en écho à l'interdiction de la production de certains objets de sa collection personnelle, exposée à la Galerie du Rayon Vert.

En 2024, elle apportera un regard extérieur à *Anima*, poursuivant ainsi une collaboration de longue date avec Antoine Pateau.

[emiliehirayama.com](http://emiliehirayama.com)

# CALENDRIER DE CREATION

**2024**

**MARS - AVRIL**

Résidence 1 : Ecriture

Lieu : trouvé

**AVRIL - MAI**

Résidence 2 :

Réalisation prototype 1

Test vidéo

Lieu : trouvé

**MAI**

Résidence 3

Test prototype 1 avec public

Lieu : trouvé

**JUIN**

Résidence 4

du 3 au 7 juin

Réalisation prototype 2

Lieu : Centre des Arts d'Enghien-les-Bains

**SEPTEMBRE**

Résidence 5

Test prototype 2 avec public

Lieu : en cours de recherche

**OCTOBRE**

Résidence 6

Lieu : Scène nationale de l'Essonne

Centre culturel Robert Desnos, Ris-Orangis

**DECEMBRE 2024**

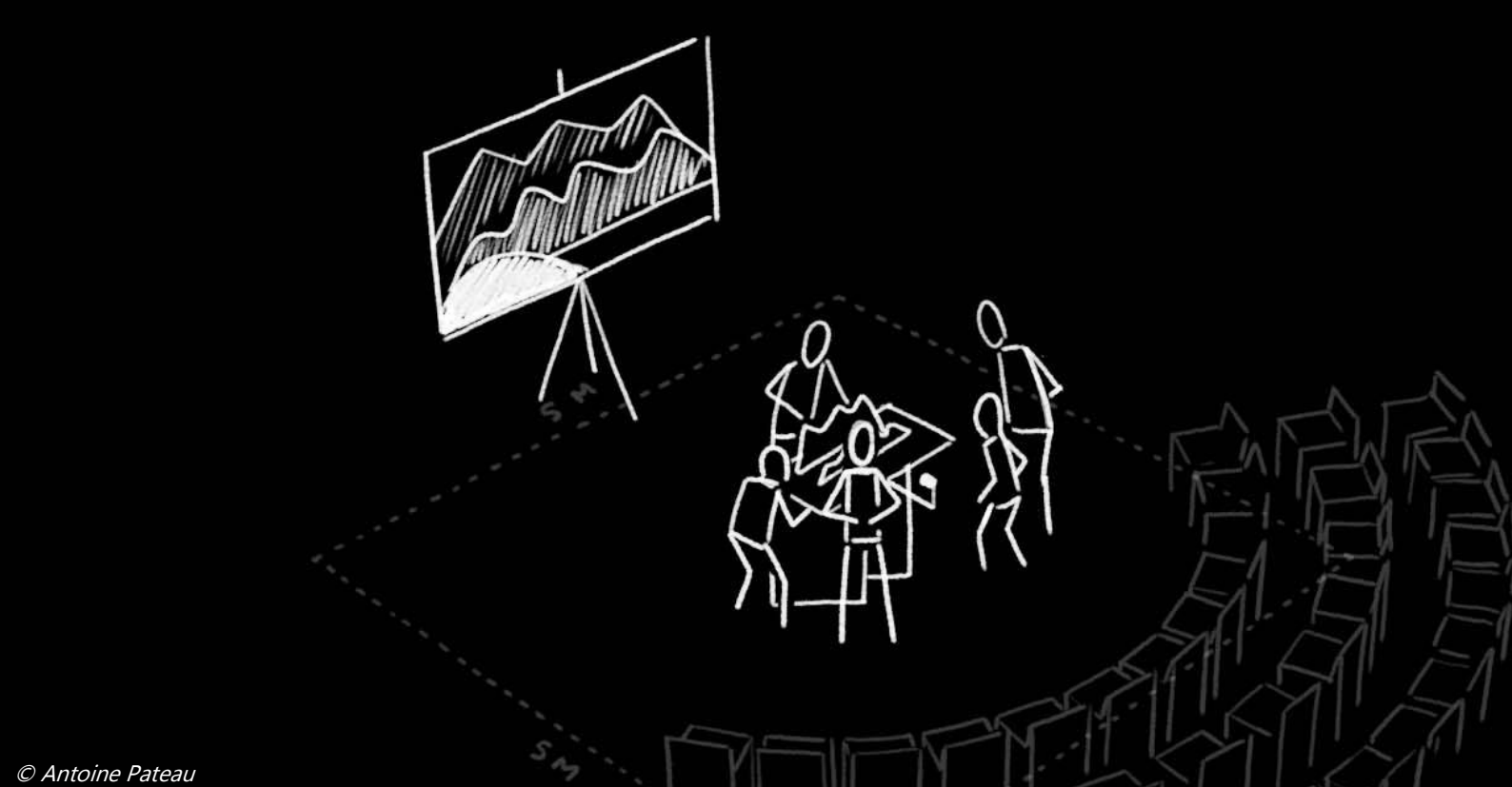
**Création le 6 décembre 2024**

Diffusion du 6 au 17 décembre inclus

Lieu : Scène nationale de l'Essonne

Théâtre de l'Agora, Evry-Courcouronnes

*Disponible en tournée dès janvier 2025  
et pour les saisons 2025-2026 et 2026-2027*



© Antoine Pateau

## FICHE TECHNIQUE

---

*Fiche technique en cours*

Plusieurs formes disponibles en fonction de la configuration de votre lieu

**DISPOSITIF** Le ou les modules qui constitueront le théâtre de marionnette d'Antoine se déploieront sur une table en bois. Un système d'accroche intégré à la table et/ou au décor permettra de fixer sa caméra. Un vidéoprojecteur diffusera, en direct, les images ainsi filmées. Le public sera invité à se rapprocher des modules et à se déplacer tout autour.

**DUREE** 35 minutes environ, suivies d'un temps d'échange avec le public (environ 15 minutes)

**JAUGE** Tout public : 60 personnes maximum - Scolaire : 2 classes

**ESPACE DE JEU** Dimensions minimales : 5m x 5m

# CONTACTS

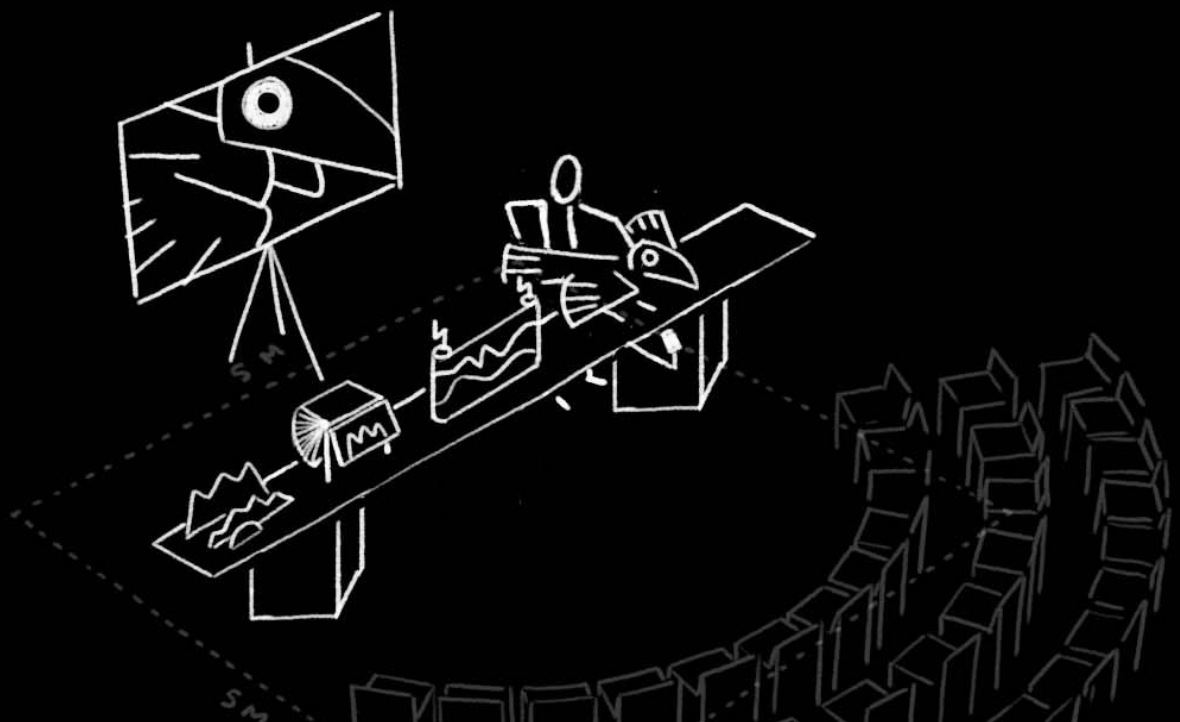
---

**MATTHIAS TRONQUAL, DIRECTEUR**

01 60 91 65 60 / [administration@scenenationale-essonne.com](mailto:administration@scenenationale-essonne.com)

**MELISSA CHOISY**

06 35 16 90 94 / [m.choisy@scenenationale-essonne.com](mailto:m.choisy@scenenationale-essonne.com)



© Antoine Pateau



ET AUSSI...



# L'ENFANT ET LE CACAOYER

A partir de 8 ans

Durée : 35 minutes



UN SPECTACLE TOUT TERRAIN  
D'ANTOINE PATEAU  
CRÉATION 2022

Mmmh, un spectacle sur les origines du chocolat ! Mais que cachent les saveurs de cet irrésistible aliment ? Direction la Côte d'Ivoire, pour un dialogue entre Awa, une enfant qui récolte le cacao, et un cacaoyer.

# ET AUSSI...



## L'EAU ET LES RÊVES

UNE EXPOSITION-ATELIER CREEE PAR  
EMILIE FAÏF ET NICOLAS ANDRÉ

L'eau est un bien précieux, essentielle à la vie,  
elle a façonné nos paysages et nos imaginaires.  
Et pourtant, on ne sait toujours pas vraiment  
d'où elle vient...

À travers cette exposition atelier, Emilie Faïf nous  
raconte le cycle de l'eau à l'aide de 9 panneaux  
de bois, peints à la main et recouverts d'une  
peinture blanche magique qui devient  
transparente au contact de l'eau, laissant ainsi  
apparaître différents paysages, de différentes  
échelles qui évoquent tous à leur manière le  
monde merveilleux de l'eau  
et de son écosystème.

SCÈNE  
NATIONALE  
DE  
L'ÉSSONNE