



©Antoine Pateau

ANIMA

UNE INSTALLATION PERFORMATIVE ET PARTICIPATIVE
CRÉÉE PAR ANTOINE PATEAU
AVEC ANTOINE PATEAU
REGARD EXTERIEUR : EMILIE HIRAYAMA

Création décembre 2024

DURÉE : 35min environ
2 performances minimum
(Possiblement sur une même journée)



Production déléguée
de la Scène nationale de l'Essonne

SCÈNE
NATIONALE
DE
L'ESSONNE

SOMMAIRE

ANIMA.....	3
L'EQUIPE ARTISTIQUE	4
CALENDRIER DE CREATION.....	6
FICHE TECHNIQUE.....	7
CONTACTS.....	8
ET AUSSI : L'ENFANT ET LE CACAOYER... ..	9
ET AUSSI : L'EAU ET LES RÊVES.....	10

ANIMER (verbe) : Donner un souffle de vie, donner du mouvement

ANIMA (nom) : 1. Latin : âme / 2. Grec ancien : psyché, souffle

Qui n'a jamais rêvé d'assister au tournage d'un film, de se faufiler dans les coulisses d'un théâtre ? Qui n'a jamais cherché les ficelles de la marionnette ? Avec **ANIMA**, Antoine Pateau nous invite à découvrir les secrets de l'animation. Tour à tour spectateur, manipulateur, cameraman, le public est invité à participer et à découvrir les dessous de la création d'images en mouvement.

Après le succès de *L'Enfant et le cacaoyer*, un voyage dans l'univers du cacao depuis les Mayas jusqu'à l'ère industrielle du chocolat, Antoine Pateau s'adresse à nouveau à un public familial. Dans cette nouvelle création, il nous propose un conte animé, dans lequel nous suivons le voyage initiatique d'un oiseau déraciné par l'activité humaine.

ANIMA, c'est la rencontre du théâtre d'objet et de procédés d'animation, un projet poétique et engagé.

Exemple de procédés d'animation présentés par **ANIMA**

A diagram on a black background with white text. On the left, a list of chapters from 'CHAPITRE 1' to 'CHAPITRE 9'. On the right, a list of animation techniques: 'FLIP BOOK', 'STOP MOTION', 'LANTERNE MAGIQUE', 'DIORAMA', 'POP-UP', 'MARIONETTE', 'AUTOMATE', 'THÉÂTRE D'OBJETS', and 'PAROLE CONTÉE'. White lines connect each chapter to one or more techniques. For example, 'CHAPITRE 1' connects to 'FLIP BOOK', 'STOP MOTION', and 'DIORAMA'. 'CHAPITRE 2' connects to 'STOP MOTION', 'DIORAMA', and 'POP-UP'. 'CHAPITRE 3' connects to 'DIORAMA', 'POP-UP', and 'MARIONETTE'. 'CHAPITRE 4' connects to 'DIORAMA', 'POP-UP', and 'AUTOMATE'. 'CHAPITRE 5' connects to 'DIORAMA', 'POP-UP', and 'THÉÂTRE D'OBJETS'. 'CHAPITRE 6' connects to 'DIORAMA', 'POP-UP', and 'PAROLE CONTÉE'. 'CHAPITRE 7' connects to 'DIORAMA', 'POP-UP', and 'PAROLE CONTÉE'. 'CHAPITRE 8' connects to 'DIORAMA', 'POP-UP', and 'PAROLE CONTÉE'. 'CHAPITRE 9' connects to 'DIORAMA', 'POP-UP', and 'PAROLE CONTÉE'.

CHAPITRE 1	FLIP BOOK
CHAPITRE 2	STOP MOTION
CHAPITRE 3	LANTERNE MAGIQUE
CHAPITRE 4	DIORAMA
CHAPITRE 5	POP-UP
CHAPITRE 6	MARIONETTE
CHAPITRE 7	AUTOMATE
CHAPITRE 8	THÉÂTRE D'OBJETS
CHAPITRE 9	PAROLE CONTÉE

L'EQUIPE ARTISTIQUE (en cours)

Conception, mise en scène, jeu et manipulation

ANTOINE PATEAU

ILLUSTRATEUR ET DESIGNER



Antoine Pateau est illustrateur et designer. Il dessine objets, scénographies, courts-métrages et spectacles pour enfants en trouvant l'inspiration dans l'économie de moyens, pour éveiller les consciences dès le plus jeune âge.

Formé au design industriel et passé par des studios de design comme celui de Matali Crasset, il continue de mener en parallèle de son activité artistique des projets de design produit. En 2015, Antoine imagine Le Muscle, l'Engrenage et la Carotte, un mixeur mural multifonction sans électricité, prétexte pour appréhender nos modes de vie avec plus de sobriété.

Il explore l'animation en 2021 avec Rupestre, mini-série dans laquelle le personnage principal crée des formes en mouvement grâce à ce qu'il trouve dans la nature.

Antoine réalise en 2020 Flottille, une série de bateaux jouets en bois et en textile. À bord de ces embarcations, des figurines d'espèces en voie de disparition prennent la fuite vers des contrées plus accueillantes, soulignant la fragilité de la faune terrestre.

En 2022, il crée un spectacle pour la Scène Nationale de l'Essonne, *L'Enfant et le Cacaoyer*. Enquêtant à sa façon sur le chocolat, il utilise une simple caisse de transport qu'il déploie en marionnettes et parchemins défilants, portant un regard décalé sur un symbole de notre quotidien.

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Regard extérieur

EMILIE HIRAYAMA

DESIGNER



Formée au design industriel à l'ENSAAMA Olivier de Serres et à l'ENSCI-les ateliers, Emilie Hirayama développe un intérêt pour l'hybridation des formes et des médiums avec lesquels elle compose : la peinture, l'installation, la sculpture, l'écriture.

Par ailleurs, son attachement aux figures ignorées l'amène à se questionner sur l'origine de ces formes quotidiennes modestes et leur transmission.

Ainsi, en 2016 elle expose au centre Georges Pompidou l'installation *Art Discount*, qui met en scène une pratique au long cours, celle de la collecte d'artefacts industriels jetables.

En 2022, elle participe à la résidence de création au centre d'art MoulinSart qui lui permet de poursuivre son travail pictural. Lauréate la même année de la bourse de recherche du Fonds de dotation Verrecchia, elle explore cette pratique sur un support nouveau, la pierre.

Grâce au soutien de la DRAC Pays-de-la-Loire, elle développe en 2023 avec une usine sarthoise, le projet *Fantaisie de la contrainte*, en écho à l'interdiction de la production de certains objets de sa collection personnelle, exposée à la Galerie du Rayon Vert.

En 2024, elle apportera un regard extérieur à *Anima*, poursuivant ainsi une collaboration de longue date avec Antoine Pateau.

emiliehirayama.com

CALENDRIER DE CREATION

2024

MARS - AVRIL

Résidence 1 : Ecriture

Lieu : trouvé

AVRIL - MAI

Résidence 2 :

Réalisation prototype 1

Test vidéo

Lieu : trouvé

MAI

Résidence 3

Test prototype 1 avec public

Lieu : trouvé

JUIN

Résidence 4

du 3 au 7 juin

Réalisation prototype 2

Lieu : Centre des Arts d'Enghien-les-Bains

SEPTEMBRE

Résidence 5

Test prototype 2 avec public

Lieu : en cours de recherche

OCTOBRE

Résidence 6

Lieu : Scène nationale de l'Essonne
Centre culturel Robert Desnos, Ris-Orangis

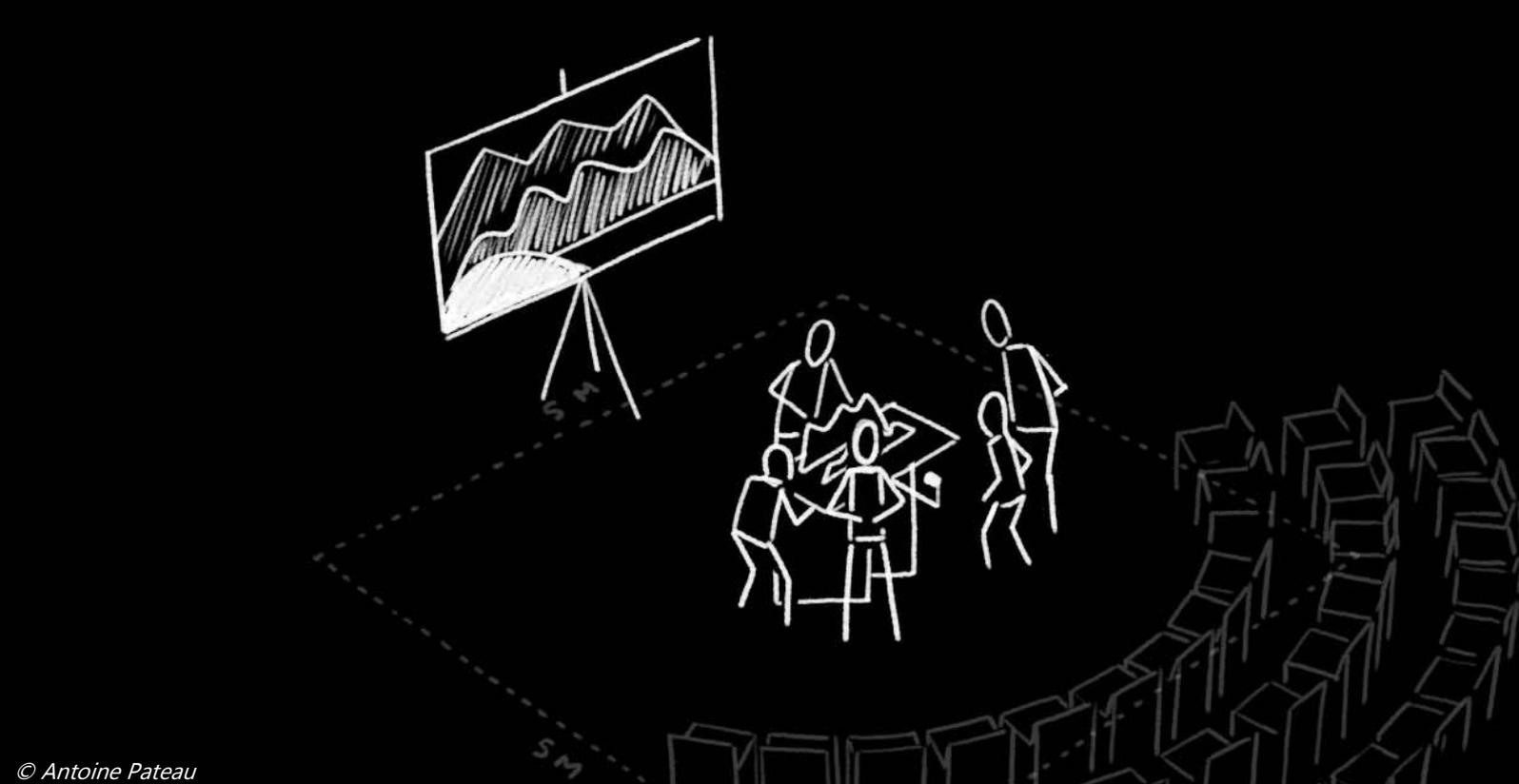
DECEMBRE 2024

Création le 6 décembre 2024

Diffusion du 6 au 17 décembre inclus

Lieu : Scène nationale de l'Essonne
Théâtre de l'Agora, Evry-Courcouronnes

*Disponible en tournée dès janvier 2025
et pour les saisons 2025-2026 et 2026-2027*



© Antoine Pateau

FICHE TECHNIQUE

Fiche technique en cours

Plusieurs formes disponibles en fonction de la configuration de votre lieu

DISPOSITIF Le ou les modules qui constitueront le théâtre de marionnette d'Antoine se déploieront sur une table en bois. Un système d'accroche intégré à la table et/ou au décor permettra de fixer sa caméra. Un vidéoprojecteur diffusera, en direct, les images ainsi filmées. Le public sera invité à se rapprocher des modules et à se déplacer tout autour.

DUREE 35 minutes environ, suivies d'un temps d'échange avec le public (environ 15 minutes)

JAUGE Tout public : 60 personnes maximum - Scolaire : 2 classes

ESPACE DE JEU Dimensions minimales : 5m x 5m

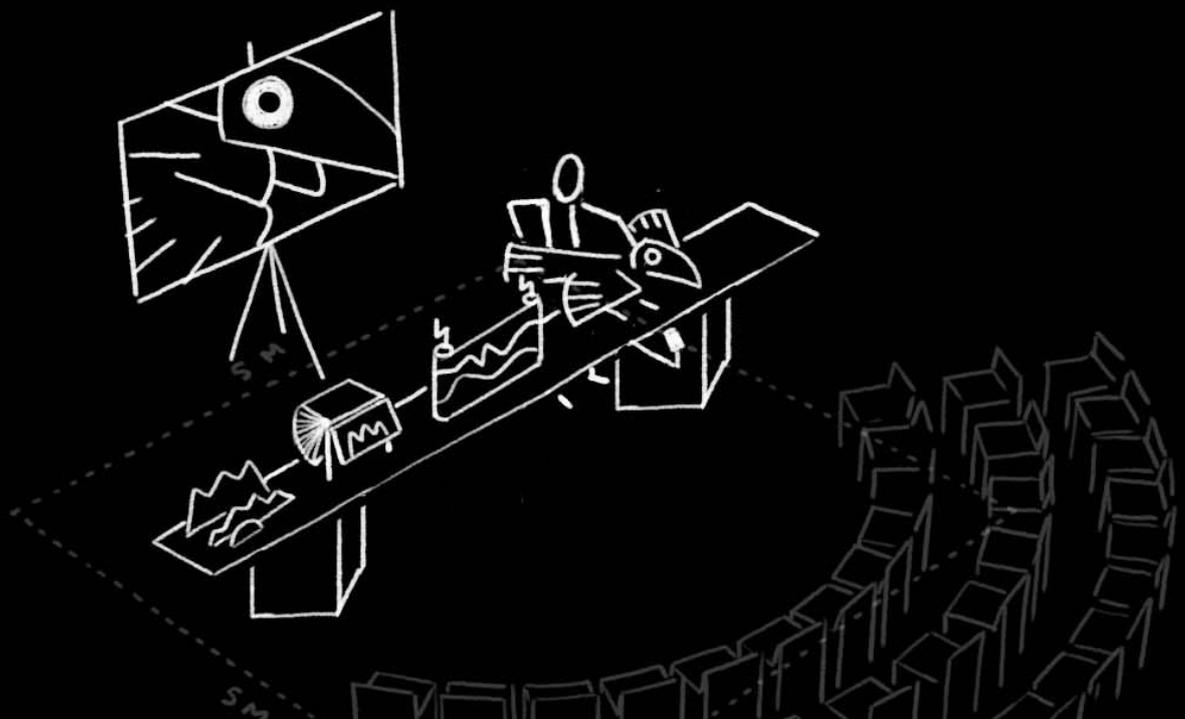
CONTACTS

MATTHIAS TRONQUAL, DIRECTEUR

01 60 91 65 60 / administration@scenenationale-essonne.com

MELISSA CHOISY

06 35 16 90 94 / m.choisy@scenenationale-essonne.com



© Antoine Pateau

ET AUSSI...



L'ENFANT ET LE CACAOYER

A partir de 8 ans

Durée : 35 minutes



UN SPECTACLE TOUT TERRAIN
D'ANTOINE PATEAU
CRÉATION 2022

Mmmh, un spectacle sur les origines du chocolat ! Mais que cachent les saveurs de cet irrésistible aliment ? Direction la Côte d'Ivoire, pour un dialogue entre Awa, une enfant qui récolte le cacao, et un cacaoyer.

ET AUSSI...



L'EAU ET LES RÊVES

UNE EXPOSITION-ATELIER CREEE PAR
EMILIE FAÏF ET NICOLAS ANDRÉ

L'eau est un bien précieux, essentielle à la vie,
elle a façonné nos paysages et nos imaginaires.
Et pourtant, on ne sait toujours pas vraiment
d'où elle vient...

À travers cette exposition atelier, Emilie Faïf nous
raconte le cycle de l'eau à l'aide de 9 panneaux
de bois, peints à la main et recouverts d'une
peinture blanche magique qui devient
transparente au contact de l'eau, laissant ainsi
apparaître différents paysages, de différentes
échelles qui évoquent tous à leur manière le
monde merveilleux de l'eau
et de son écosystème.

SCÈNE
NATIONALE
DE
L'ÉSSONNE