

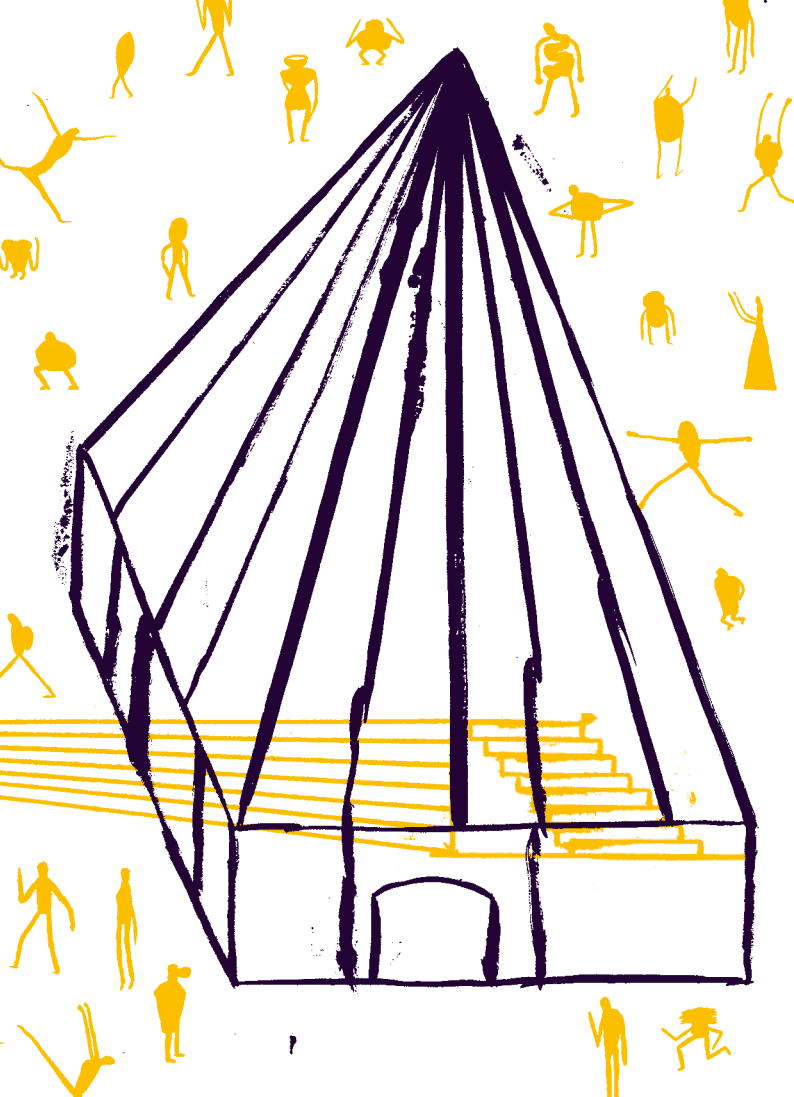
OUF

THÉÂTRE
DE L'AGORA



SCÈNE
NATIONALE
D'EVRY
ET DE
L'ESSONNE

SAISON
2017
2018



Une saison ? Un rhizome, sinon rien !

Comme son homonyme climatique, une saison de théâtre est une période de l'année où s'observe une relative constance de température, celle de la rencontre avec la poésie, le rire ou l'émotion. Nous vous invitons à découvrir des spectacles qui traduisent la diversité de l'écosystème du monde artistique : de la danse contemporaine aux musiques du monde, des pièces de répertoire au théâtre documentaire, de prouesses circassiennes en émerveillements marionnettiques et autres formes inclassables...

Comme son homonyme botanique, une saison de théâtre propose des spectacles comme autant de floraisons: épanouissements espérés et à partager. De bonnes racines sont nécessaires à l'éclosion d'une fleur, tant pour la fixer au sol que pour la nourrir. Il en va de même pour notre saison artistique où la floraison de spectacles ne prend sens qu'avec les nombreux projets développés sur le territoire et avec la population : résidences ou parcours artistiques en milieu scolaire, projets d'implication et créations *in situ*, ateliers d'initiation et de pratiques artistiques... A l'image du rhizome, nous tentons un projet omnidirectionnel et vivace, enraciné dans notre terre essonnoise.

Au plaisir de partager ses bouquets et d'entretenir nos racines !

Christophe Blandin-Estournet
Directeur



C'EST 11 € LA PLACE

Parce que nous sommes convaincus que le théâtre, le cirque, la danse, la marionnette peuvent être des arts populaires comme le cinéma ou la musique. Parce que nous souhaitons faire du Théâtre de l'Agora un lieu ouvert à tous et familier pour beaucoup. Nous revendiquons le choix d'un tarif unique accessible au plus grand nombre !

THÉÂTRE

- 13 **SUIVEZ LE GUIDE** Rachid Bouali
14 **VANIA – D'APRES ONCLE VANIA D'ANTON TCHEKHOV**
Julie Deliquet / La Comédie Française
16 **F(L)AMMES** Ahmed Madani
28 **DES HOMMES EN DEVENIR** Emmanuel Meirieu 🎭
32 **LE RAYONNEMENT DES MOTS** Nadia Xerri-L.
42 **VERTIGES** Nasser Djemaï
52 **NIL ACTUM** groupe n+1
54 **OUSCRAPO** Compagnie Bigre !
58 **LE PAYS DE RIEN** Betty Heurtebise 🎭
60 **UNE LONGUE PEINE** Didier Ruiz
64 **DEPUIS L'AUBE – ODE AUX CLITORIS** Pauline Ribat
80 **SONY CONGO OU LA CHOUETTE PETITE VIE BIEN OSÉE DE SONY LABOU TANSI** Hassane Kassi Kouyaté
84 **DANS LE FEU DE L'ACTION – RENCONTRES DES ÉCOLES D'ARTS** groupe n+1
100 **DON QUICHOTTE** Anne-Laure Liégeois
108 **CE QUI NOUS REGARDE** Myriam Marzouki
114 **PWÉZI PÉYI / POÉSIE PAYS**
Guy Régis Jr, Wooly Saint Louis Jean et Daphné Ménard
118 **COR ROC** Escarlata Circus
120 **MASTER** Jean-Pierre Baro
122 **RUMEURS ET PETITS JOURS** Raoul Collectif
124 **RETOUR À ITHAQUE** Rachid Akbal
131 **MOTS DITS MOTS LUS** La Constellation

DANSE

- 20 **ROSAS DANST ROSAS** Anne Teresa de Keersmaecker
26 **MADE IN ICI** Abderzak Houmi
38 **MA MAÎTRESSE** Collectif Sauf le dimanche
40 **JAMAIS ASSEZ** Fabrice Lambert
56 **AVANT LE CIEL** Philippe Jamet
70 **PARALLÈLES** Abderzak Houmi
78 **UN CERF AU SABOT D'ARGENT** Nathalie Baldo
88 **WE LOVE ARABS** Hillel Kogan
90 **ONE HIT WONDER** Sol Picó
96 **rites en duo** Denis Plassard

CIRQUE

- 13 **MONSIEUR O** Sylvain Julien
13 **LA SPIRE** Chloé Moglia
18 **VU** Sacékripa
48 **SANTA MADERA** Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman
66 **DÉ-NOUÉ – MATERNELLES** Académie Fratellini
106 **SARABANDE** Noémi Boutin et Jörg Müller
116 **PUZZLING** Les Illusionnistes
126 **SECRET – TEMPS 2** Johann Le Guillerm

MARIONNETTE

- 24 **CICONIA-CICONIA** Camille Perreau
68 **UNE CARMEN EN TURAKIE** Turak Théâtre
74 **FLIC, FLAC N'FLOK** Camille Perreau
94 **LES MAINS DE CAMILLE** Les anges au plafond
104 **R.A.G.E.** Les anges au plafond

MUSIQUE

- 13 **VIBRATO** La Fausse Compagnie
22 **FRANCIS LOCKWOOD TRIO**
Laccaravane au Sud du Nord
30 **JAZZ FOR KIDS** Manuel Hermia
34 **ETHNOFONIK ALL STARS** M.J.C. de Ris-Orangis
Jeunesses Musicales de France
44 **BOUBACAR TRAORÉ** Africolor
72 **RONNIE LYNN PATTERSON TRIO**
Laccaravane au Sud du Nord
76 **L'ART ET LA RÉVOLTE** Abd Al Malik
92 **LA VIE (TITRE PROVISOIRE)** François Morel
102 **GRÉGORY PRIVAT TRIO** Laccaravane au Sud du Nord
110 **CHANTER EST UN SPORT... COMME UN AUTRE !**
Arnaud Marzorati
130 **LE CHANT DES PAVILLONS** La Fausse compagnie

ARTS VISUELS & CINÉMA

- 13 **FEMME PLURIELLE TRAVAUX SINGULIERS**
Association Préfigurations
36 **LA VITRINE ANIMÉE** 36 du mois
46 **LE JOUR LE PLUS COURT** L'Agence du Court Métrage
62 **POINT DE VUE** Christophe Raynaud de Lage
et Olivier Ouadah
86 **LE DRAGON** Benoît Bonnemaïson-Fitte et Fred Fivaz
112 **MA MAISON, LE RESTE DU MONDE ET AILLEURS**
Judith Nab
128 **LES ATELIERS NOMADES**
Musée du quai Branly – Jacques Chirac
132 ARTISTES ASSOCIÉS
137 DES SPECTACLES ET DES PROJETS
138 RENDEZ-VOUS AVEC NOS PARTENAIRES
141 RESTAURANT DU THÉÂTRE
142 ACCESSIBILITÉ
144 PLAN ET ACCÈS
146 PRIVATISATION DES ESPACES
148 UNE SAISON JEUNE PUBLIC
151 BULLETIN D'ABONNEMENT
156 TARIFS
158 ÉQUIPE



Partir du bon pied !

Ouvrir une saison, c'est en donner la note, le tempo et la couleur. Des musiciens qui improvisent un concert sur la colline surplombant le jardin familial de Ris-Orangis, un équilibriste sur sa drôle de planche au milieu d'un terrain de basket à Bondoufle ou un acrobate qui abandonne sa corde lisse pour finir sa version heavy metal de la 5^{ème} symphonie de Beethoven dans une laverie automatique à Grigny. Pour les artistes qui ont ouvert la saison dernière, il n'était pas de lieux trop insolites pour aller à votre rencontre. Trois jours durant, nous avons vu des « bouilles d'enfants » réjouies, de l'étonnement dans les yeux des passants et des sourires complices entre voisins.

Cette année, Rachid Bouali nous guide dans les couloirs du théâtre, les enfants du projet Demos nous offrent un concert classique et « patrimonial » dans la grande salle, l'association Préfigurations pose des portraits d'habitants sur les murs. La trapéziste Chloé Moglia s'installe place des Terrasses de l'Agora et les musiciens de la Fausse compagnie place de l'Agora. Les marionnettistes loufoques d'Anonima Teatro et le jongleur Sylvain Julien investissent les rues, les jardins, les parcs d'Évry et des communes avoisinantes.

Mieux qu'une déclaration d'intention, ces moments d'art partagés dans l'espace public racontent un projet et quelques règles de bonne conduite : mettre de l'exceptionnel dans nos quotidiens, construire avec les autres, s'adresser à tous, aller partout où c'est possible, réunir des habitants dans leurs diversités, parfois si étrangers les uns aux autres... pour partager l'émotion d'un spectacle. On vous attend nombreux, cette année encore !

Plus d'informations à la rentrée !

SUIVEZ LE GUIDE

Rachid Bouali – La langue pendue

À partir du 16 septembre

FEMME PLURIELLE TRAVAUX SINGULIERS

Association Préfigurations

Du 16 septembre au 20 octobre

DÉMOS

Philharmonie de Paris

Samedi 16 septembre à 14h et 16h

LA ROUTE

Anonima Teatro

Du 29 septembre au 1^{er} octobre

VIBRATO

La Fausse compagnie

Du 29 septembre au 1^{er} octobre

MONSIEUR O

Sylvain Julien

Du 29 septembre au 1^{er} octobre

HORIZON

Chloé Moglia – Compagnie Rhizome

Samedi 30 septembre

VANIA

D'APRÈS ONCLE VANIA
D'ANTON TCHEKHOV

Julie Deliquet / La Comédie Française

Le public est disposé d'un côté et de l'autre d'une grande table. Ici sont réunis des proches agrégés par les hivers interminables et les routes impraticables. Débarrassée des références à la Russie, débarrassée aussi de l'usage des patronymes, ce *Vania* nous parle sans détour. Tous sont des écopés, tous ont raté le train de leur vie, aucun n'est devenu ce qu'il aurait rêvé d'être ; mais le théâtre, sa vie de tous les instants, l'énergie démoniaque que lui insufflent les acteurs de la Comédie Française font de Tchekhov notre contemporain.

Mardi 26 septembre à 20h30

Mercredi 27 et jeudi 28 septembre à 19h30

Théâtre-Sénart, Scène nationale – Durée : 2h

RÉSERVÉ AUX ABONNÉ-E-S

Mise en scène et scénographie : Julie Deliquet | Traduction : Tonia Galievsky et Bruno Sermonne | Avec : Florence Viala, Laurent Stocker, Hervé Pierre, Stéphane Varupenne, Noam Morgensztern, Anna Cervinka et Dominique Blanc | Costumes : Julie Scobeltzine
Lumières : Jean-Pierre Michel et Laura Sueur | Musique originale : Mathieu Boccaren | Photographie : Simon Gosselin

*« Sept acteurs magnifiques qui nous tiennent en haleine comme si c'était la toute première fois que l'on entendait Tchekhov. »
Kathleen Evin – France Inter*

À SÉNART



THÉÂTRE

F(L)AMMES

Ahmed Madani

Elles sont dix. Elles sont nées de parents immigrés et viennent livrer sur scène leurs témoignages brûlants. Ahmed Madani expose les feux intérieurs de ces jeunes françaises. Ça chante et danse l'identité, l'égalité, la culture, la féminité aussi. Ça parle de stéréotypes, de paternalisme, de besoin de reconnaissance. Le destin de ces jeunes femmes est lié aux combats qu'elles mènent individuellement au quotidien pour s'émaniper des clichés, des contraintes liées aux différences entre les sexes et de l'allégeance aux traditions familiales. Rires et larmes mêlés, l'intime résonne, pris dans le flot des récits à vif

Jeudi 12 octobre à 19h
Vendredi 13 octobre à 20h
Grande salle – Durée : 1h35

Texte et mise en scène : Ahmed Madani | Avec : Anissa Aouragh, Ludivine Bah, Chirine Boussaha, Laurene Dulymbois, Dana Fiaque, Yasmina Ghemzi, Maurine Ilahiri, Anissa Kaki, Haby N'Diaye et Inès Zahoré
Complicité artistique : Mohamed El Khatib | Assistante à la mise en scène : Karima El Kharraze | Création vidéo : Nicolas Clauss | Création lumières et régie générale : Damien Klein | Création sonore : Christophe Séchet
Costumes : Pascale Barré et Ahmed Madani
Photographie : François Louis Athénas

« Une énergie solaire se dégage de F(l)ammes, de ces femmes dans la fleur de l'âge, rageuses, exaltées ou douces. À en rire parfois, en pleurer d'émotion aussi, devant cette danse de la vie et du doute »

Frédérique Roussel – Libération



CIRQUE

VU

Compagnie Sacékripa

Entre le théâtre d'objets, le cirque miniature et le clown involontaire, ce solo met en scène un personnage méticuleux et ordonné à outrance, en proie à ses obsessions dérisoires et anodines. Il est là, calme, très calme, extrêmement calme, mais l'histoire dérape et c'est cela qui nous intéresse. Cruelle vérité, voyeurisme mal placé ! Ce spectacle muet parle des petites obsessions de tous les jours, qui, par excès de minutie, finissent par faire péter la cocotte.

Jeudi 19 octobre à 19h
Grande salle – Durée : 50 minutes

De et avec : Etienne Manceau
Scénographie et construction : Guillaume Roudot
Regard extérieur : Sylvain Cousin | Photographie : Alexis Doré

Séances scolaires : jeudi 19 octobre à 10h
et vendredi 20 octobre à 10h et à 14h30



DANSE

ROSAS DANST ROSAS

Anne Teresa De Keersmaecker
Rosas

Rosas danst Rosas n'est pas moins que la pièce de référence, le chef d'œuvre d'une des chorégraphes les plus importantes du XX^{ème} siècle. Jupes courtes et chemises blanches, de jeunes femmes virevoltent, chavirent, roulent et traversent l'espace jusqu'à l'épuisement. À travers le portrait de quatre adolescentes, cette pièce pose les bases qui définiront l'écriture d'Anne Teresa De Keersmaecker : gestes du quotidien, variations répétées en boucle, aspect géométrique et minimaliste de la danse. Après l'inoubliable représentation de *Rain* la saison dernière, la chorégraphe flamande revient à Évry pour une soirée dédiée à la danse et à la féminité.

Mardi 7 novembre à 20h
Grande salle – Durée : 1h45

Chorégraphie : Anne Teresa De Keersmaecker | Danseuses : Laura Bachman, Léa Dubois, Anika Edström Kawaji, Yuika Hashimoto, Laura Maria Poletti, Soa Ratsifandrihana | Créé avec : Anne Teresa De Keersmaecker, Adriana Borriello, Michèle Anne De Mey et Fumiyo Ikeda
Direction des répétitions : Fumiyo Ikeda | Musique : Thierry De Mey et Peter Vermeersch | Musiciens (enregistrement) : Thierry De Mey, Walter Hus, Eric Sleichim et Peter Vermeersch | Création Lumières : Remon Fromont | Costumes 1983 : Rosas | Reprises : Anne-Catherine Kunz
Photographie : Herman Sorgeloos

« Elles envoient valser les clichés de la séduction sans lesquels une femme n'est pas supposée en être tout à fait une. »
Rosita Boisseau – Télérama



MUSIQUE JAZZ

FRANCIS LOCKWOOD TRIO

HOMMAGE À JIMI HENDRIX

Laccaravane Au Sud du Nord

Cette saison, le jazz est à l'honneur au Restaurant du Théâtre avec trois rendez-vous. Le premier avec le pianiste Francis Lockwood qui s'immerge dans le répertoire de Jimi Hendrix éminemment créatif avec ces morceaux mémorables et universels que sont *Third Stone From the Sun*, *The Wind Cries Mary*, *Gipsy Eyes*, *Burning Of The Midnight Lamp* ou *Little Wing*. Accompagné par Dominique Di Piazza à la basse et Frédéric Sicart à la batterie, ils rendent hommage, dans une version très jazzy, à ce musicien hors norme.

Vendredi 10 novembre à 20h
Restaurant du Théâtre – Durée : 1h15

Direction artistique : Philippe Laccarrière | Piano : Francis Lockwood
Basse : Dominique Di Piazza | Batterie : Frédéric Sicart
Photographie : Greff Molina



MARIONNETTE

CICONIA-CICONIA

Camille Perreau

Compagnie Entre chien et loup

PRÈS
DE CHEZ
VOUS

Arrivée à l'âge adulte (trois ans en âge cigogne), Ciconia-Ciconia décide de quitter l'Afrique du Sud et de rentrer en Alsace, son lieu de naissance. Mais la pauvre cigogne se rend compte qu'elle ne sait plus voler. Déterminée, c'est à pied, ou plutôt à patte, qu'elle fait ce long voyage. Elle traverse l'Afrique, le Sud de l'Europe et une bonne partie de la France avant de faire une halte dans les écoles d'Évry. Elle y raconte les moments où elle s'est perdue puis retrouvée, sa rencontre avec un camionneur polonais qui ne parlait pas cigogne et aussi comment elle a appris le français lors d'un trajet en stop. Une véritable aventure !

Séances scolaires du 13 au 17 novembre

Dans des écoles de l'Essonne – Durée : 1h

Dès 7 ans

Direction artistique, art plastique et jeu : Camille Perreau

Co-auteurice : Karin Serres | Création sonore et vidéo : François Payrastra

Direction d'actrice : Stève Moreau | Costume : Laurence Rossignol

Développement système vidéo : Pierre Hozelle | Assistante à la mise

en scène : Sarah Douhaire | Photographie : Entre chien et loup

UNE SAISON
JEUNE PUBLIC



DANSE HIP-HOP

MADE IN ICI

Abderzak Houmi
Compagnie X-Press

C'est reparti pour de la danse hip-hop *made in ici* ! Pour la troisième saison, Abderzak Houmi fait se rencontrer de jeunes artistes essonniers et des grands noms du milieu du hip-hop. Et cette année ce sont Bintou Dembélé, Brahim Bouchelagem, Bouba Cissé et Olé Khamchanlan qui se prêtent au jeu. Le principe reste le même : en 24h des duos se forment, partagent, créent et livrent sur scène un résultat unique.

Vendredi 17 novembre à 20h
Grande salle – Durée : 1h15

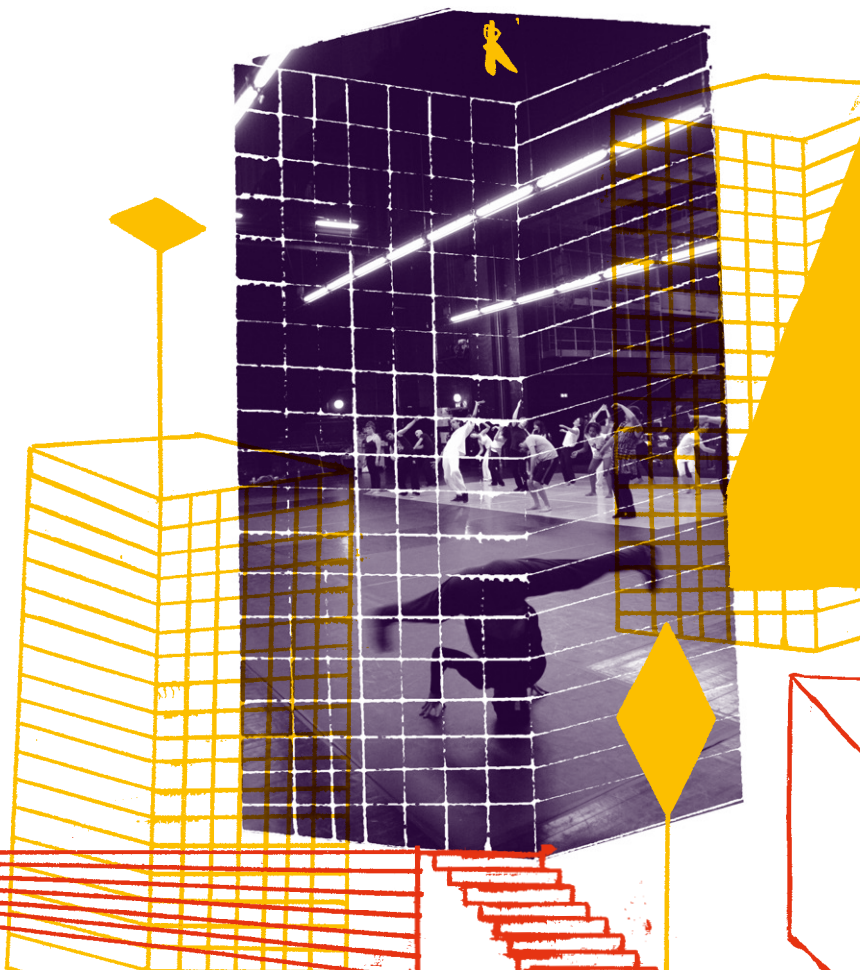
Direction artistique : Abderzak Houmi | Avec : Bintou Dembélé, Brahim Bouchelagem, Bouba Cissé, Olé Khamchanlan (*Distribution en cours*)
Photographie : Fred Beaubeau

Dans le cadre des Journées Jeunesses de la ville d'Évry

Et aussi le samedi 18 novembre à 20h30
à la salle Pablo Picasso à La Norville
Réservations au : 01 64 90 93 72

PRODUIT À ÉVRY

ARTISTE
ASSOCIÉ



THÉÂTRE

DES HOMMES EN DEVENIR

Emmanuel Meirieu

Tous ont éprouvé la perte irrémédiable. Tous ressentent le manque comme une famine. Aujourd'hui, ils vont interrompre le mouvement continu pour regarder leur vie en face. Cinq hommes sur un fil qui sortiront du silence pour venir se raconter à nous, et, par une chanson, par un geste, une prière ou une parole, commencer à se guérir du manque. Cinq témoignages qui ont la dimension de leur colère, de leur douleur et de leur courage, pour nous aider à vivre avec nos morts, nos absents, nos disparus. Cinq hommes qui n'ont pas peur de garder un peu de tendresse au fond de poitrine pour venir l'exposer au grand jour.

Mardi 21 novembre à 20h
Mercredi 22 novembre à 20h
Petite salle – Durée : 1h30

D'après le roman de Bruce Machart | Mise en scène : Emmanuel Meirieu
Co-adaptation : Emmanuel Meirieu et Loïc Varrault
Avec : Stéphane Balmino, Jérôme Derre, Xavier Gallais et Jérôme Kircher
Costumes, création visuelle des personnages : Moïra Douguet
Musique originale : Raphaël Chambouvet | Création son : Raphaël Guenot
Création lumière, décor et vidéo : Seymour Laval et Emmanuel Meirieu
Photographie : Emmanuel Meirieu

« Redonner aux mythologies leurs souffles, rendre l'homme à sa fragilité et à son dépassement, c'est le désir d'Emmanuel Meirieu à l'ère du scepticisme de masse et de la dérision généralisée. » Libération

Programme détaillé en braille et gros caractères 



MUSIQUE

JAZZ FOR KIDS

Manuel Hermia

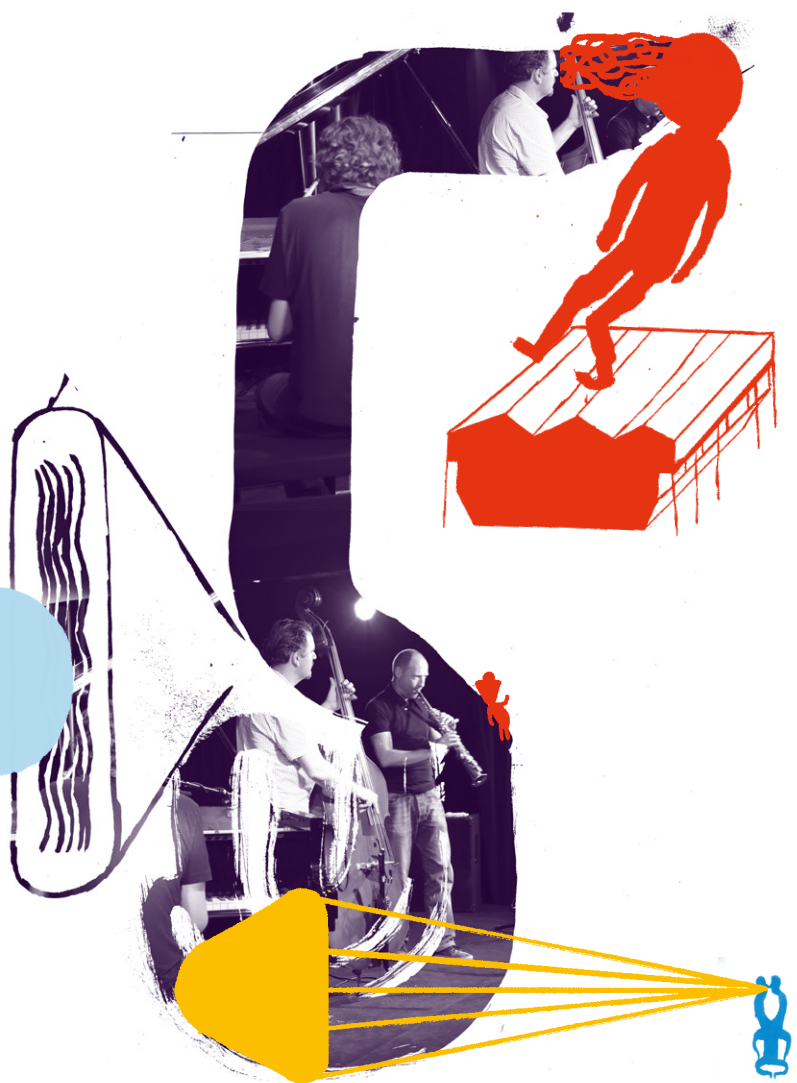
Manuel Hermia et ses deux compagnons offrent aux comp-tines leurs lettres de noblesse. Ainsi, Frère Jacques sonne toujours les matines mais dans une version des plus jazz. S'en suit *Une souris verte*, *À la claire fontaine* ou encore *Meunier, tu dors...* à la sauce New Orleans. Les trois jazzmen explorent ces trésors, en font leur terrain de jeu et se lancent dans la joie de l'improvisation. Une musique généreuse et pleine de bonnes énergies pour faire comprendre aux enfants, mais aussi aux plus grands, comment le jazz transforme une simple comptine en petit bijou musical.

Samedi 25 novembre à 16h
Petite salle – Durée : 50 minutes
Dès 3 ans – 6€

Avec : Manuel Hermia (saxos et flûte), Sam Gertsmans (contrebasse)
et Pascal Mohy (piano) | Photographie : Bruno Rumen

Séances scolaires : jeudi 23 et vendredi 24 novembre à 10h et 14h30

UNE SAISON
JEUNE PUBLIC



LE RAYONNEMENT DES MOTS

HOMMAGE À NADIA XERRI-L.

De spectacles en ateliers d'écriture, de cours de théâtre en rencontres, Nadia Xerri-L. a marqué l'histoire du Théâtre de l'Agora. Elle nous a quitté le 22 Juillet 2016 à l'âge de quarante-cinq ans. En complicité avec ses proches et sa compagnie, nous avons décidé de lui rendre un hommage avec la lecture de quelques-uns de ses textes : *Solo d'Ava*, *L'instinct de l'instant* et *Julie telle que*. Engagée dans son art comme dans la vie, elle écrivait « Il suffit d'être à peine lucide pour s'en rendre compte : peu de personnes vont au théâtre. Les chiffres sont saisissants : sept pour cent de la population irait au théâtre. Difficile d'être indifférent à ce chiffre quand on pratique le Théâtre Public, pas besoin d'être de démagogie aigüe, il suffit d'être sensible aux faits – et les faits sont têtus – pour être préoccupé de cette fréquentation si sporadique et décider dès lors fermement d'aller à la rencontre de ceux qui sont isolés, avec un volontarisme moins naïf que sensé. La question du sens, voilà ce dont il s'agit. ».

Lundi 27 novembre à 20h
Petite salle – Durée : 1h15
GRATUIT SUR RÉSERVATION

Photographie : DR
Textes publiés aux éditions Actes Sud-Papiers



MUSIQUE DU MONDE

PRODUIT À ÉVRY

ETHNOFONIK ALL STARS

M.J.C. de Ris-Orangis
Jeunesses Musicales de France

Si EthnoFonik faisait un *best of* ce serait cette soirée. Les meilleurs musiciens des précédentes éditions posent leurs bagages, et surtout leurs instruments, au Théâtre de l'Agora. Ils viennent des quatre coins de l'Europe, voire au-delà, et sont prêts à offrir le plus unique des voyages musicaux pour le plus grand plaisir des oreilles curieuses. Le *must* !

Vendredi 1^{er} décembre 20h
Grande salle – Durée : 1h15

CONCERTS CONVIVIAUX

Trois musiciens, de trois pays, de trois cultures musicales jouent près de chez vous un concert unique et convivial.

Jeudi 30 novembre
Durée : 40 minutes

Un projet présenté par l'association M.J.C. de Ris-Orangis Centre des musiques traditionnelles en Île-de-France et les J.M. France, en partenariat avec le réseau des Ethno des Jeunesses Musicales International, le réseau des conservatoires Grand Paris Sud, Seine-Essonne-Sénart, le Théâtre de l'Agora scène nationale d'Évry et de l'Essonne, la communauté d'agglomération Grand Paris Sud, Seine-Essonne-Sénart, la Ville d'Évry et la M.J.C. Bobby Lapointe de Villebon-sur-Yvette | Clin d'œil : AOLF?! | Photographie : Olivier Perrin

PRÈS
DE CHEZ
VOUS



LA VITRINE ANIMÉE

Compagnie 36 du mois

Inventive, interactive, originale et débordante, la *Vitrine Animée* imaginée par Emmanuel Audibert déroule sur toute sa longueur un univers de bricoles high-tech, loufoques, poétiques et musicales où les peluches observent ou dansent, les personnages jouent de la musique et où tous les objets prennent vie dans un tourbillon savamment incontrôlé. Au gré des passages et des mouvements du public, la vitrine s'anime comme dans un rêve, la lumière va et vient, les musiciens s'accordent ou s'égarent bruyamment. Une installation délicate et délirante qui fera briller les yeux et vibrer les cœurs à tout âge.

Du 1^{er} au 24 décembre
Vitrine de la galerie du Théâtre
Accès libre

Création : Emmanuel Audibert
Photographie : Compagnie 36 du mois

Visites commentées sur réservation

PRODUIT À ÉVRY



DANSE

MA MAÎTRESSE

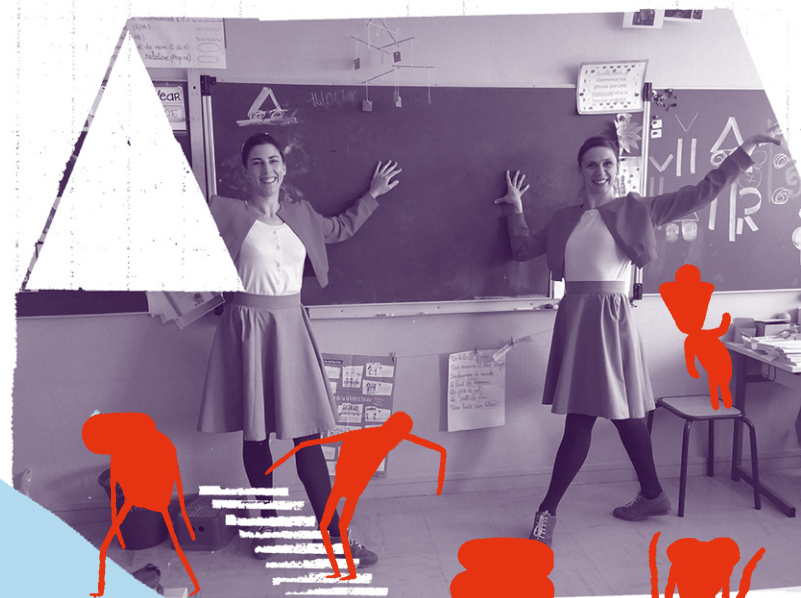
Collectif Sauf le dimanche

Et si, d'un coup, une danseuse remplaçait la maîtresse dans la salle de classe? Par surprise! Sans prévenir! Les enfants découvrent alors une remplaçante loufoque et attachante qui explique la leçon du jour en danse et en rythme. Drôle et sensible, elle traverse toute une palette d'émotions: envies, frustrations, euphorie, doutes et donne à voir aux enfants toutes les humeurs que ressentent les maîtresses. Et parfois ça peut surprendre! Un hommage à tous les enseignants qui se démenent chaque jour pour une école épanouissante et joyeuse.

Du 4 au 8 décembre

Dans des écoles de l'Essonne – Durée: 32 minutes
Dès 6 ans

Chorégraphie et interprétation: Emilie Buestel et Marie Doiret
Compositeur: Sébastien Bertheau | Illustrateur: Pierre Jeanneau
Costumière: Séverine Thiébault | Regard extérieur et aide à la mise en scène: Xavier Czapla | Photographie: Sauf le dimanche



DANSE

À BRÉTIGNY

JAMAIS ASSEZ

Fabrice Lambert

Le plateau est plongé dans la pénombre quand une ligne sombre et lourde roule pour atteindre le bord du plateau. Les danseurs en émergent, comme délivrés d'un sortilège sans fin. Commence alors une danse, suspensive, fluide, fascinante, à la manière d'une fugue dont les thèmes partent l'un derrière l'autre et entrelacent le passé, le présent et l'avenir. Fabrice Lambert envoie de tous côtés ses amorces, qui se fondent dans la réunion d'une unité indestructible mais si fragile, composant la sensation de la masse et du poids autour d'un invisible dangereux ou menaçant.

Samedi 9 décembre à 21h

Théâtre Brétigny, scène conventionnée
Cœur d'Essonne Agglomération – Durée : 1h
RÉSERVÉ AUX ABONNÉ-E-S

Chorégraphie : Fabrice Lambert | Interprétation : Aina Alegre, Jérôme Andrieu, Mathieu Burner, Vincent Delétang, Lorenzo De Angelis, Corinne Garcia, Julie Guibert, Hanna Hedman, Yannick Hugron et Jung-Ae Kim
Création lumières : Philippe Gladioux | Création son : Marek Havlíček
Scénographie et costumes : Thierry Grapotte | Vortex : Guillaume Cousin
Photographies : Christophe Raynaud de Lage et Laurent Philippe

« Avec Jamais assez, fable chorégraphique vaillante portée par une pléiade de danseurs impeccables, Fabrice Lambert affirme son talent pour dresser des paysages plastiques, zones sensibles d'une danse fonceuse et désirante. » Rosita Boisseau – Le Monde

En partenariat avec le Théâtre Brétigny,
scène conventionnée Cœur d'Essonne Agglomération



THÉÂTRE

VERTIGES

Nasser Djemaï

Vertiges est une plongée fiévreuse au cœur d'une cité, d'où l'on observe cette inéluctable montée de température. Une famille a décidé d'ouvrir ses portes. Comment participer à l'écriture de leur roman national, éviter la place assignée aux chapitres de la violence, de la terreur ou de l'échec? Comment se projeter vers un avenir qui ressemblerait aux enfants de la terre d'accueil et non aux enfants de la honte? Cette fable, à la fois drôle et cruelle consiste à prendre place dans la vie de cette famille orpheline de sa propre histoire, essayant de colmater les fissures d'un navire en plein naufrage.

Mardi 12 décembre à 20h

Grande salle – Durée: 1h50

Texte et mise en scène : Nasser Djemaï | Assistant à la mise en scène : Benjamin Moreau | Avec : Fatima Aibout, Clémence Azincourt, Zakariya Gouram, Martine Harmel, Issam Rachyq-Ahrad et Lounès Tazaïrt
Dramaturgie : Natacha Diet | Photographie : Jean-Louis Fernandez
Texte publié chez Actes Sud – Papiers

« Ce spectacle est un geste politique qui compte. Un geste qui participe à inclure d'autres visages et d'autres trajectoires dans l'imaginaire de notre roman national. » Manuel Piolat Soleymat – La Terrasse



MUSIQUE DU MONDE

BOUBACAR TRAORÉ

Africolor

Le dernier *bluesman* malien de sa génération, Karkar, comme on le surnomme au Mali, a plus de 70 ans et fascine toujours autant par sa profondeur et sa simplicité. Guitariste, chanteur, parolier, Boubacar Traoré s'est forgé un univers musical qui ne ressemble à aucun autre. Poétique, fluide, dépouillé, son jeu de guitare est au service de mélodies mélancoliques inspirées par la vie quotidienne, l'amour heureux ou malheureux, le temps qui passe... Sa voix chargée d'émotion, au timbre chaud et grave n'a pas été altérée par les années. Pour ce concert, il invite sur scène Cédric Watson, célèbre violoniste américain au blues qui fait valser les clichés de la Louisiane. Plus que jamais, Boubacar Traoré s'affirme encore et toujours comme le lien vivant et vif entre Mali et Mississippi.

Vendredi 15 décembre à 20h

Grande salle

Guitare et voix : Boubacar Traoré | Guitare, Voix, Violon : Cédric Watson
Harmonica : Babah Koné | Percussions : Vincent Bucher
Photographie : Carly Viator

«Il fût le premier "rock" malien à proprement parler. Il a surfé au fil des ondes pendant des années, tourné en boucle sous la tonnelle des maquis entre Bandiagara et Kayes. Il fait désormais partie de la mémoire collective de tout un peuple.» Francis Dordor – Lesinrocks

Dans le cadre du festival Africolor et en partenariat avec la ville d'Évry et la communauté d'agglomération Grand Paris Sud, Seine-Essonne-Sénart.



CINÉMA

LE JOUR LE PLUS COURT

L'Agence du Court Métrage

Tous les ans, l'Agence du Court Métrage célèbre le jour le plus court de l'année. Et pour la troisième fois, le Théâtre de l'Agora fait partie de la fête et projette une sélection de courts-métrages. Film ou dessin animé, couleurs ou noir et blanc, personnages fictifs ou bien réels, à chacun son histoire favorite, à chacun son héros préféré. De quoi ravir et faire sourire, voire même rire, les petits « bouts de choux ». Alors, confortablement installés, ils se laissent embarquer dans de folles histoires d'aventure, d'amour ou d'amitié. Chut ! Ça commence !

Samedi 16 décembre à 16h

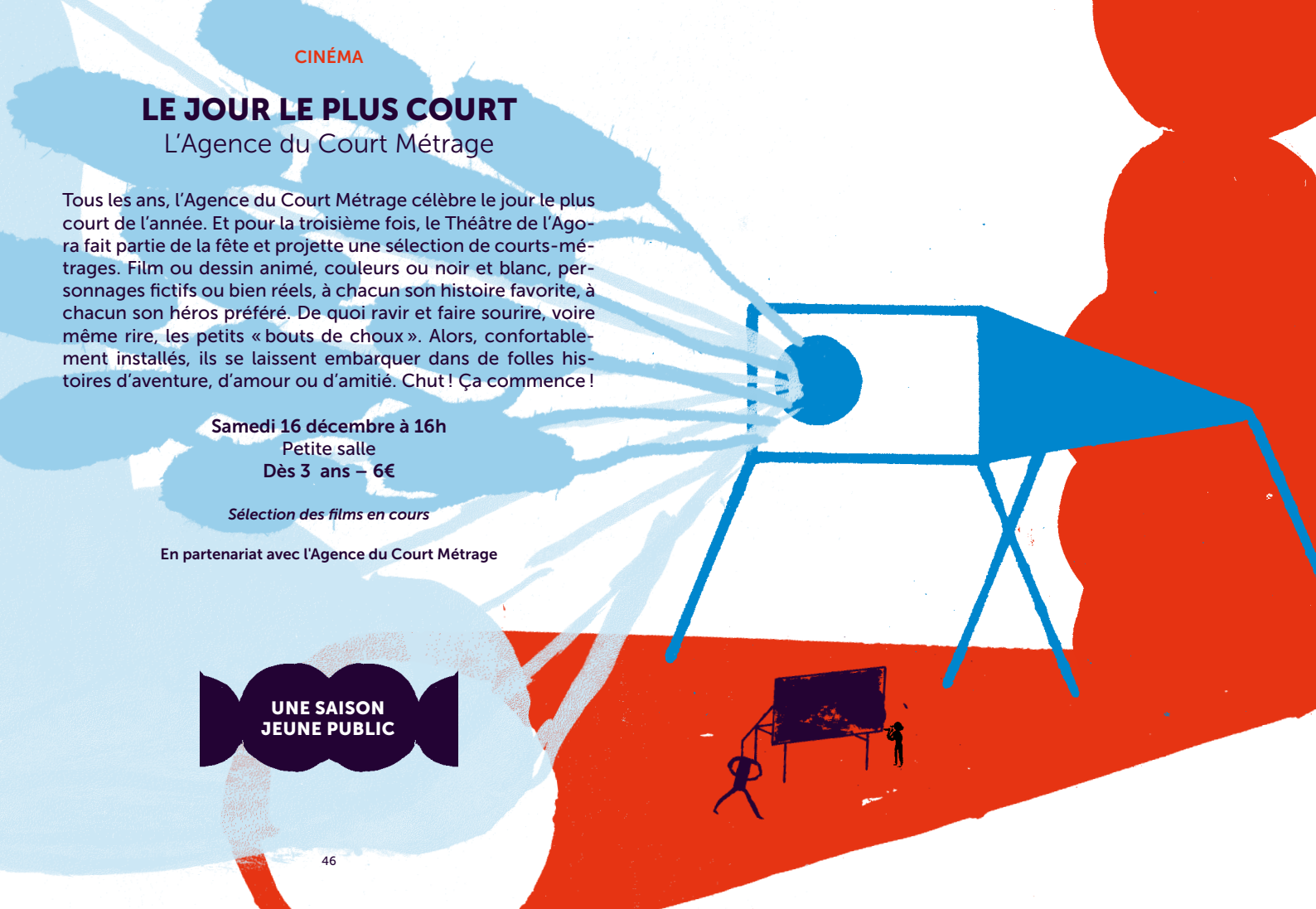
Petite salle

Dès 3 ans – 6€

Sélection des films en cours

En partenariat avec l'Agence du Court Métrage

**UNE SAISON
JEUNE PUBLIC**



CIRQUE

SANTA MADERA

Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman
Compagnie les mains les pieds
et la tête aussi

1, 2 et 3. Cette valse à trois corps laisse au sol une cartographie imaginaire : lignes tracées par la roue Cyr, empreintes de mains et de pieds. Une chorégraphie du territoire où le paysage sonore, savant mélange des bruissements de la roue et d'enregistrements évoquant le Chili, le Costa Rica, l'Italie ou la France, imagine ce multiculturalisme cher aux deux artistes. Jouant de leurs similarités et de leurs différences, ils partagent leurs interrogations sur la religion, le paganisme et l'identité. À l'image d'anciens rituels, ils déclinent sur le plateau la violence, le pardon et la complicité.

Mardi 19 décembre à 20h

Mercredi 20 décembre à 20h

Grande salle – Durée : 55 minutes

De et avec : Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman

Regards extérieurs : Mathurin Bolze et Séverine Chavrier

Création son : Gildas Céleste | Création lumières : Jérémy Cusenier

Costumes : Fabrice Ilia Leroy

Photographie : Christophe Raynaud De Lage

« Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman créent à la roue Cyr
un spectacle intime. » Stéphanie Barioz – Télérama





THÉÂTRE

NIL ACTUM

groupe n+1

Les ateliers du spectacle

Depuis les *Impromptus scientifiques* la saison dernière, le groupe n+1 s'est égaré dans un monde dans lequel on n'agit plus. Où avant on agissait, mais plus maintenant. Où les actions sont apparemment sans conséquence. Il décide alors d'inventer de nouvelles façons de se mettre en action et commence par se poser de (bonnes) questions. Est-il possible de se passer d'une machine à laver ? Que faut-il faire pour chaque jour s'habiller ? Comment se placer vis-à-vis d'un photocopieur ? Autant de questions qui trouveront réponses grâce aux bidouilles et aux manipulations dont le groupe n+1 a le secret.

Judi 11 janvier à 19h

Vendredi 12 janvier à 20h

Grande salle – Durée : 1h15

Un spectacle conçu par : Mickaël Chouquet, Balthazar Daninos, Léo Larroche et Catherine Pavet | Mise en scène et musique : Catherine Pavet | Avec : Mickaël Chouquet, Balthazar Daninos, Léo Larroche et Frédérique Melin | Conception technique et création lumières : Benoît Fincker | Scénographie : Jean-Pierre Larroche
Costumes : Sabine Siegwalt | Construction : Benoît Fincker, Frédérique Melin et Magali Rousseau | Photographie : Jean-Marie Heidinger

ARTISTES
ASSOCIÉS

52

PRODUIT À ÉVRY



THÉÂTRE

OUSCRAPO

Compagnie Bigre !

Que la partie de Scrabble géant commence ! Enfin... d'Ouscrapo ! Ici les règles ne sont presque pas les mêmes : on distribue les lettres puis on pose les mots sur le plateau. Mais si par chance, aucun mot ne sort du jeu, il y a toujours la possibilité d'en inventer de nouveaux. Il faudra alors leurs trouver une définition ! Ainsi le *podr* est un œuf sans jaune, la *jocadir* une activité défoulatoire et le *trotulle* un moyen de locomotion aéro-musical. Seul un grand dyslexique attiré par la joie et par les mots comme Bertrand Boulanger pouvait imaginer une activité aussi loufoque.

Du 15 au 19 janvier

Durée : 60 minutes

De et avec : Bertrand Boulanger
accompagné du professeur Draw-Draw (typographe)
Photographie : Olivier Paganie et Popérico

«Une sorte de scrabble géant pour une joute volubile autour de la langue de Molière.» Fabrice Bernard – Le Dauphiné Libéré

Retrouvez tous les lieux des spectacles Près de chez vous sur notre site internet.

PRÈS
DE CHEZ
VOUS



DANSE

AVANT LE CIEL

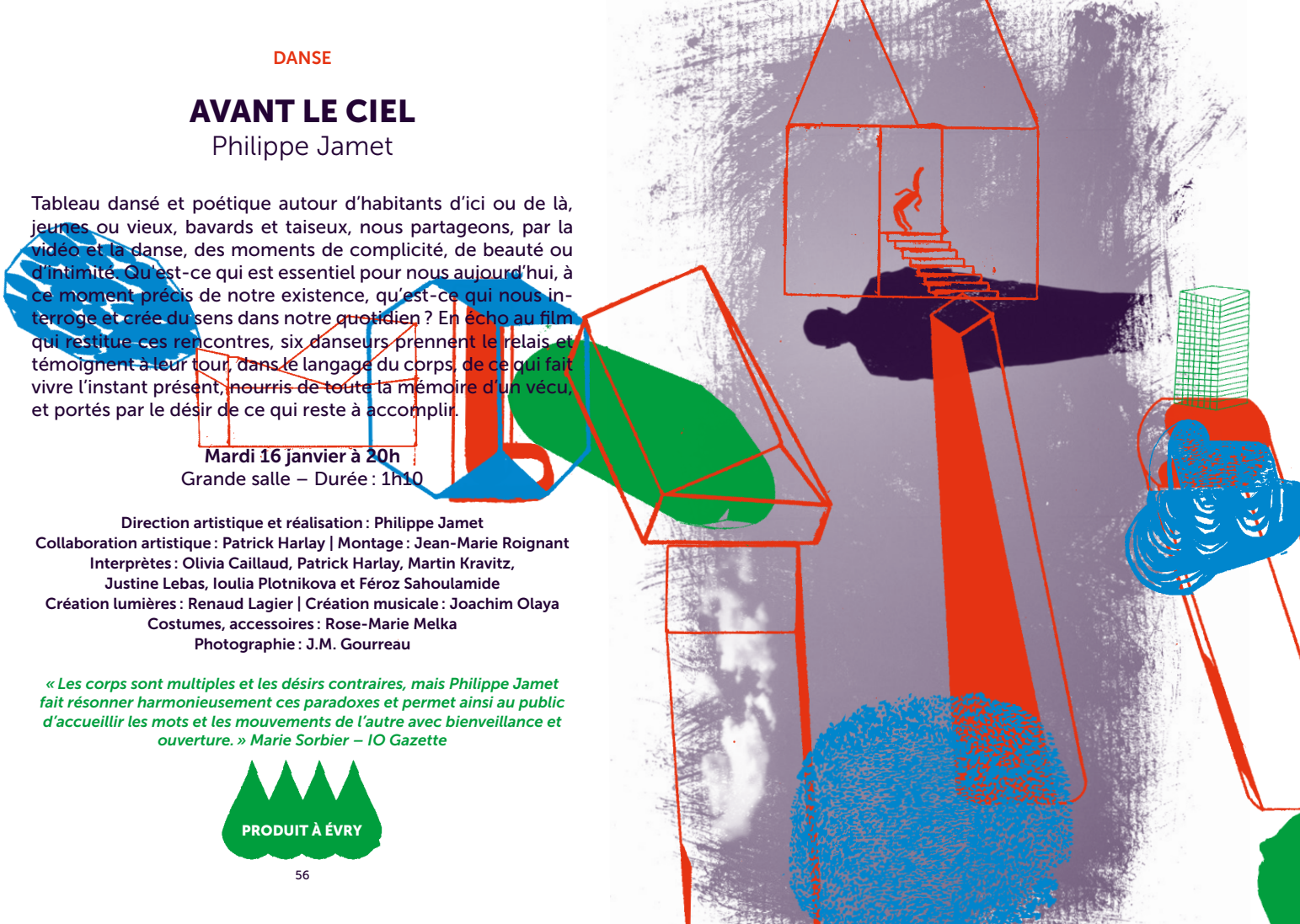
Philippe Jamet

Tableau dansé et poétique autour d'habitants d'ici ou de là, jeunes ou vieux, bavards et taiseux, nous partageons, par la vidéo et la danse, des moments de complicité, de beauté ou d'intimité. Qu'est-ce qui est essentiel pour nous aujourd'hui, à ce moment précis de notre existence, qu'est-ce qui nous interroge et crée du sens dans notre quotidien ? En écho au film qui restitue ces rencontres, six danseurs prennent le relais et témoignent à leur tour, dans le langage du corps, de ce qui fait vivre l'instant présent, nourris de toute la mémoire d'un vécu, et portés par le désir de ce qui reste à accomplir.

Mardi 16 janvier à 20h
Grande salle – Durée : 1h10

Direction artistique et réalisation : Philippe Jamet
Collaboration artistique : Patrick Harlay | Montage : Jean-Marie Roignant
Interprètes : Olivia Caillaud, Patrick Harlay, Martin Kravitz,
Justine Lebas, Ioulia Plotnikova et Féroz Sahoulamide
Création lumières : Renaud Lagier | Création musicale : Joachim Olaya
Costumes, accessoires : Rose-Marie Melka
Photographie : J.M. Gourreau

« Les corps sont multiples et les désirs contraires, mais Philippe Jamet fait résonner harmonieusement ces paradoxes et permet ainsi au public d'accueillir les mots et les mouvements de l'autre avec bienveillance et ouverture. » Marie Sorbier – IO Gazette



THÉÂTRE

LE PAYS DE RIEN

Nathalie Papin / Betty Heurtebise

Au Pays de Rien, il n'y a pas grand chose à faire et encore moins à vivre. Les cris, les larmes, les couleuvres, les soupirs et les rêves sont tous enfermés dans des cages. Mais l'arrivée d'un messager inconnu va tout bouleverser. Des enfants errent non loin et doivent trouver une terre pour se reposer et déployer leurs rêves. Et au Pays de Rien, ce serait bien ! Déterminée à leur venir en aide, la princesse entre alors en rébellion contre son dictateur de père. Nathalie Papin écrit ici une pièce qui nous parle d'émancipation et de quête de liberté .

Vendredi 19 janvier à 20h
Grande salle – Durée : 1h10

Texte : Nathalie Papin | Mise en scène : Betty Heurtebise | Avec : Youna Noiret, Guillaume Mika et Olivier Waibel | Création vidéo : Valéry Faidherbe et Sonia Cruchon | Scénographie et costumes : Cécile Léna
Création lumière : Jean-Pascal Pracht | Création son : Sylvain Gaillard et Nicolas Barillot | Création musicale, arrangements, chants : Marie-Caroline Revranche | Enregistrements, mixage : Nicolas Barillot
Costumière : Patricia De Petiville | Photographie : Pierre Planchenault

Séance scolaire : vendredi 19 janvier à 10h

Tous Programmateurs ?

Sept enfants de Courcouronnes âgés de 8 à 12 ans réunis par le Centre social Brel-Brassens ont choisi pour vous ce spectacle.
Plus d'informations page 147



Représentation interprétée en langue des signes française (LSF)



THÉÂTRE

UNE LONGUE PEINE

Didier Ruiz

la compagnies des Hommes

C'est une création réunissant d'anciens hommes détenus qui ont purgé de longues peines d'incarcération. Sans pathos, ni plainte, ils témoignent avec leurs mots, bruts et sans artifice, de ce qu'ils ont en commun : l'enfermement. Ils ont partagé l'expérience de l'isolement, de la séparation et de la connaissance de soi, du désarroi et de l'abandon, de la solidarité et de l'amour par-dessus les murs. Ils ont pu rester debout après des années de privation de liberté. C'est cette confrontation du réel à travers le filtre du théâtre qui donne force et légèreté à ce spectacle, une vérité humaine de l'imédiateté.

Mardi 23 janvier à 20h

Grande salle – Durée : 1h35

Mise en scène : Didier Ruiz assisté de Mina de Suremain

Création lumière : Maurice Fouilhé | Création sonore : Adrien Cordier

Photographie : Emilia Stefani-Law

« Comme il le fait depuis une vingtaine d'années, Didier Ruiz s'efface entièrement derrière les personnes qu'il met en scène. Sa technique de la « parole accompagnée » produit dans Une longue peine une sensation d'urgence du verbe et du théâtre rare sur les scènes contemporaines. »

Anais Heluin – La Terrasse



EXPOSITION

POINT DE VUE

Christophe Raynaud De Lage
et Olivier Ouadah

L'un est le photographe officiel du Festival d'Avignon, l'autre a été élu portraitiste de l'année à l'European Gold Award Kodak. Aujourd'hui, ils partagent leur métier avec des personnes détenues à la Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis. Par petits groupes, ils travaillent ensemble sur le portrait, le sien ou celui du voisin, simple ou complexe, seuls ou accompagnés d'objets personnels. Ils apprennent à manier l'appareil photo, à faire la balance des blancs ou une mise au point, à appréhender le sujet. C'est le résultat de ce travail qui prendra place sur les murs du Théâtre de l'Agora.

Du 24 janvier au 16 février
Galerie du Théâtre
Accès libre

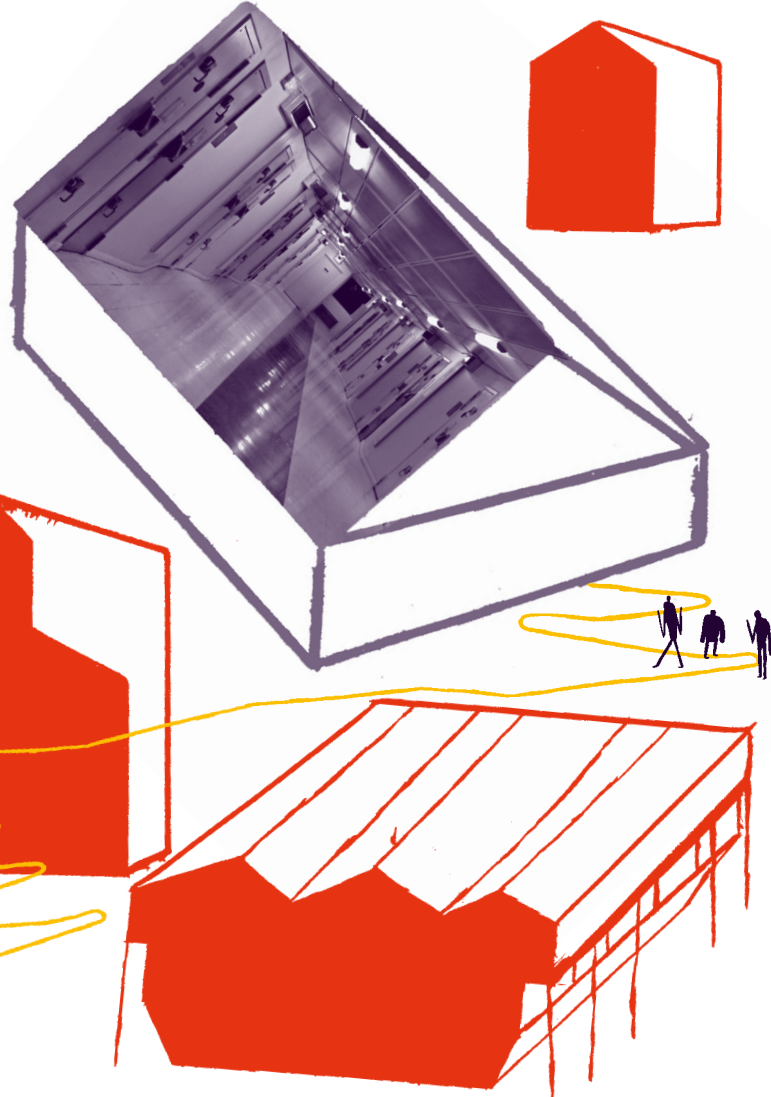
Vernissage le mardi 23 janvier à 18h30
Visites guidées sur réservation.

Photographie : Service Pénitentiaire d'Insertion
et de Probation de l'Essonne

En partenariat avec le Pôle Culture du Service Pénitentiaire d'Insertion
et de Probation de l'Essonne et la maison d'arrêt de Fleury-Mérogis
et avec le soutien de la DRAC Ile-de-France

L'exposition sera également présentée à la Maison d'arrêt de Fleury-
Mérogis. La médiation sera assurée par les personnes détenues
ayant participé au projet.

PRODUIT À ÉVRY



THÉÂTRE

DEPUIS L'AUBE

ODE AUX CLITORIS

Pauline Ribat

En 2013, Pauline Ribat découvre le reportage de Sofie Peeters, une jeune bruxelloise, qui avait caché une caméra dans son sac pour témoigner des regards et des injures de certains hommes à l'égard des femmes. Puis se sont confiées : Lise, Estelle, Charlotte, Sarah, sa vendeuse de chaussures, sa bibliothécaire, ses collègues de travail, sa mère... Toutes ont une expérience commune : « *Dans le métro, un homme me fixe avec insistance. Il regarde mes seins, mes chaussures.* ». Et si maintenant on inversait les rôles ? De là, est né *Depuis l'aube (ode aux clitoris)*, sa première mise en scène.

Vendredi 26 janvier à 20h
Petite salle – Durée : 1h15

Mise en scène : Pauline Ribat | Avec : Florian Choquart, Lionel Lingelser et Pauline Ribat | Collaboration artistique : Joséphine Serre
Scénographie : Jean-Baptiste Manessier | Construction décor : Eric Jolivet | Création lumière : Laurent Schneegans Création costumes : Cécile Box (assistée de Arthur Haie) | Création musicale : Florian Choquart
Photographie : Victor Tonelli/ArtComArt

Depuis l'aube (ode aux clitoris) est féministe sans le revendiquer, féminin sans exclusion, et universel dans la célébration du plaisir partagé, dans l'éloge d'une sexualité qui grandit ceux-et celles qui se donnent jouissance et amour en respectant le corps et les désirs de l'autre. Cet Ode aux clitoris est une ode à la vie. » Juliette Keating – Médiapart



CIRQUE

DÉ-NOUÉ MATERNELLES

Antony Klemm, Per Julian Saether
et Milena Erez
Académie Fratellini

Chaque année, l'Académie Fratellini prépare de jeunes circassiens aux métiers d'artistes professionnels de cirque. Et chaque année, ces circassiens en devenir se retrouvent et créent ensemble une œuvre à destination des plus petits. C'est au tour d'Antony Klemm, jongleur et metteur en scène, accompagné par le jongleur Per Julian Saether et l'acrobate Milena Erez de rendre visite à nos « têtes d'anges » dans leurs salles de classes, cours de récréation, préaux... ou tout autre espace où le jeu est de rigueur.

Samedi 27 janvier à 16h
Grande salle – Durée : 45 minutes
Dès 4 ans - 6€

De et avec : Antony Klemm, Per Julian Saether et Milena Erez
Photographie : S.Basuyau

Séances scolaires du 22 au 26 janvier dans des écoles de l'Essonne.



UNE CARMEN EN TURAKIE

Turak Théâtre

Bienvenue en Turakie! Territoire non répertorié sur les cartes car tout droit sortie de l'imaginaire foisonnant de Michel Laubu. Ici, les objets sont détournés, transfigurés pour construire cette Turakie, traversée de musiques et de mythologies inventées. C'est là que Carmen, la belle andalouse en robe de tente rouge, coiffée de disques vinyles fondus, et ses acolytes aux têtes sculptées en papier mâché débarquent. Mais attention, l'opéra de Georges Bizet est passé au crible de la fantaisie turakienne, *qui n'a jamais jamais connu de loi*. Et c'est tant mieux!

Judi 1^{er} février à 19h
Grande salle – Durée: 1h20

D'après l'opéra de : Georges Bizet | Écriture, mise en scène, scénographie : Michel Laubu en complicité avec Emili Hufnagel
Adaptation musicale, bande son, réalisation des films d'animation : Laurent Vichard | Dramaturgie : Olivia Burton | Création lumière : Christian Dubet | Avec : Michel Laubu, Emili Hufnagel, Patrick Murys, Marie-Pierre Pirson, Laurent Vichard, Pierrick Bacher ou Audric Fumet
Chanson : *Love I obey* (W. Lawes) par Rosemary Standley et Helstroffer's Band | Photographie : Romain Etienne / ITEM

« Avec ces drôles de conteurs d'histoires, Carmen retrouve sa nature d'opéra comique, mêlant tragédie et farce, théâtre d'objets et bidouillage poétique. » Thierry Voisin – Télérama

Séance scolaire : vendredi 2 février à 10h



DANSE HIP-HOP

PARALLÈLES

Abderzak Houmi, Compagnie X-Press

Passionné par la géométrie, Abderzak Houmi s'est donné le plateau comme aire de jeu. Sa recherche a abouti à un déplacement hors des sentiers battus du hip-hop, à la marge de la danse contemporaine. Dans ce duo féminin, il explore les lignes de corps au contact de l'espace et du son : les droites apparaissent, elles s'élèvent, elles s'échappent, elles se dupliquent, elles débordent, elles se « parallélisent ». Les danseuses modifient l'espace par leurs trajectoires ; elles jouent une partition d'une précision et d'une rapidité étourdissantes sans pour autant s'abstraire d'une approche sensible et fragile, comme un souffle.

Mardi 6 février à 20h
Mercredi 7 février à 20h
Grande salle – Durée : 1h

Direction artistique et chorégraphique : Abderzak Houmi
Danseuses : Julia Flot et Sophie Lozzi
Photographie : Sébastien Dechatre

Master class : Jeudi 8 février à 19h

ARTISTE
ASSOCIÉ



RONNIE LYNN PATTERSON TRIO

HOMMAGE À KEITH JARRETT

Laccaravane Au Sud du Nord

Pour ce deuxième rendez-vous jazz de la saison, nous allons à la rencontre de Ronnie Lynn Patterson. Américain basé à Paris depuis le début des années 90, il parle l'espagnol, le basque, l'italien ainsi qu'un français impeccable. Empreint de toutes les nuances que sa musique fait vivre et que bousculent parfois ses émotions au moment d'évoquer ses convictions et ses maîtres : Jarrett, Tyner, Rachmaninov et Feldman. Aujourd'hui, il rend hommage à Keith Jarrett en trio avec ses amis et musiciens Felipe Cabrera Cardenas à la contrebasse et Jeff Boudreaux à la batterie.

Vendredi 9 février à 20h

Restaurant du Théâtre – Durée : 1h30

Direction artistique : Philippe Laccarrière | Piano : Ronnie Lynn Patterson
Contrebasse : Felipe Cabrera Cardenas | Batterie : Jeff Boudreaux
Photographie : Philippe Levy



MUSIQUE | FORMES ANIMÉES

FLIC, FLAC N' FLOK

Camille Perreau
Compagnie Entre chien et loup

Pauline joue de l'accordéon et Camille crée les images en direct. Ensemble, elles présentent en chanson de petites saynètes : des poissons rouges qui nagent bien, des mains qui dansent, des gouttes de pluie qui mouillent, une petite fille qui s'envole avec des libellules et surtout des belles histoires d'amitié. Une véritable initiation au spectacle, au son et aux objets animés dont les tout-petits rêveront de nombreuses nuits.

Séances scolaires du 12 au 16 février

Dans des écoles de l'Essonne – Durée : 20 minutes
Dès 6 mois

Conception et réalisation : Pauline Coutellier et Camille Perreau,
compagnie Entre chien et loup | Accordéon, flûte et voix : Pauline
Coutellier | Animation des images et voix : Camille Perreau | Aide à la mise
en scène : Laurent Serre | Photographie : Entre chien et loup

UNE SAISON
JEUNE PUBLIC

PRÈS
DE CHEZ
VOUS

MUSIQUE | SLAM

L'ART ET LA RÉVOLTE

Abd Al Malik

À partir de nouvelles d'Albert Camus, Abd Al Malik livre un spectacle-hommage lumineux et sensible, à la croisée des arts. Accompagné d'un danseur hip hop, d'un beatmaker, de musiciens classiques, le jeune rappeur esquisse un carnet de voyages en terres d'humanité fait de récits de vie. Avec quatre victoires de la musique et le prix Edgar Faure, Abd Al Malik est l'une des plus belles plumes d'aujourd'hui. Ce récital poétique nous prend encore une fois aux tripes et ne nous lâche pas.

Mardi 13 février à 20h

Grande salle – Durée : 2h

Librement inspiré de l'œuvre d'Albert Camus | Musiques : Bilal et Gérard Jouannest | Textes et direction artistique : Abd al Malik
Machines : Bilal | Chant : Mattéo Falkone | Piano : Michael Karagozian
Basse : Ismaïla Diop, dit Izo | Guitare : Christophe Pinheiro
Batterie : Franck Mantegari | Clavier : Georges Granville
Danse et chorégraphie : Salomon Asaro | Photographie : Aurélien Ferré

« Un hommage amical et fraternel à cet écrivain qui permit à un gamin de la cité de Neuhof à Strasbourg de se sortir des embrouilles »

Gilles Heuré – Télérama



DANSE

UN CERF AU SABOT D'ARGENT

Nathalie Baldo

Compagnie La pluie qui tombe

Que reste-t-il de nos rêves éveillés ? Qu'en est-il de notre rapport à la vie sauvage ? Dans ce conte de la littérature russe, nous sommes dans l'étrange, mais un étrange sans peur et sans inquiétude. À la frontière de l'irréel. À la frontière du rêve. Il convoque un imaginaire fort autour de la neige, de la solitude, des profondeurs de la forêt l'hiver, de la vie animale. Ce spectacle propose sur scène un dialogue direct entre les corps et les sons et met en jeu la magie de la poésie en image.

Séances scolaires jeudi 15 février à 10h et 14h30
et vendredi 16 février à 10h
Grande salle – Durée : 50 minutes
Dès 6 ans

Conception : Nathalie Baldo et Johanne Huysman | Chorégraphie : Nathalie Baldo | Avec : Magdalena Mathieu et Jean-Christophe Lannoy (violoncelles) | Musique : Jean-Christophe Lannoy | Environnement sonore : Christian Vasseur | Scénographie et objets : Johanne Huysman
Lumières : Annie Leuridan | Images vidéos : Bertrand Gadenne
Construction : Pierre Bourquin | Photographie : François Daumerie

UNE SAISON
JEUNE PUBLIC



THÉÂTRE

SONY CONGO

OU LA CHOUETTE PETITE VIE BIEN OSÉE
DE SONY LABOU TANSI

Hassane Kassi Kouyaté

Deux comédiens. L'un porte la parole de l'écrivain Sony Labou Tansi. L'autre, un lecteur, passeur, qui feuillette son œuvre, relate sa destinée, retrace son itinéraire de création, son attachement à la terre africaine, son attachement au Congo et sa volonté de s'adresser au monde. Un hommage à celui que l'on surnommait le Molière africain, plus de 20 ans après sa disparition. Et surtout un spectacle qui fait la part belle à la langue truculente et subversive de Sony Labou Tansi et donne envie de se plonger dans une œuvre exaltante.

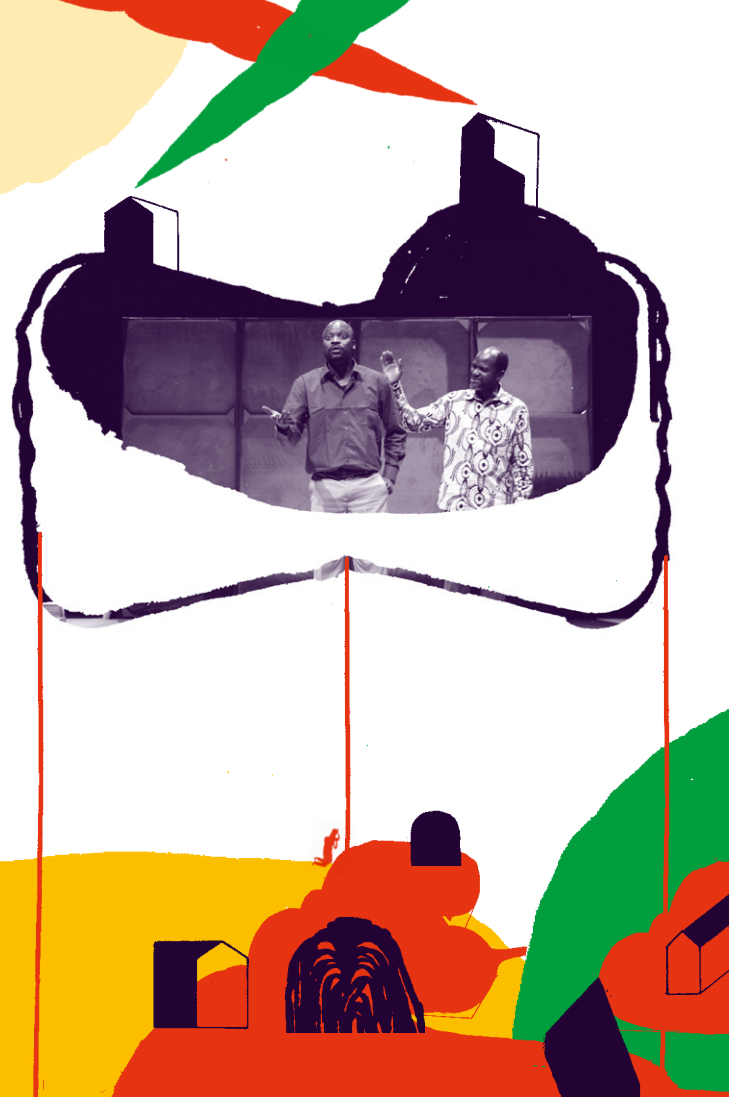
Judi 15 février à 19h

Petite salle – Durée : 1h10

Texte : Bernard Magnier | Mise en scène : Hassane Kassi Kouyaté
Avec : Marcel Mankita et Criss Niangouna | Création lumière : Cyril Mulon
Création vidéo : Florian Berutti | Décor : Mahamoudou Papa Kouyaté
Costumes : Anuncia Blas | Photographie : Pierre Van Ee Haute

« La mise en scène sobre d'Hassane Kassi Kouyaté et le canevas subtil de Bernard Magnier laissent exploser la puissance textuelle de l'œuvre de Sony Labou Tansi dont l'universalité invite à s'y replonger ou à la découvrir. » Frédérique Briard – Marianne

En partenariat avec Le Tarmac – la scène internationale francophone





THÉÂTRE

DANS LE FEU DE L'ACTION

RENCONTRES D'ÉCOLES D'ARTS

groupe n+1

Les ateliers du spectacle

Et... action ! Cette saison, le groupe n+1, prend les commandes de la quatrième édition des Rencontres d'Écoles d'Arts. Après une semaine d'isolement (enfin pas tout à fait) et l'imagination débordante d'étudiants des Ateliers d'Arts Plastiques, du réseau des conservatoires, de l'EDT 91 et de l'Académie Fratellini, ils donnent tout leurs sens aux mots « action » et « énergie ». À quoi est-ce qu'on carbure ? Qu'est-ce qui nous fait lever le matin et nous mettre en train ? Qu'est-ce qu'on aime faire et refaire ? Alors, la danse, le théâtre, la musique et le cirque risquent de nous en mettre plein les yeux et plein les oreilles aussi.

Samedi 3 mars à 16h

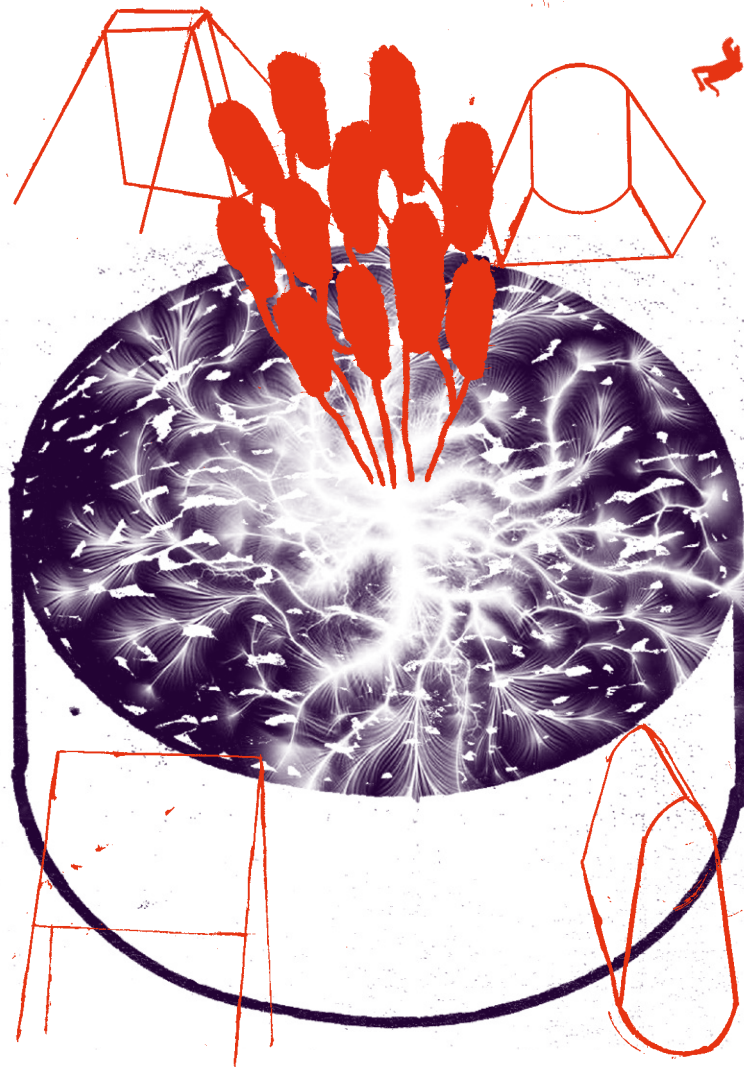
Mardi 6 mars à 20h

Grande salle – Durée : 1h

GRATUIT SUR RÉSERVATION

Direction artistique : Mickaël Chouquet, Balthazar Daninos
et Léo Larroche | Photographie : DR

En partenariat avec les Ateliers d'Arts Plastiques de la communauté d'agglomération Grand Paris Sud, Seine-Essonne-Sénart, le réseau des conservatoires du Territoire Évry Centre Essonne de la communauté d'agglomération Grand Paris Sud, l'École Départementale de Théâtre – EDT 91 et l'Académie Fratellini.



LE DRAGON

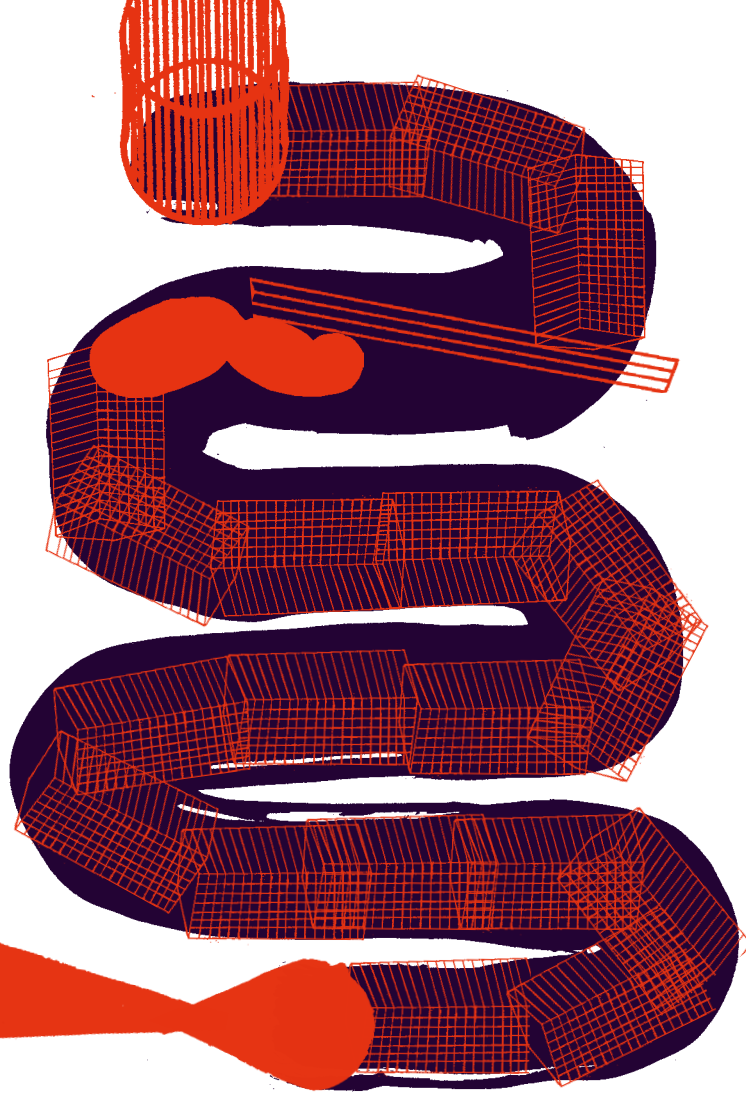
Benoît Bonnemaïson-Fitte
et Fred Fivaz

Vous tenez dans vos mains leur quatrième brochure réalisée pour le Théâtre de l'Agora. Ils aiment les couleurs vives, le grain de la craie, la peinture et ses tâches et ont gardé leur âme d'enfant. Tellement qu'ils ont même réussi à se trouver une place dans les écoles Alexandre Dumas et Maurice Genevois à Évry et y travaillent depuis trois ans avec les élèves de CE1 et de CM2. Après avoir placardé leurs affiches sur la place des Miroirs et édité un journal on ne peut plus graphique, c'est dans un joyeux désordre, et toujours avec les enfants, que nos graphistes s'exposent dans nos murs.

Du 7 mars au 6 avril
Galerie du Théâtre
Accès libre

Vernissage mardi 6 mars à 18h

Imaginé par : Benoît Bonnemaïson-Fitte et Fred Fivaz
Photographie : Mathieu Miannay



DANSE | THÉÂTRE

WE LOVE ARABS

Hillel Kogan

Derrière ce titre un brin provocateur, se découvre l'un des succès les plus réjouissants de ces derniers mois. *We Love arabs* est l'histoire d'un chorégraphe israélien qui a besoin d'un danseur palestinien pour créer une pièce de danse porteuse d'un message de coexistence et de paix. Au fil d'une parodie décapante de clichés chorégraphiques et de stéréotypes ethniques, Hillel Kogan se trouve piégé par ces mêmes idées fausses qu'il prétend combattre. C'est un spectacle d'une légèreté bienvenue, une entreprise de démolition des préjugés et une dissection des comportements ordinaires exécutée avec second degré.

Judi 8 mars à 19h | Vendredi 9 mars à 20h

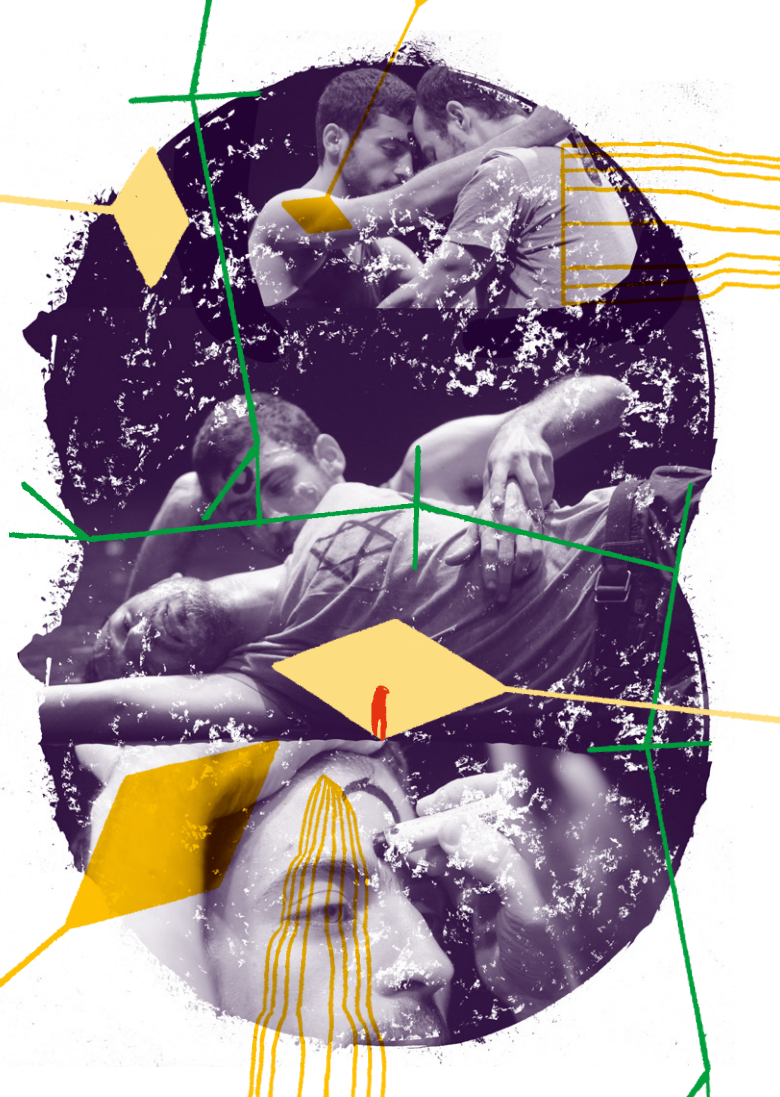
Grande salle – Durée : 45 minutes

Texte et chorégraphie : Hillel Kogan | Interprètes : Adi Boutrous et Hillel Kogan | Création lumières : Amir Castro | Musiques : Kazem Alsafer, Wolfgang Amadeus Mozart | Conseillers artistiques : Inbal Yaacobi et Rotem Tashach | Traduction française : Talia de Vries
Photographie : Gadi Gadon

« On espère donc voir tourner en France ce chorégraphe passionnant, que l'on se risquera à qualifier, en raison de son art de l'ironie, de Flaubert de la danse » Ève Beauvallet – Libération

Dans le cadre des Rencontres Essonne Danse.

Une place achetée donne accès à tous les spectacles du festival.



DANSE

ONE HIT WONDER

Sol Picó

Pieds nus, les yeux bandés au milieu d'un champ de cactus ou exécutant de façon magistrale un flamenco sur pointes, Sol Picó se lance à corps perdu. Chorégraphe et danseuse espagnole renommée, elle revisite dans ce solo 20 ans de créations. Au-delà d'une technique de danse classique alliant force, précision et dynamisme, son travail s'inscrit dans un métissage des styles constamment pimenté d'humour. Accompagnée sur scène par l'acteur, fakir et machiniste Joan Manrique, elle raconte ses peurs, son besoin de reconnaissance, mais aussi ses succès et son amour insatiable pour la danse.

Mardi 13 mars à 20h
Grande salle – Durée : 1h

Conception et mise en scène : Sol Picó et Ernesto Collado
Chorégraphie : Sol Picó | Acteur, conception et construction décor, régisseur général : Joan Manrique | Costumes : Valeria Civil | Création lumières, conception et régie : Sylvia Kuchinow | Création sonore : Mireia Tejero | Création son et road manager : Stéphane Carteaux | Assistante mouvements : Cristina Facco | Photographie : Rojobarcelona

« À la fois fantasque et fragile, tantôt tragique tantôt drôle, la chorégraphe renoue avec les émotions du « duende » propre à sa culture. » Agnès Izrine – La Terrasse

Dans le cadre des Rencontres Essonne Danse.
Une place achetée donne accès à tous les spectacles du festival.



MUSIQUE

LA VIE (TITRE PROVISOIRE)

François Morel

François Morel adore raconter des histoires... mais aussi les chanter. C'est avec le malicieux auteur-compositeur Antoine Sahler et avec la complicité de la grande Juliette, qu'il revient sur les planches du Théâtre de l'Agora. Entre Tati et Bobby Lapointe, cet inconditionnel de Bourvil ne boude pas la tristesse « *surtout quand c'est un comique qui la chante* ». Pétilloquantes et légères, tendres ou passionnées, les chansons proposées racontent la vie des autres mais aussi la nôtre. Parfois teintées de mélancolie, elles sonnent comme un baume musical tout en délicatesse, dans le texte comme dans le cœur.

Jeudi 15 mars à 19h

Grande salle – Durée : 1h

Mise en scène : Juliette | Un concert de : François Morel et Antoine Sahler

Batterie, vibraphone, percussions : Muriel Gastebois

Contrebasse, violoncelle, guitares : Amos Mah

Piano, claviers, trompette : Antoine Sahler | Saxophones, flûte, clavier :

Sophie Alour ou Lisa Cat-Berro ou Tullia Morand

Création lumières : Gaëlle de Malglaive assistée d'Alain Paradis

Costumes : Elisa Ingrassia | Création son : Yannick Cayuela

Photographie : Christophe Manquillet

*« Tendres, mélancoliques ou franchement poilantes [...],
on se régale des mélodies composant ce récital aux couleurs jazz. »*

Marie-Catherine Mardi – Télérama



LES MAINS DE CAMILLE

Les anges au plafond

Nous voilà au cœur de l'atelier de Camille Claudel, imprégnés de l'odeur de pierre, de poussière et de terre. Enfermée 30 ans pour sa folie présumée, elle fait naître la vie de la matière inerte. Papier, corps et voix façonnent une poésie intime dans laquelle l'artiste et la marionnettiste se confondent. Après *Une Antigone de papier* et *Au fil d'Œdipe*, *les Anges au plafond* dépliant à nouveau leur monde d'une sensualité émouvante.

Samedi 17 mars à 16h et 20h30 | Dimanche 18 mars à 16h
Salle René Cassin à Lardy

Vendredi 23 mars à 20h30 | Samedi 24 mars à 16h et 20h30
Espace Daniel Salvi à Ballancourt

Durée : 45 minutes – RÉSERVÉ AUX ABONNÉ-E-S

Texte : Brice Berthoud | Mise en scène : Brice Berthoud | Avec : Camille Trouvé, Marie Girardin ou Julie Canadas, Martina Rodriguez et Awena Burgess ou Jeanne Barbieri | Marionnettes : Camille Trouvé | Musique originale : Martina Rodriguez et Awena Burgess | Création son : Antoine Garry | Scénographie : Brice Berthoud et Jaime Olivares | Décors : Jaime Olivares, Jean-François Frering et Urban Edte | Costumes : Séverine Thiébault | Création lumières : Marc Martinez | Création de mécanismes et objets scéniques : Magali Rousseau | Photographie : Vincent Muteau

« *Vision étonnante : une marionnette de papier donne naissance à un être de chair. Une évocation poétique de la vie de Camille Claudel.* »
Mathieu Braunstein – Télérama

Spectacle présenté en clôture des Hivernales 14^{ème} édition
en partenariat avec les communes de Ballancourt et Lardy



DANSE

RITES EN DUO

Denis Plassard

Denis Plassard nous invite à découvrir une collection de danses folkloriques issues de notre société moderne. Du Rituel de Motivation Pédagogique (RMP) pratiqué dans les salles des professeurs, au boys'band de l'ENA en passant par une tarentelle de maternité ! Chaque rite est dansé en duo et chaque duo est raconté de façon extrêmement savante et parfaitement loufoque. Denis Plassard s'amuse ainsi à jongler entre le mouvement et son explication pour révéler des traditions contemporaines méconnues, voire complètement abracadabrantes !

Mardi 20 mars à 20h
Grande Salle – Durée : 50 minutes

Chorégraphie et textes : Denis Plassard | Interprétation : Xavier Gresse
et Denis Plassard | Direction musicale : Norbert Pignol
Création lumières : Dominique Ryo
Costumes : Béatrice Vermande et Julie Lascoumes
Photographie : Simon Hermine



rites en duo

Denis Plassard

Vendredi 23 mars à 20h
M.J.C. Jacques Tati à Orsay
01 69 28 83 16

Samedi 24 mars à 20h
M.J.C. / Centre culturel Simone Signoret
à Courcouronnes
09 73 53 21 95

Dimanche 25 mars à 16h
M.J.C. Jean Vilar à Igny
01 69 41 23 77

En partenariat avec l'Union Départementale des M.J.C. 91
et toutes les M.J.C. de la tournée

Retrouvez tous les lieux des spectacles Près de chez vous
sur notre site internet.

**PRÈS
DE CHEZ
VOUS**



THÉÂTRE

DON QUICHOTTE

Miguel de Cervantes / Anne-Laure Liégeois

Don Quichotte est un bien étrange héros : il est courageux certes, mais il est aussi naïf. Il passe son temps dans la lecture de romans de chevalerie et finit par confondre la vie et la fiction. Sur le plateau, il décide de se faire chevalier errant pour voler au secours des femmes, qui n'en n'ont pas toujours besoin, des humbles et des faibles. Il part sur les chemins avec son compagnon de voyage, Sancho Panza, faire-valoir et témoin de ses exploits, et va nous faire vivre ses nombreuses aventures, transformant au gré de sa fantaisie des moulins en géants et des troupeaux de moutons en armées...

Jeudi 22 mars à 19h

Grande salle – Durée : 1h

D'après : Miguel de Cervantes | Adaptation et mise en scène : Anne-Laure Liégeois | Avec : Lise Gervais, Alexandre Ruby et Charles-Antoine Sanchez
Création lumière : Dominique Borrini | Création son : François Leymarie
Photographie : Christophe Raynaud de Lage

Séances scolaires : jeudi 22 mars à 10h
et vendredi 23 mars à 10h et 14h30

PRODUIT À ÉVRY



MUSIQUE JAZZ

GRÉGORY PRIVAT TRIO

FAMILY TREE

Laccaravane Au Sud Du Nord

Après Francis Lockwood en novembre et Ronnie Lynn Patterson en février, Grégory Privat conclut en beauté les rendez-vous jazz de la saison. Né en Martinique en 1984, Grégory Privat s'affirme comme l'un des grands pianistes de la nouvelle génération. Un jazz moderne, des palettes de couleurs très marquées par la musique antillaise, des qualités instrumentales éblouissantes. En 2013, Télérama et Les Inrocks le placent parmi les musiciens les plus en vue de la nouvelle scène jazz. Un statut conforté en 2015, par la sortie de son troisième album *Luminescence* nommé aux Victoires du Jazz. En 2016, Grégory Privat présente son premier trio *Family tree* avec Linley Marte et Tilo Bertholo.

Vendredi 23 mars à 20h

Restaurant du Théâtre – Durée : 1h30

Direction artistique : Philippe Laccarrière | Piano : Grégory Privat

Basse : Linley Marte | Batterie : Tilo Bertholo

Photographie : Sarah Robine

« Depuis ses débuts, le jeu de Privat irradie une saine confiance en la vie et sa modestie même distille ici un charme subtil, auquel on s'abandonne les yeux fermés » Louis-Julien Nicolaou – Les Inrockuptibles



R.A.G.E

Les anges au plafond

Après *Les Mains de Camille*, *Les anges au plafond* vous invitent à prendre place dans l'univers à facettes de *R.A.G.E*, deuxième volet du diptyque sur la Censure. Installés au cœur de notre dispositif, vous assisterez aux métamorphoses d'un personnage célèbre dont l'identité est encore tenue secrète. Dans *R.A.G.E*, il s'agira de démasquer un homme qui pour échapper à la censure s'invente une nouvelle identité et manigance l'une des plus admirables supercheries du siècle dernier. Le récit d'une belle imposture !

Mardi 27 mars à 20h | Mercredi 28 mars à 20h
Grand salle – Durée : 1h40

Mise en scène : Camille Trouvé assistée de Saskia Berthod
Avec : Brice Berthoud, Jonas Coutancier, Yvan Bernardet, Xavier Drouault, Piero Pépin et Hélène Maniakis en alternance avec Noëmi Waysfeld | Scénographie : Brice Berthoud assisté de Margot Chamberlin
Création sonore : Piero Pépin, Xavier Drouault et Antoine Garry
Création lumière : Nicolas Lamatière | Création costumes : Séverine Thiébault | Création marionnettes : Camille Trouvé avec l'aide d'Armelle Marbet et Amélie Madeline | Construction décors : Les Ateliers de la MCB* Bourges, SN | Accessoires et mécanismes de scène : Magali Rousseau
Photographie : Vincent Muteau

« *R.A.G.E* est un ravissement. Un mélange d'intelligence, d'invention et d'humour. » Marie-Claire Raymond – Le Berry Républicain

En partenariat avec le festival Les Hivernales
et le Théâtre Brétigny, scène conventionnée
Cœur d'Essonne Agglomération



CIRQUE | MUSIQUE

SARABANDE

Noémi Boutin et Jörg Müller

Une violoncelliste, un jongleur et les célèbres *Suites n°1, 3 et 5* de Jean-Sébastien Bach. Ce triptyque entrelace les jongleries extraordinaires d'un artiste circassien hors normes. Il réconcilie la pure performance physique avec le théâtre et la danse et magnifie les harmonies intenses jouées par Noémi Boutin. La violoncelliste exprime toute la délicatesse et l'élégance infinie de cette musique et vient rythmer, comme un défi à l'équilibre, les trois tableaux interprétés par l'équilibriste et danseur Jörg Müller.

Mardi 3 avril à 20h

Grande salle – Durée: 1h

De et avec : Noémi Boutin et Jörg Müller | Création lumière et régie :
Hervé Friche | Photographie : Jean-Pierre Dupraz

En partenariat avec la Maison des Jonglages
et dans le cadre du festival Rencontres des Jonglages – 11^{ème} édition



CE QUI NOUS REGARDE

Myriam Marzouki

La femme voilée suscite dans la France de ce début de XXI^{ème} siècle de nombreux sentiments : curiosité, incompréhension, peur, fascination ou rejet. Mais que voyons-nous lorsque nous parlons du voile ? Comment regardons-nous celles qui le portent ? Cette pièce conçue par Myriam Marzouki est la tentative d'un théâtre à la fois documentaire et subjectif, visuel et poétique, qui interroge non pas le voile mais les regards que nous portons sur le voile. Elle ne prend pas parti mais vise à sortir du débat simpliste pour ou contre et nous amène à faire un pas de côté.

Vendredi 6 avril à 20h
Grande salle – Durée : 1h20

Conception et mise en scène : Myriam Marzouki | Avec : Louise Belmas, Rayess Bek, Rodolphe Congé, Johanna Korthals Altès | Avec la participation : Rahama Aboussaber-Tebari, Sabrina Cabralès, Hanane Karimi et Soreya Mammar | Montage et dramaturgie : Myriam Marzouki et Sébastien Lepotvin | Ecriture au plateau à partir de textes de Virginie Despentes, Pier Paolo Pasolini, Alain Badiou, Patrick Boucheron et Mathieu Riboulet, Myriam Marzouki et Sébastien Lepotvin | Musique : Rayess Bek | Création lumières : Eric Soyer | Vidéo : Julie Pareau | Scénographie : Bénédicte Jolys | Enregistrement studio et son : Jean-Marc Bezou | Costumes : Laure Mahéo | Photographie : Vincent Arbelet

« Ce qu'on remarque [...] c'est l'habileté des dialogues, qui ne donnent jamais raison à quiconque, tout en permettant à la pensée de se déployer. » Anne Diatkine – Libération



MUSIQUE

CHANTER EST UN SPORT... COMME UN AUTRE !

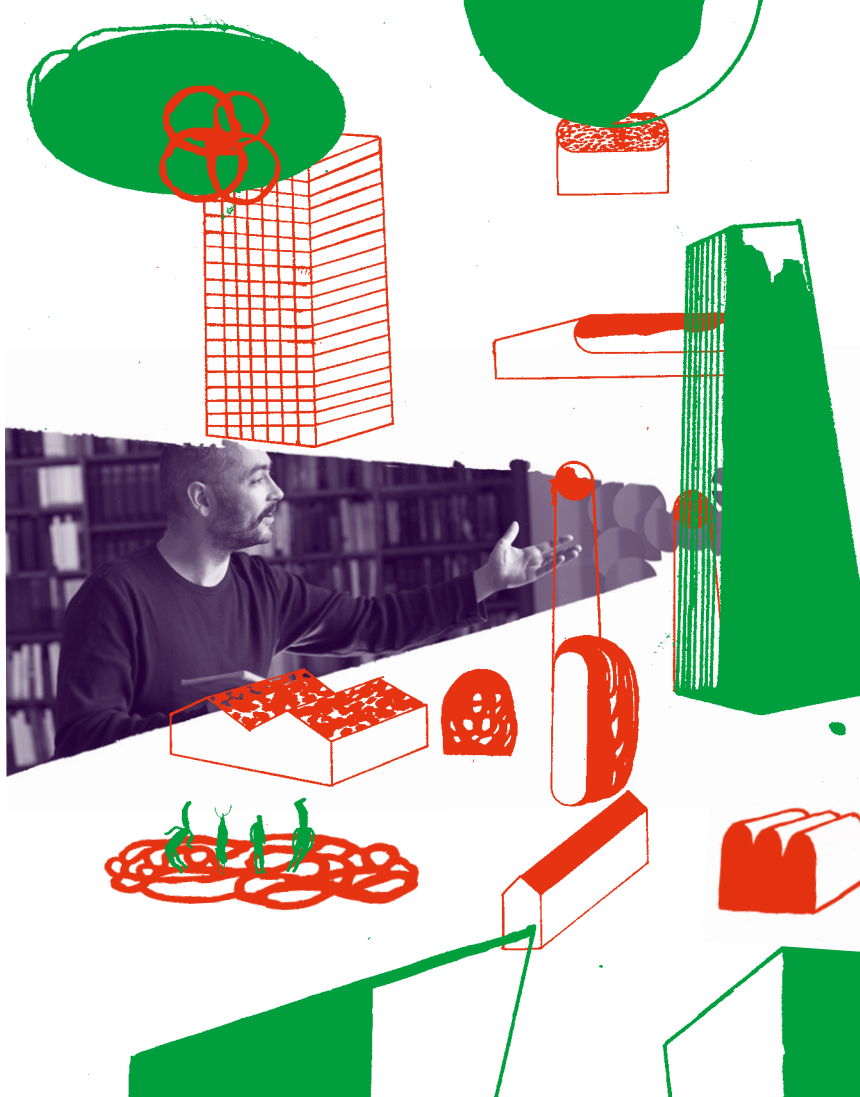
Arnaud Marzorati
La clique des Lunaisiens

Avec sa clique des Lunaisiens, le joyeux baryton Arnaud Marzorati nous fait découvrir les mystères du chant lyrique. Se servir de son diaphragme, ouvrir les côtes, balader son larynx, trouver le focus du son, ses résonateurs et ne plus jamais se dire que le chant est l'affaire de l'autre. Il fait tomber tous les a priori qui peuvent exister autour de l'opéra et nous invite à découvrir notre propre voix. Un concert pas comme les autres sur le chant, où le public peut lui aussi faire vibrer ses cordes vocales !

Du 9 au 12 avril
Durée : 1h

Baryton : Arnaud Marzorati | Piano : Johanne Ralambondrainy
Basson : Mélanie Flahaut | Violoncelle : Isabelle Saint-Yves
Photographie : Clémence Dubois

Retrouvez tous les lieux des spectacles Près de chez vous
sur notre site internet.



PRÈS
DE CHEZ
VOUS

MA MAISON, LE RESTE DU MONDE ET AILLEURS

Judith Nab

Après avoir offert un *Grand Voyage* aux enfants la saison dernière, Judith Nab pose sa maison aux murs transparents sur scène. Depuis l'intérieur, le reste du monde s'offre aux petits comme aux plus grands. Ici, enfants et scientifiques racontent l'univers, les grandes profondeurs marines ou encore l'intérieur de la terre. Bref, des sujets sans frontières et souvent inconnus. Judith illustre ensuite les propos. Dessins, animations, prises de vue vidéo, diapositives, musiques, sons et interviews nous emmènent dans un monde stupéfiant.

Mercredi 11 avril à 14h15, 15h15 et 16h15

Jeudi 12 avril à 18h et 19h

Samedi 14 avril à 14h15, 15h15 et 16h15

Grande salle – Durée : 45 minutes

Dès 8 ans – 6€

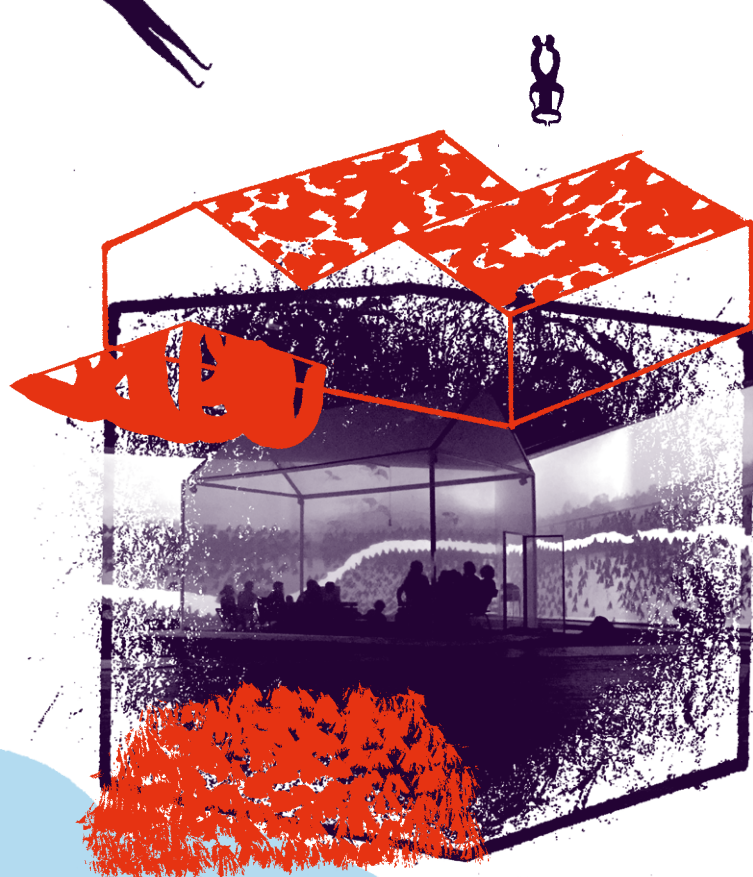
Conception, mise en scène, animations, dessins, lumières : Judith Nab

Dessins : Dirck Nab | Compositions musicales : Simone Giacomini

et Jacob ter Veldhuis | Montage vidéo : Tessa Jansen

Animations en TV Paint : Peter Wassink | Photographie : Judith Nab

Scéances scolaires : jeudi 12, vendredi 13, lundi 16 et mardi 17 avril
à 9h, 10h, 14h15 et 15h15, mercredi 11 avril 9h et 10h.



PWEZI PEYI – POÉSIE PAYS

Guy Régis Jr, Wooly Saint Louis Jean
et Daphné Ménard

C'est dans une atmosphère des plus chaleureuses que nous embarquons à destination d'Haïti. Au programme de ce voyage au bout du monde, la guitare et la voix profonde du chanteur créole Wooly Saint Louis Jean, les envolées du soprano Daphné Ménard et les récits de Guy Régis Jr. Ensemble, ils livrent en musique les plus beaux poèmes haïtiens. Chacun est libre de participer à cette fête de la langue et de donner à entendre ses propres textes ou ses poèmes préférés. Un banquet de mots à Évry, le cœur à Port-au-Prince.

Judi 12 avril à 19h

Restaurant du Théâtre – Durée : 1h15

Poète, diseur et metteur en scène : Guy Régis Jr.

Musicien et chanteur : Wooly Saint Louis Jean

Chanteur et diseur : Daphné Ménard

Photographie : K2D



THÉÂTRE

COR ROC

Escarlata Circus

Pour leur septième venue au Théâtre de l'Agora, les deux trublions catalans ouvrent les portes d'un cabinet plein de merveilles, d'engins et de curieuses collections cardio-poétiques. Bet et Jordi se chargent ensuite de la visite guidée, rassemblant un tas de contes liés aux hommes, à l'art, à la science puis livrant, avec simplicité et humour, l'histoire de ces cœurs de pierre. Une sorte d'exercice « géo-cardio-théâtral circassien ». Un voyage exceptionnel et touchant à travers le temps.

Jeudi 3 mai à 19h

Vendredi 4 mai à 20h

Garage du Théâtre – Durée : 1h

Interprètes : Jordi Aspa et Bet Miralta

Scénario : Jordi Aspa et Laura Tajada

Mise en scène : Laura Tajada

Photographie : Gina Aspa

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations



THÉÂTRE

MASTER

David Lescot / Jean-Pierre Baro

Ce serait dans un futur proche. Un temps où le rap serait enseigné au collège. Tout se passe dans une salle de classe donc, pendant qu'un élève passe un examen oral de rap devant son professeur. Et comme dans le rap il est souvent question de pouvoir, l'examen menace de tourner à l'affrontement, au clash, ou carrément à la *battle*. Joué et chanté par deux interprètes, *Master* interroge le rapport à l'autorité et à l'Histoire de France, en s'inspirant d'une autre histoire en mouvement, celle du rap et de la culture hip-hop.

Les 3 et 4 mai

Dans des collèges de l'Essonne – Durée : 1h

Texte : David Lescot | Mise en scène : Jean-Pierre Baro | Avec : Amine Adjina et Rodolphe Blanchet | Musique : Loïc Leroux | Collaboration artistique, régie générale : Franck Gazal | Dessin : Joëlle Jolivet

PRÈS
DE CHEZ
VOUS



THÉÂTRE

RUMEURS ET PETITS JOURS

Raoul Collectif

Quel plaisir de se laisser entraîner dans l'univers absurde du Raoul Collectif! Ces garçons dans le vent croquent avec verve les tics et tocs des penseurs et cultureux. Jamais bêtes ni méchants, ils reconstituent une émission de radio dans une ambiance *seventies*, soirée diapo, ping pong de mots et recherche de la beauté au programme. Tous merveilleux de finesse, ils font vivre en live le plaisir du débat intellectuel ; le sujet a peu d'importance, la joute est l'enjeu et la poésie l'arme de la révolte. À la fois ludique et visuelle, cette pièce s'attaque aux dérives de notre société rationnelle et matérialiste.

Mardi 15 mai à 20h

Grande salle – Durée: 1h20

De et par : Le Raoul Collectif (Romain David, Jérôme De Falloise, David Murgia, Benoît Piret et Jean-Baptiste Szénot) | Assistante : Yaël Steinmann | Stagiaire assistante : Rita Belova | Création et régie son : Julien Courroye | Régie générale et création lumière : Philippe Orivel
Costumes : Natacha Belova | Photographie : Céline Chariot

« Avec Rumeurs et petits jours, Raoul collectif offre à Avignon le premier spectacle à la fois très grand public, à mourir de rire, et âprement politique, sans jamais que le propos ne soit frontal. »
Anne Diatkine – Libération



THÉÂTRE

RETOUR À ITHAQUE

Rachid Akbal

Compagnie Le temps de vivre

Après vingt ans d'absence, Ulysse rentre chez lui. *Retour à Ithaque* est un récit mythique qui parle de l'absence, de la quête du pouvoir, de la peur de l'étranger, de la place des femmes, de la transmission et du retour à la terre. Rachid Akbal raconte, joue et danse l'épreuve de l'arc, le massacre des prétendants, les retrouvailles d'un homme et de sa famille. C'est à un banquet-spectacle participatif et tout terrain auquel vous êtes conviés. Tout le monde a un rôle à jouer : devenez protagonistes et complices, tour à tour prétendants, Télémaque ou Pénélope!

Jeudi 17 mai à 19h

Grande salle – Durée : 1h

Conception : Rachid Akbal | Contrebasse : Marc Bollengier
Lumières : Hervé Bontemps | Photographie : Didier Noghero

Et aussi en Près de chez vous

Mardi 3 avril à 14h30 et 19h

M.J.C. Jacques Tati à Orsay

01 69 28 83 16

Retrouvez tous les lieux des spectacles
Près de chez vous sur notre site internet.

PRÈS
DE CHEZ
VOUS



CIRQUE

SECRET – TEMPS 2

Johann Le Guillerm, Cirque ici

Équilibriste, jongleur, créateur et manipulateur d'objets, Johann Le Guillerm est une des figures les plus singulières du cirque contemporain. Il est Don Quichotte lorsqu'il chevauche d'étranges mécaniques puis se fait Sisyphes pour construire obstinément des mikados géants qu'il détruit ensuite sans aucun état d'âme. Il y a dans *Secret* du mystère, de la poésie, de l'intuition, de l'expérience. *Secret* se (re)crée année après année pour dessiner un spectacle, une planète délicate, sensible et infiniment utopique.

Judi 24 mai à 19h

Vendredi 25 mai et samedi 26 mai à 20h

Sous chapiteau – Durée : 1h30

Tarif : 22€

Conception, mise en piste et interprétation : Johann Le Guillerm

Interprétation musicale : Alexandre Piques | Conception lumières : Hervé

Gary | Création musicale : Thomas Belhom | Construction machinerie

lumière : Silvain Ohl et Maryse Jaffrain | Création costumes : Corinne

Baudelot, réalisation : Anaïs Abel | Réalisation des chaussures : Antoine

Bolé | Réalisation des sculptures de cirque : Silvain Ohl, Maryse Jaffrain,

Lucas de Staël, Jean Christophe Dumont, Jean-Marc Delanoye et

Georges Matichard | Photographie : Philippe Cibille

« L'artiste inclassable recrée le monde à partir d'un point minimal. »

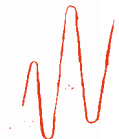
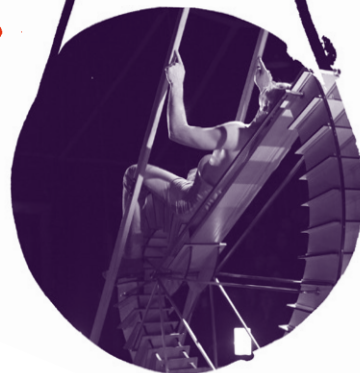
Fabienne Darge – Le Monde

En collaboration avec le Théâtre-Sénart, Scène nationale

PRODUIT À ÉVRY

126

VOS SCÈNES NATIONALES
ACCUEILLEN ENSEMBLE
JOHANN LE GUILLERM



EXPOSITION

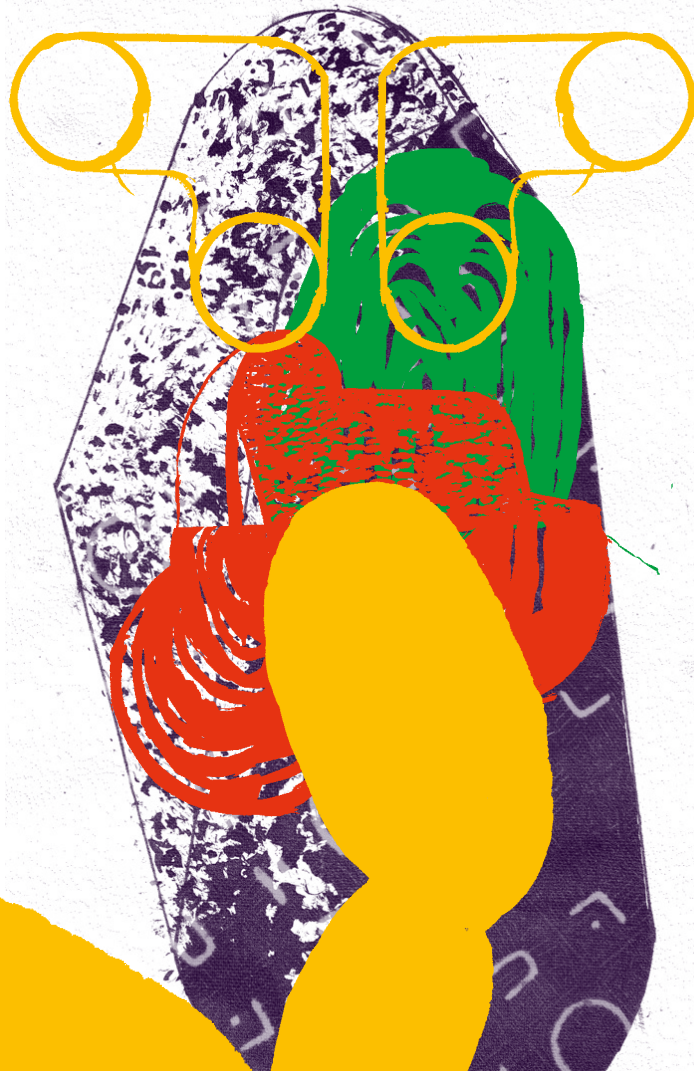
ATELIERS NOMADES

Musée du quai Branly – Jacques Chirac

Durant une semaine, les Ateliers nomades terminent leur itinérance là où ils les avaient commencés deux ans plus tôt, à Évry. Cette ultime escale proposera des présentations d'œuvres originales issues des collections du musée ainsi que des animations, ateliers et contes destinés aux familles. Tout au long de la semaine, de nombreuses activités seront mises en place au Théâtre de l'Agora, mais aussi sur l'ensemble de la communauté d'agglomération. Autant d'occasions de découvrir de manière inédite et conviviale le musée du quai Branly – Jacques Chirac.

Du 4 au 9 juin
Galerie du Théâtre
Accès libre

En partenariat avec le Musée du quai Branly – Jacques Chirac
et la communauté d'agglomération Grand Paris Sud,
Seine-Essonne-Sénart



MUSIQUE

LE CHANT DES PAVILLONS

La Fausse Compagnie

Après le succès de la saison dernière, La Fausse Compagnie s'exporte à Méréville. En quête de rencontres vibrantes, *Le Chant des Pavillons* est un trio à cordes et à la rue. Les trois musiciens jouent d'instruments venus d'une autre époque. D'une époque où les cordes et les pavillons se mêlent. Alors, trompette ou violon ? Contrebasse, trombone, hélicon ? De leur concert naît une musique originale, envoûtante, apaisante. Une promesse de liberté, une virée musicale aussi imprévisible et cocasse que sensible et lumineuse.

Dimanche 10 juin

Domaine départemental de Méréville – Durée : 1h
Accès libre

Stroh-bass/chant : Claire-Noël Le Saulnier | Stroh-cello : Thomas Le Saulnier | Stroh-violin : Samuel Tailliez | Mise en rue : Jérôme Bouvet
Écriture musicale : Thomas Le Saulnier | Construction des instruments : Laurent Cadilhac | Lutherie : Alain Pignoux | Costumes : Cécile Pelletier
Mouvement sensoriel : Claudia Nottale

PRÈS
DE CHEZ
VOUS

130

THÉÂTRE

MOTS DITS MOTS LUS

La Constellation

Dire, entendre, lire, écouter... Mots Dits Mots Lus fête les mots et célèbre la pratique de la lecture à haute voix. Oui, mais dans le noir. Alors, les oreilles se tendent et l'attention est au maximum. On se laisse alors embarquer, ou bercer, par la voix de notre conteur. Il parle fort ou nous chuchote à l'oreille, vite ou posément, s'éloigne ou s'approche. Un moment pour les amoureux de la lecture à partager avec ses enfants, sa grand-mère, ses amis, son voisin dont on ne sait rien ou son doudou.

Samedi 30 juin à 16h

Petite salle – Durée : 1h
GRATUIT SUR RÉSERVATION

Textes et distribution en cours

131



ABDERZAK HOUMI CHORÉGRAPHE

Pour Abderzak Houmi, Compagnie X-Press, être artiste associé au projet du Théâtre de l'Agora depuis 2013 c'est :

AU THÉÂTRE DE L'AGORA

ALIFAT MAT
21 mars 2014

FACE À FACE
10 avril 2014

SOIRÉE DANSE HIP HOP
20 novembre 2014

MADE IN ICI
19 novembre 2015,
18 novembre 2016
et 17 novembre 2017

**CONTACT #1
CRÉATION 2016**
10 et 11 mars 2016

PARALLÈLES
6 et 7 février 2018

CHEZ NOS PARTENAIRES

FACE À FACE
Espace Daniel Salvi
à Ballancourt
13 et 14 février 2016
(Les Hivernales)

CÔTE À CÔTE
Centre culturel Robert
Desnos à Ris-Orangis
12 janvier 2016
(Les Hivernales)

FTT
(Tournée Près de chez vous)
janvier et février 2016

**RÉSIDENCE TERRITORIALE
D'ARTISTE EN ÉTABLISSE-
MENT SCOLAIRE**
Saison 2013 – 2014
Lycée Nadar à Draveil et
Collège Jean Rostand
à Milly-la-Forêt



GROUPE N+1 COLLECTIF D'ARTISTES

Pour le groupe n+1, être artistes associés au projet du Théâtre de l'Agora depuis 2013 c'est :

AU THÉÂTRE DE L'AGORA

**LE CAMPMENT
MATHÉMATIQUE**
5, 6 et 7 mars 2015

**LA GRANDE VITRINE
DE NOËL**
1^{er} au 24 décembre 2016

**LES IMPROMPTUS
SCIENTIFIQUES**
13 décembre 2016

NIL ACTUM
11 et 12 janvier 2018

**DANS LE FEU DE L'ACTION
RENCONTRE DES ÉCOLES
D'ARTS**
3 et 6 mars 2018

CHEZ NOS PARTENAIRES

BIVOUACS
Saison 2014 – 2015
et 2015 – 2016 : Université
d'Évry Val d'Essonne,
Université Paris-Saclay

**RÉSIDENCE TERRITORIALE
D'ARTISTE EN
ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE**
Saisons 2014 – 2015
et 2015 – 2016 :
Lycée François Truffaut et
Collège Charles Péguy à
Bondoufle, Lycée du Parc
des Loges et Collèges Les
Pyramides à Évry

**EXPÉDITIONS
SCIENTIFIQUES
SUR LE TERRITOIRE**
17 octobre 2017



CHLOÉ MOGLIA

ARTISTE DE CIRQUE

Pour Chloé Moglia, Compagnie Rhizome, être artiste associée au projet du Théâtre de l'Agora depuis 2013 c'est :



LUCILE BEAUNE

MARIONNETTISTE

Après la tournée Près de chez vous de *La Petite conférence manipulée* en avril 2017, Lucile Beaune devient artiste associée au projet du Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne.

AU THÉÂTRE DE L'AGORA

ALÉAS

11 mars 2015

OSE (CRÉATION 2016)

16 mars 2017

LA JOURNÉE DE LA CHOUETTE

17 mars 2017

LA SPIRE

30 septembre 2017

CHEZ NOS PARTENAIRES

RHIZIKON

Théâtre de l'Agora
et collèges et lycées
en Essonne,
novembre 2013

RÉSIDENCE TERRITORIALE D'ARTISTE EN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

Saison 2014 – 2015 :
Lycée professionnel Nelson
Mandela à Étampes

MASTER CLASS

Classe préparatoire
des Ateliers d'Arts Plastiques
de la Communauté
d'agglomération Évry
Centre Essonne,
19, 20 et 21 octobre 2015

Une nouvelle page est maintenant à écrire !

Retrouvez toute l'actualité de votre département sur **essonneinfo.fr**

DES SPECTACLES ET DES PROJETS

Le Théâtre de l'Agora est partenaire de nombreuses associations, établissements scolaires, centres sociaux, maisons de quartiers...

Chaque saison, nous construisons ensemble des parcours de spectateurs et des projets qui répondent aux enjeux artistiques et culturels de chacun. Visites du théâtre, rencontres avec les artistes, découvertes des métiers, stages ou ateliers de pratique artistique enrichissent le plaisir des représentations.

Vous souhaitez devenir partenaire
du Théâtre de l'Agora, merci de contacter :

Marie-Anne Bachellerie

01 60 91 65 67

ma.bachelerie@theatreagora.com

Anne-Sophie Desvergée

01 60 91 65 77

as.desvergee@theatreagora.com

Béregère Fouillé

01 60 91 65 71

b.fouille@theatreagora.com

Retrouvez la liste de nos partenaires sur notre site

RENDEZ-VOUS AVEC NOS PARTENAIRES

SPECTACLES PRÈS DE CHEZ VOUS

Des écoles maternelles et primaires, des maisons de quartiers, des centres sociaux, des collèges et lycées, des associations de loisirs, des structures d'insertion professionnelle, des Maisons des Jeunes et de la Culture, des Établissements d'Hébergement pour des Personnes âgées Dépendantes, des médiathèques, des centres culturels des quatre coins de l'Essonne accueillent Près de chez vous des spectacles du Théâtre de l'Agora.

Une quarantaine de représentations sont ainsi données au fil de la saison et au cours des vacances de printemps. Les règles en sont simples : le spectacle est choisi par le partenaire sur proposition du Théâtre de l'Agora, le prix d'entrée est fixé librement et les équipes travaillent ensemble à l'organisation de la soirée.

Retrouvez les dates dans les pages des spectacles et sur notre site internet.



ASSOCIATION PRÉFIGURATIONS

L'association Préfigurations organise un café-ville sur le thème « Femmes d'ici » vendredi 13 octobre à 18h au Restaurant du Théâtre en partenariat avec l'association Mémoire et Avenir de la Ville Nouvelle. Animé par Franck Senaud, la soirée nous réunit autour de Mina Saidi, Chantal Pauchelon et Corinne Morelli membres d'associations de femmes de Grand Paris Sud, Seine-Essonne-Sénart pour échanger sur les questions de la mobilité en ville et de ses limites.

Des binômes réunissant un étudiant en pâtisserie de la Faculté des métiers de l'Essonne et un élève du BTS design de la communication du lycée Georges Brassens de Courcouronnes présentent leur *Gâteau de l'année* à un jury composé d'enfants, d'étudiants et de spectateurs gourmands. Vendredi 9 octobre à 18h30 au Restaurant du Théâtre.

Entrée libre sur réservation au 07 86 85 65 32.

ÉCOLE DÉPARTEMENTALE DE THÉÂTRE – EDT 91 POKAZ

Les pokaz sont des chantiers de création inscrits dans la formation des élèves de l'École Départementale de Théâtre – EDT 91 présentés après quelques semaines de travail au plateau.

Les 8 et 9 décembre à 20h

Les 2 et 3 février à 20h

Les 22 et 23 juin à 20h

Petite salle – Entrée libre sur réservation auprès de l'EDT91 au 01 60 78 49 33 et sur www.edt91.com



franceculture.fr/
@Franceculture

A Evry 93.5 FM

Culture soutient la culture.

Théâtre,

danse,

cirque,

bd,

Littérature,

musique,

art

plastique,

cinéma.



L'esprit
d'ouver-
ture.

LE RESTAURANT DU THÉÂTRE

Un lieu accueillant et une cuisine savoureuse.

Vous pourrez y déjeuner ou y dîner les soirs de spectacles, retrouver des amis, croiser les artistes un verre à la main, en terrasse, sur un des canapés ou autour d'une table.

Vos enfants joueront dans l'espace aménagé à leur attention et le *baby-foot de rue*, dessiné par Jérôme Bouvet et Laurent Cadilhac et réalisé par des élèves du Lycée professionnel Auguste Perret d'Évry, sera le terrain de parties de foot de table échevelées.

**Ouvert du lundi au vendredi de 12h à 15h
et une heure avant et après les représentations.**

Vous pouvez réserver au 01 78 05 04 15.

Retrouvez la carte du Restaurant
du Théâtre sur le site du Théâtre de l'Agora



ACCESSIBILITÉ

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Théâtre de l'Agora offre des propositions artistiques accessibles à tous. En collaboration avec l'association Accès Culture, nous proposons un spectacle interprété en langue des signes française (LSF) ainsi qu'un spectacle accompagné d'un programme détaillé en braille et gros caractères. Nous présentons également des concerts, des expositions, des spectacles de danse, du théâtre d'objets qui peuvent être accessibles aux spectateurs en situation de handicap sensoriel.

Merci de spécifier vos besoins lors de votre réservation et nous organiserons au mieux votre accueil.

SPECTATEURS SOURDS OU MALENTENDANTS



Spectacle interprété en langue des signes française (LSF) :
Le Pays de rien – Betty Heurtebise (p.58)

Liste des expositions :

La Vitrine Animée (p.36) | ***Point de vue*** (p.62)
Le Dragon (p.86) | ***Les Ateliers Nomades*** (p.128)

Une boucle magnétique est installée dans la grande salle du Théâtre de l'Agora pour les personnes malentendantes équipées d'un appareil de correction auditive doté de la position T.

SPECTATEURS AVEUGLES OU MALVOYANTS



Programme détaillé en braille et gros caractères :
Des hommes en devenir – Emmanuel Meirieu (p.28)

Liste des spectacles naturellement accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes :

Francis Lockwood Trio (p.22) | ***EthnoFonik All Stars*** (p.34) |
Boubacar Traoré (p.44) | ***Une longue peine*** (p.60) | ***Ronnie Lynn***
Patterson Trio (p.72) | ***Grégory Privat Trio*** (p.102)
Pwezi Peyi – Poésie Pays (p.114) | ***Mots dits mots lus*** (p.131)

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE



La grande salle du Théâtre de l'Agora est accessible aux personnes à mobilité réduite. Annoncez votre venue et nous organiserons au mieux votre accueil.

Renseignements et réservations
Bérengère Fouillé : 01 60 91 65 71
b.fouille@theatreagora.com



C'EST FACILE DE VENIR

Venez à pied !

Le Théâtre de l'Agora est situé à l'intérieur du Centre Commercial Régional Évry 2, près de la médiathèque et du cinéma.

Venez en RER !

RER D station Évry-Courcouronnes
 (Suivez les noms de code ZUPE, ROPO, BUPE, VUPE et DOPA, ils s'arrêtent près de chez nous)
 Depuis la gare de Lyon, 35 min
 Depuis la gare de Corbeil-Essonnes, 10 min
 Depuis la gare de Juvisy, 15 min
 (correspondance avec le RER C)

Dans la gare, suivre la sortie « Agora », continuer tout droit en traversant la passerelle piétonne, puis la place des Terrasses de l'Agora jusqu'à l'entrée du centre commercial Évry 2.

Venez en voiture !

Autoroute A6, sortie Évry centre, Agora
 N7, sortie Évry, direction Évry centre, Agora
 Francilienne N104, sortie Évry centre, Agora

Pour vous garer !

Le parking Agora Terrasses est gratuit les soirs de représentations.
 Votre ticket est à composer à la borne située dans le hall du théâtre.

PRIVATISATION DES ESPACES

Le Théâtre de l'Agora vous offre la possibilité de louer différents espaces pour vos événements professionnels ou privés.



Grande salle (600 places)

Petite salle (200 places)

Le restaurant (80 places)

Studio danse (100m²)

Salle de travail (45m²)

Infrastructures d'accueil :
parking souterrain, RER, restaurant



Renseignements et modalités de réservation
auprès de Thierry Planet
au plus tard 3 mois avant la date de votre événement
t.planet@theatreagora.com
Bientôt sur notre site internet

Renseignements et photographies sur
www.theatreagora.com

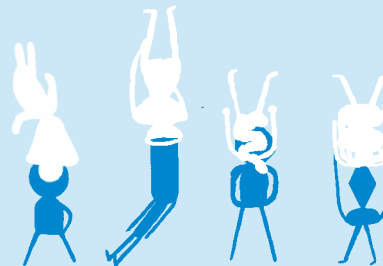
TOUS PROGRAMMATEURS ?

En partenariat avec le Centre social Brel-Brassens de Courcouronnes.

Sept « gamins de Courcouronnes », sept enfants de 8 à 12 ans réunis par le Centre social Brel-Brassens ont choisi pour vous *Le Pays de rien* de Nathalie Papin mis en scène par Betty Heurtebise (p.58).

Après les avoir accompagnés au Festival d'Avignon, le Théâtre de l'Agora les a accueillis pour expliquer ce qu'est une démarche de programmation. Puis ils ont vu trois spectacles, se sont réunis, ont débattu, échangé des arguments et fait leur choix.

Le spectacle que nous pourrions découvrir le 19 janvier est le résultat de leur délibération et le choix de jeunes programmeurs indépendants.



UNE SAISON JEUNE PUBLIC

VU

Compagnie Sacékripa
**Séances scolaires jeudi
19 octobre à 10h et vendredi
20 octobre à 10h et 14h30**
Dès 7 ans – Page 18

CICONIA-CICONIA

Camille Perreau
**Séances scolaires
du 13 au 17 novembre**
Dès 7 ans – Page 24

JAZZ FOR KIDS

Manuel Hermia
**Samedi 25 novembre à 16h
Séances scolaires jeudi 23
et vendredi 24 novembre
à 10h et 14h30**
Dès 3 ans – Page 30

LA VITRINE ANIMÉE

Compagnie 36 du mois
Du 1^{er} au 24 décembre
Dès 5 ans – Page 36

MA MAITRESSE

Collectif Sauf le dimanche
**Séances scolaires
du 4 au 8 décembre**
Dès 6 ans – Page 38

LE JOUR LE PLUS COURT

L'Agence du Court Métrage
Samedi 16 décembre à 16h
Dès 3 ans – Page 46

LE PAYS DE RIEN

Betty Heurtebise
**Séance scolaire vendredi
19 janvier à 10h**
Dès 7 ans – Page 58

MATERNELLES

Académie Fratellini
Samedi 27 janvier à 16h
**Séances scolaires
du 22 au 26 janvier**
Dès 4 ans – Page 66

UNE CARMEN EN TURAKIE

Turak Théâtre
**Séance scolaire vendredi
2 février à 10h**
Dès 7 ans – Page 68

FLIC, FLAC N'FLOK

Camille Perreau
**Séances scolaires
du 12 au 16 février**
Dès 6 mois – Page 76

UN CERF AU SABOT D'ARGENT

Nathalie Baldo
**Séances scolaires
jeudi 15 février à 10h
et 14h30 et vendredi
16 février à 10h**
Dès 5 ans – Page 78

LE DRAGON

Benoît Bonnemaïson-Fitte
et Fred Fivaz
Du 7 mars au 6 avril
Dès 6 mois – page 86

DON QUICHOTTE

Anne-Laure Liégeois
**Séances scolaires jeudi
22 mars à 10h et vendredi
23 mars à 10h et 14h30**
Dès 8 ans – Page 100

MA MAISON, LE RESTE DU MONDE ET AILLEURS

Judith Nab
**Mercredi 11 avril à 14h15,
15h15 et 16h15**
Jeudi 11 avril à 18h et 19h
**Samedi 14 avril à 14h15,
15h15 et 16h15**
**Séances scolaires
du 12 au 17 avril**
Dès 8 ans – Page 114

TARIF UNIQUE : 6€

TARIF GROUPES
SCOLAIRES : 4,50€

LE CARNET
SPECTACLE JEUNE PUBLIC :
8 places 4,5€ = 36€

LA VITRINE ANIMÉE
et LE DRAGON : Accès libre

Contacts
Marie Labarrère
et Fabrice Doat
01 60 91 65 65
accueil@theatreagora.com

L'ABONNEMENT
 DÉCOUVERTE,
 C'EST
 3 SPECTACLES
 POUR 18 €

BULLETIN D'ABONNEMENT

NOM _____ PRÉNOM _____
 ADRESSE _____
 C. P. _____ VILLE _____
 TÉLÉPHONE _____
 MAIL _____

COCHEZ VOS SPECTACLES AU VERSO

L'ABONNEMENT RENTRÉE – JUSQU'AU 12 OCTOBRE 2017		TOTAL
7 SPECTACLES ET PLUS X 7,50€ LA PLACE	




TOUTE L'ANNÉE – À PARTIR DU 15 JUIN 2017		TOTAL
ABONNEMENT DÉCOUVERTE – 3 SPECTACLES RÉSERVÉ AUX NOUVEAUX ABONNÉS	3 X 6€ LA PLACE	18€
3 À 6 SPECTACLES X 9€ LA PLACE	
MOINS DE 26 ANS / 3 SPECTACLES ET PLUS X 8€ LA PLACE	

TARIFS PARTICULIERS		TOTAL
JEUNE PUBLIC – PAGES BLEUES X 4,50€ LA PLACE	
ONCLE VANIA AU THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE X 16,50€ LA PLACE	
JAMAIS ASSEZ / AU THÉÂTRE BRÉTIGNY X 12€ LA PLACE	
LES MAINS DE CAMILLE À LARDY OU À BALLANCOURT X 10€ LA PLACE	
SECRET (TEMPS 2) / SOUS CHAPITEAU X 16,50€ LA PLACE	

TOTAL	
--------------	--

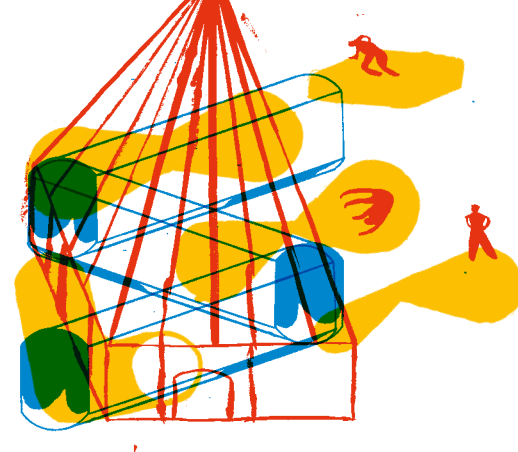
Bulletin de réservation à détacher et à renvoyer par courrier accompagné de votre règlement (chèque à l'ordre du Théâtre de l'Agora) : **Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Évry et de l'Essonne – Place de l'Agora – 91000 Évry**



SPECTACLE	DATE	PAGE	COCHEZ LA CASE
VANIA	MARDI 26 SEPTEMBRE À 20H30	14	16.50€ / À SÉNART
VANIA	MERCREDI 27 SEPTEMBRE À 19H30	14	16.50€ / À SÉNART
VANIA	JEUDI 28 SEPTEMBRE À 19H30	14	16.50€ / À SÉNART
FILJAMMES	JEUDI 12 OCTOBRE À 19H	16	
FILJAMMES	VENDREDI 13 OCTOBRE À 20H	16	
VU	JEUDI 19 OCTOBRE À 19H	18	
ROSAS DANST ROSAS	MARDI 7 NOVEMBRE À 20H	20	
FRANCIS LOCKWOOD TRIO	VENDREDI 10 NOVEMBRE À 20H	22	
MADE IN ICI	VENDREDI 17 NOVEMBRE À 20H	26	
DES HOMMES EN DEVENIR 	MARDI 21 NOVEMBRE À 20H	28	
DES HOMMES EN DEVENIR 	MERCREDI 22 NOVEMBRE À 20H	28	
JAZZ FOR KIDS	SAMEDI 25 NOVEMBRE À 16H	30	4,50€ / JEUNE PUBLIC
LE RAYONNEMENT DES MOTS	LUNDI 27 NOVEMBRE À 20H	32	GRATUIT
ETHNOFONIK ALL STARS	VENDREDI 1 ^{ER} DÉCEMBRE À 20H	34	
JAMAIS ASSEZ	SAMEDI 9 DÉCEMBRE A 21H	40	12€ / À BRÉTIGNY
VERTIGES	MARDI 12 DÉCEMBRE À 20H	42	
BOUBACAR TRAORÉ	VENDREDI 15 DÉCEMBRE À 20H	44	
LE JOUR LE PLUS COURT	SAMEDI 16 DÉCEMBRE À 16H	46	4,50€ / JEUNE PUBLIC
SANTA MADERA	MARDI 19 DÉCEMBRE À 20H	48	
SANTA MADERA	MERCREDI 20 DÉCEMBRE À 20H	48	
NIL ACTUM	JEUDI 11 JANVIER À 19H	52	
NIL ACTUM	VENDREDI 12 JANVIER À 20H	52	
AVANT LE CIEL	MARDI 16 JANVIER À 20H	56	
LE PAYS DE RIEN 	VENDREDI 19 JANVIER À 20H	58	

SPECTACLE	DATE	PAGE	COCHEZ LA CASE
UNE LONGUE PEINE	MARDI 23 JANVIER À 20H	60	
DEPUIS L'AUBE ODE AUX CLITORIS	VENDREDI 26 JANVIER À 20H	64	
MATERNELLES	SAMEDI 27 JANVIER À 16H	66	4,50€ / JEUNE PUBLIC
UNE CARMEN EN TURAKIE	JEUDI 1 ^{ER} FÉVRIER À 19H	68	
PARALLÉLES	MARDI 6 FÉVRIER À 20H	70	
PARALLÉLES	MERCREDI 7 FÉVRIER À 20H	70	
RONNIE LYNN PATTERSON TRIO	VENDREDI 9 FÉVRIER À 20H	72	
L'ART ET LA RÉVOLTE	MARDI 13 FÉVRIER À 20H	76	
SONY CONGO...	JEUDI 15 FÉVRIER À 19H	80	
DANS LE FEU DE L'ACTION	SAMEDI 3 MARS À 16H	84	GRATUIT
DANS LE FEU DE L'ACTION	MARDI 6 MARS À 20H	84	GRATUIT
WE LOVE ARABS	JEUDI 8 MARS À 19H	88	
WE LOVE ARABS	VENDREDI 9 MARS À 20H	88	
ONE HIT WONDER	MARDI 13 MARS À 20H	90	
LA VIE (TITRE PROVISOIRE)	JEUDI 15 MARS À 19H	92	
LES MAINS DE CAMILLE	SAMEDI 17 MARS À 16H	94	10€ / À LARDY
LES MAINS DE CAMILLE	SAMEDI 17 MARS À 20H30	94	10€ / À LARDY
LES MAINS DE CAMILLE	DIMANCHE 18 MARS À 16H	94	10€ / À LARDY
rites en duo	MARDI 20 MARS À 20H	96	
DON QUICHOTTE	JEUDI 22 MARS À 19H	100	
GRÉGORY PRIVAT TRIO	VENDREDI 23 MARS À 20H	102	
LES MAINS DE CAMILLE	VENDREDI 23 MARS À 20H30	94	10€ / À BALLANCOURT
LES MAINS DE CAMILLE	SAMEDI 24 MARS À 16H	94	10€ / À BALLANCOURT
LES MAINS DE CAMILLE	SAMEDI 24 MARS À 20H30	94	10€ / À BALLANCOURT

SPECTACLE	DATE	PAGE	COCHEZ LA CASE
R.A.G.E	MARDI 27 MARS À 20H	104	
R.A.G.E	MERCREDI 28 MARS À 20H	104	
SARABANDE	MARDI 3 AVRIL À 20H	106	
CE QUI NOUS REGARDE	VENDREDI 6 AVRIL À 20H	108	
MA MAISON, LE RESTE DU MONDE ET AILLEURS	MERCREDI 11 AVRIL À 14H15	112	4,50€ / JEUNE PUBLIC
MA MAISON, LE RESTE DU MONDE ET AILLEURS	MERCREDI 11 AVRIL À 15H15	112	4,50€ / JEUNE PUBLIC
MA MAISON, LE RESTE DU MONDE ET AILLEURS	MERCREDI 11 AVRIL À 16H15	112	4,50€ / JEUNE PUBLIC
MA MAISON, LE RESTE DU MONDE ET AILLEURS	JEUDI 12 AVRIL À 18H	112	4,50€ / JEUNE PUBLIC
MA MAISON, LE RESTE DU MONDE ET AILLEURS	JEUDI 12 AVRIL À 19H	112	4,50€ / JEUNE PUBLIC
PWEZI PEYI - POÉSIE PAYS	JEUDI 12 AVRIL À 19H	114	
COR ROC	JEUDI 3 MAI À 19H	118	
COR ROC	VENDREDI 4 MAI À 20H	118	
MA MAISON, LE RESTE DU MONDE ET AILLEURS	SAMEDI 14 AVRIL À 14H15	112	4,50€ / JEUNE PUBLIC
MA MAISON, LE RESTE DU MONDE ET AILLEURS	SAMEDI 14 AVRIL À 15H15	112	4,50€ / JEUNE PUBLIC
MA MAISON, LE RESTE DU MONDE ET AILLEURS	SAMEDI 14 AVRIL À 16H15	112	4,50€ / JEUNE PUBLIC
RUMEURS ET PETITS JOURS	MARDI 15 MAI À 20H	122	
RETOUR À ITHAQUE	JEUDI 17 MAI À 19H	124	
SECRET TEMPS 2	JEUDI 24 MAI À 19H	126	16,50€ / SOUS CHAPITEAU
SECRET TEMPS 2	VENDREDI 25 MAI À 20H	126	16,50€ / SOUS CHAPITEAU
SECRET TEMPS 2	SAMEDI 26 MAI À 20H	126	16,50€ / SOUS CHAPITEAU
MOTS DITS MOT LUS	SAMEDI 30 JUIN À 16H	131	GRATUIT



Le Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Évry et de l'Essonne bénéficie du soutien financier de la communauté d'agglomération Grand Paris Sud, Seine-Essonne-Sénart, du Conseil départemental de l'Essonne, du Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Île-de-France, ainsi que de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

Le Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Évry et de l'Essonne est membre de l'Association des Scènes nationales, de l'IETM, de Génération Belle Saison, du Collectif Essonne Danse, de Latitude Marionnette et d'Arts et santé, La Manufacture.



TARIFS



LA PLACE

PLEIN TARIF : 11€

TARIF RÉDUIT : 6€

(bénéficiaires d'une AAH, du RSA et moins de 12 ans)

SPECTACLES JEUNE PUBLIC : 6€

TARIF GROUPE (À PARTIR DE 8 PERSONNES) : 9€

Tarifs particuliers

À retrouver directement dans les pages des spectacles.



LE CARNET JEUNE PUBLIC

8 places valables sur un ou plusieurs spectacles de la Saison jeune public. L'achat d'un premier Carnet permet de bénéficier de ce tarif tout au long de la saison.

8 places à 4,5€ : 36€



LES ABONNEMENTS

Pour les abonnements, c'est page 151



COMMENT RÉSERVER?

Par téléphone au 01 60 91 65 65

Par internet sur www.theatreagora.com

Par courrier à Place de l'Agora – 91000 Evry
(Chèque à l'ordre du Théâtre de l'Agora)

Fabrice et Marie vous accueillent et vous conseillent dans le choix de vos spectacles aux horaires d'ouverture de la billetterie. Les soirs de spectacle, la billetterie est ouverte sans interruption jusqu'à une demi-heure après le début de la représentation.

L'ÉQUIPE

Patrick Curmi – Président

Christophe Blandin-Estournet – Directeur

Loïs Cattaruzza – Administrateur général

Geoffrey Herbin – Administrateur adjoint

Camille Gibrat – Coordinatrice générale

Florence Deneuville – Secrétaire administrative

Nawal Narbesla – Apprentie à l'administration

François Lecour – Secrétaire général

Anne-Sophie Desvergée – Responsable des relations avec le public

Marie-Anne Bachelerie – Chargée des relations avec le public

Bérengère Fouillé – Chargée des relations avec le public

Lilia Abdellatif – Chargée des relations avec le public (en congé parental)

Fabrice Doat – Chargé à la billetterie et à l'accueil

Marie Labarrère – Attachée à la billetterie et à l'accueil

Loïc Lejeune – Chargé de communication

Florence Picard – Assistante à la communication

Cristiano Mbimbi – Apprenti à la communication et aux relations avec le public

Thierry Planet – Directeur technique

Claire Thiebault-Besombes – Régisseuse générale

Jean-François Courbet – Régisseur lumière

Manuel Pereira – Régisseur plateau

Rui Monteiro – Régisseur son et vidéo

Marie-Kham Souvannavong – Technicienne bâtiment-spectacles

Florian Delattre – Apprenti régisseur lumière

Sans oublier les hôtes d'accueil, techniciens, intermittents et intervenants artistiques, qui collaborent quotidiennement au fonctionnement du théâtre.

Administration : 01 60 91 65 60 / administration@theatreagora.com

Réservation : 01 60 91 65 65 / accueil@theatreagora.com

Directeur de la publication : Christophe Blandin-Estournet
Responsables de la publication : François Lecour et Loïc Lejeune

Coordination : Loïc Lejeune et Florence Picard

Conception graphique : cucufa

Textes : Loïc Lejeune et Marie Sorbier

Relecture : Cécile Challier | Impression : Art et Caractère



THÉÂTRE

SCÈNE
NATIONALE
D'ÉVRY
ET DE
L'ESSONNE

DE L'AGORA

PLACE DE L'AGORA

91000 ÉVRY

RÉSERVATION

01 60 91 65 65

www.theatreagora.com