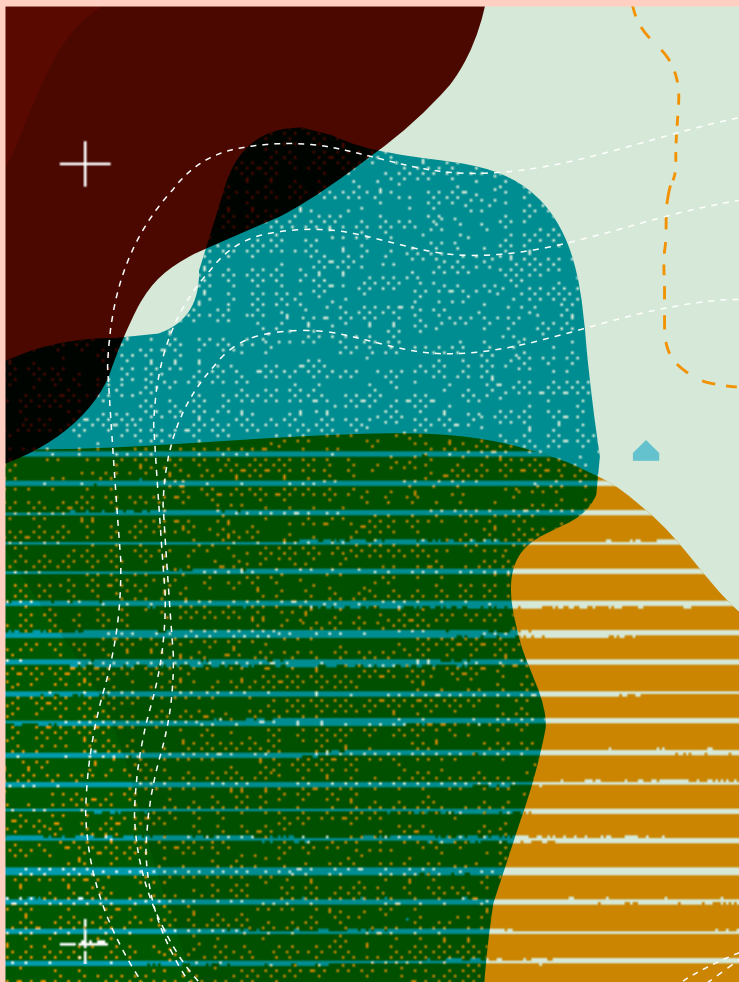


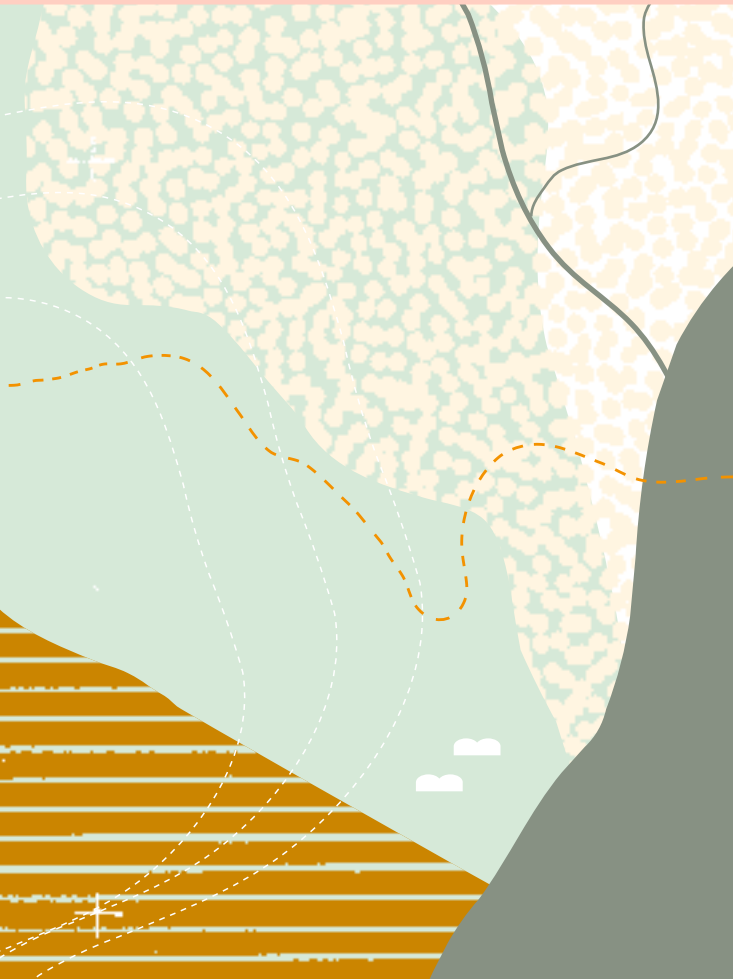
SCÈNE
NATIONALE
de
L'ESSONNE

Agora

Desnos

SAISON 2018 – 2019





2018 – 2019, SAISON CHARNIÈRE POUR UNE SCÈNE NATIONALE RENOUVELÉE

En 2018 – 2019 : se rencontrer ou se retrouver, se laisser surprendre ou se reconforter... À vivre ensemble, de 18 mois à 118 ans !

Nouveau nom, nouveaux lieux

En 2018 – 2019, le Théâtre de l'Agora mue... : cette nouvelle saison voit la naissance de la Scène nationale de l'Essonne, Agora – Desnos !

Nous sommes désormais invités à développer notre projet à Ris-Orangis, en proposant une programmation de spectacles au Centre Culturel Robert Desnos, tout en poursuivant nos propositions artistiques à Évry et en Essonne.

Évry : Attention travaux !

À compter de 2019, pour cause de divers travaux avoisinants, nous déplacerons la majorité de la programmation du Théâtre de l'Agora au Théâtre Éphémère, salle temporaire de 400 places.

Projet situé

Pensée à partir de son contexte d'implantation, développée avec les habitant.es, les acteurs et les actrices de son territoire, la Scène nationale de l'Essonne, Agora – Desnos présente des œuvres fortes de la scène contemporaine, poursuit son travail d'intégration dans le paysage essonnien : culturel, social, éducatif, médical, associatif..., et investit de nouveaux territoires (de Grand Paris Sud aux zones rurales de l'Essonne). C'est un projet situé en capacité d'émettre autant que de recevoir et en responsabilité de dire autant que d'entendre.

Traits d'union

Nous sommes convaincus que l'art et la culture sont autant affaire de message que de relation, de contenus sensibles que de conditions de la rencontre. C'est avec cette conscience que nous œuvrons à cette adresse aux personnes résidant sur notre territoire singulier.

Aujourd'hui, l'enjeu de ce qui nous unit est porté jusqu'à incandescence : entre communautarismes de tous poils et société de la fragmentation.

Il nous semble que la culture, *« ce tout complexe qui comprend les savoirs, les croyances, l'art, la morale, la coutume et toute capacité ou habitude acquise par l'homme en tant que membre de la société »* (Lévi-Strauss), a un rôle singulier à y jouer.

Agents de liaison, passeurs de sens, nous concevons notre travail au quotidien comme autant de traits d'union : entre des artistes et un territoire, entre des œuvres et des citoyens, entre des points de vue et des gens.

Se souvenir

Il y 5 ans, Denis Cerisy, Vice-Président chargé de la culture à la CAECE¹ participait au recrutement de la nouvelle direction de la Scène nationale qu'il a accompagnée avec bienveillance. Il ne verra pas l'arrivée de la Scène nationale à Ris-Orangis, la vie en a décidé autrement. Nous sommes heureux d'avoir pu partager cette nouvelle avec lui quelques jours avant son décès. Respect Denis !

Christophe Blandin-Estournet
Directeur

¹ Communauté d'Agglomération d'Évry Centre Essonne

EN 2018 – 2019, LA SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE, AGORA – DESNOS C'EST :

3 lieux reliés par 4,5 km

*Théâtre de l'Agora et Théâtre Éphémère à Évry,
Centre culturel Robert Desnos à Ris-Orangis*

Le **RER D** et la ligne de bus
Tice **402** pour les relier

4 équipes artistiques associées

78 propositions artistiques :
spectacles, expositions...

230 représentations dont :

131 pour les jeunes spectateurs
30 dans l'espace public
80 chez nos partenaires
7 projets impliquant
des habitants

+ de **30.000** spectateurs

Près de **100** partenaires

26 salarié.e.s permanent.e.s et
l'équivalent d'une douzaine de renforts
ponctuels (technique, accueil...)



◆ AGORA

■ DESNOS

● ÉPHÉMÈRE

📍 PRÈS DE CHEZ VOUS

✂️ ARTISTES ASSOCIÉ.E.S

~ PRODUIT EN ESSONNE

●● JEUNE PUBLIC



C'EST
TOUJOURS
MÊME
LA PLACE

Parce que nous sommes convaincus que le théâtre, le cirque, la danse, la marionnette peuvent être des arts populaires comme le cinéma ou la musique. Parce que nous souhaitons faire de la Scène nationale de l'Essonne un lieu ouvert à toutes et tous et familier pour beaucoup, nous revendiquons le choix d'un tarif unique accessible au plus grand nombre !



DESNOS

Ris-Orangis

**GARE RER
D'ORANGIS
BOIS DE L'ÉPINE**

Courcouronnes



THÉÂTRE

- 30 **SUIVEZ LE GUIDE** Escarlata Circus
- 32 **RÉPARER LES VIVANTS** Sylvain Maurice
- 40 **LOGIQUIMPERTURBABLEDUFOU**
Zabou Breitman 🖐️
- 44 **KÉVIN, PORTRAIT D'UN APPRENTI CONVERTI**
Jean-Pierre Baro
- 52 **HISTOIRES DE FOUILLES** David Wahl
- 54 **ODYSSÉE** Pauline Bayle
- 60 **F(L)AMMES** Ahmed Madani
- 72 **[PLAIRE] ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION**
Jérôme Rouger
- 82 **MON CHIEN-DIEU** Compagnie Miel de Lune
- 86 **NO BORDER** Guy Alloucherie
- 90 **MÉDINA MÉRIKA** Abdelwaheb Sefsaf
- 94 **DANS LES RUINES D'ATHÈNES** Le Birgit Ensemble
- 100 **ARTHUR ET IBRAHIM**
Amine Adjina et Émilie Prévosteau
- 102 **1988 LE DÉBAT MITTERRAND CHIRAC**
Jacques Weber et François Morel
- 104 **J'AI BIEN FAIT ?** Pauline Sales
- 106 **IL Y A QUELQUE CHOSE DE POURRI** Elvis Alatac
- 112 **L'ARCHE PART À 8 HEURES** Betty Heurtebise
- 114 **RENCONTRES D'ÉCOLES D'ARTS**
Toméo Vergès et Véronique Petit
- 116 **LA CONVIVIALITÉ** Arnaud Hoedt et Jérôme Piron
- 120 **LONGUEUR D'ONDES** Bérangère Vantusso
- 122 **À VIF** Kery James
- 128 **ALI BABA ET LES 40 VOLEURS** La Cordonnerie

- 132 **UN JOUR, J'IRAI À VANCOUVER** Rachid Bouali
146 **PIÈCE D'ACTUALITÉ N°9 – DÉSOBÉIR**
Compagnie Les Cambrioleurs
148 **CANDIDE, QU'ALLONS-NOUS DEVENIR ?**
Alexis Armengol
152 **DIFFÉRENT** Ahmed Sylla
154 **LE JEUNE YACOU** Yacouba Konaté
156 **TRANS (MÈS ENLLÀ)** Didier Ruiz
162 **1336 (PAROLE DE FRALIBS)** Philippe Durand
169 **MOTS DITS MOTS LUS**
Lire dans le noir / La Constellation

DANSE

- 19 **TROC !** Collectif Sauf le dimanche
38 **MADE IN ICI !** Abderzak Houmi
80 **THE CLIMAX PROJECT** Samuel Murez et Limousine
88 **CHIFFONNADE** Compagnie Carré Blanc
92 **SWAN LAKE** Dada Masilo
124 **ENTROPIE** Léo Lérus
126 **SONGLINES** Joanne Leighton 🙌
134 **MA MAÎTRESSE ?** Collectif Sauf le dimanche
138 **(B)** Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero
150 **ADDICTION** Junior Bosila et Kalliopi Tarasidou
MA CLASS' HIP HOP Céline Lefèvre

CIRQUE – MAGIE

- 19 **CONTIGO** O Último momento
- 22 **TITRE DÉFINITIF* (*TITRE PROVISOIRE)**
Raoul Lambert
- 26 **MULE** Collectif À Sens Unique
- 64 **LA SPIRE** Chloé Moglia 🖐🖐
- 68 **BOBINES** L'Attraction Céleste
- 110 **LE PAS GRAND CHOSE** Johann Le Guillerm
- 130 **LE PARADOXE DE GEORGES** Yann Frisch
- 136 **ZEBRA** Wes Peden
- 160 **TRAVERSÉE** Compagnie Basinga

MARIONNETTE

- 19 **QUARTIER LIBRE !** Planet Pas Net
- 36 **LE PETIT SOLDAT** Teatro de Ferro
- 42 **ON ÉTAIT UNE FOIS** Emmanuel Audibert
- 58 **FACE AU MUR** Lucile Beaune
- 66 **UN MOUTON DANS MON PULL**
et **UN PETIT MOUTON DANS MON PULL**
Christiane Lay
- 78 **COMPAGNIE AU PIED DU LIT** Théâtre Inutile
- 118 **MINES DE RIEN** La Fabrique des petites utopies
- 158 **FLIC, FLAC N'FLOK** Camille Perreau
- 166 **LA TORTUE DE GAUGUIN** Compagnie Lucamoros

MUSIQUE

- 19 **CONCERT DE RUE** Orchestre d'Harmonie de l'Union Musicale de Ris-Orangis
- 24 **MALCOLM X** Fikry El Azzouzi, Junior Mthombeni et Cesar Janssens – KVS
- 28 **LUDWIG** Orchestre National d'Île-de-France
- 34 **DAVID CHEVALLIER TRIO**
Laccaravanne Au Sud du Nord
- 46 **LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE** Benoît Charest
- 48 **ETHNOFONIK**
M.J.C. Centre Social de Ris-Orangis et Union Nationale des Jeunesses Musicales de France
- 56 **LEMMA** Souad Asla / Africolor
- 74 **LE GRAND ORCHESTRE DU 7^{ÈME} CONTINENT**
Zic Zazou / Les Hivernales
- 84 **COSMOS 1969** Thierry Balasse
- 98 **MARIO CANONGE ET MICHEL ZENINO**
Laccaravanne Au Sud du Nord
- 140 **SOPHIA DOMANCICH ET SIMON GOUBERT**
Laccaravanne Au Sud du Nord
- 142 **LES AVENTURES DE SLIM** Lamine Diagne
- 144 **CONNECTÉS** Les Frères Casquette
- 164 **LA NOU YÉ** 7Son@To
- 168 **LA GRANDE SIESTE** Arnaud Méthivier

EXPOSITION – ÉVÉNEMENTS

- 20 **BÂTIMENTS REMARQUABLES**
Association Préfigurations
- 50 **LA VITRINE ENCHANTÉE**
Yoann Vandendriessche et Alizée Perrin
- 62 **RUE DES LUMIÈRES – INCANDESCENCES #2**
Pierre de Mecquenem
- 76 **JAILHOUSE SLAM** Cineam et Collectif 129H
- 77 **GÂTEAU ÉVRYEN 2019** Association Préfigurations
- 96 **MOTS DE PASSE (PASSE)** Groupe ALIS
- 108 **EXTIM** Émilie-Anna Maillet
-
- 172 **TOUS PROGRAMMATEURS ?**
- 173 **LES CINOCHES**
- 174 **À BOIRE ET À MANGER**
- 176 **ACCESSIBILITÉ**
- 178 **JEUNE PUBLIC**
- 181 **BULLETIN D'ABONNEMENT**
- 186 **TARIFS ET RÉSERVATION**
- 188 **COMMENT VENIR ?**
- 190 **ÉQUIPE ET ARTISTES ASSOCIÉ.E.S**



OUVERTURE DE SAISON

ALLONS JOUER DEHORS !

Aux enfants turbulents, à celles et ceux qui ne tiennent pas en place, il arrive qu'on dise : « *Laissez-nous tranquille, allez jouer dehors!* ». Les artistes de cette ouverture de saison sont un jour sortis jouer dehors et puis... ne sont jamais rentrés. Ils se sont tellement trouvés bien dans la rue qu'ils y sont restés pour notre plus grand bonheur. Le premier, à force de grimper sur tout ce qu'il trouve, a appris à danser sur un mât de 4 mètres, les suivants déguisés en petits vieux, passent leur temps à faire des blagues de potaches aux passants ravis et les dernières invitent des inconnu.e.s à danser. Ça va être joyeux, généreux, drôle, émouvant, parfois infiniment délicat..., donc plus sérieux qu'il n'y paraît ! Ouvrir cette saison dehors, c'est l'occasion de trois jours de fête : le vendredi à Ris-Orangis devant notre nouvelle maison, le samedi à l'Agora d'Évry et chez les amis à Courcouronnes, Bondoufle ou à Corbeil-Essonnes...

On vous espère nombreux !

Plus d'informations à la rentrée dans notre brochure d'ouverture de saison !

DU 27 AU 29 SEPTEMBRE

DANSE

TROC !

Collectif Sauf le dimanche

MARIONNETTE

QUARTIER LIBRE !

Planet Pas Net

CIRQUE

CONTIGO

O Último momento

MUSIQUE

CONCERT DE RUE

Orchestre d'Harmonie de l'Union
Musicale de Ris-Orangis

- Allée Jean Ferrat – Ris-Orangis
Vendredi 28 septembre à partir de 18h
- ◆ Place des Terrasses de l'Agora – Évry
Samedi 29 septembre à partir de 14h30

BÂTIMENTS REMARQUABLES

Association Préfigurations

20 photographes et 1 dessinateur vous révèlent les chefs d'œuvres architecturaux de la ville d'Évry. Chacun le leur ; leur préféré. Ce sont nos logements individuels ou collectifs, nos monuments, nos écoles ou nos places publiques. En 45 ans, cette ville nouvelle s'est créée, renouvelée et reconstruite. Que ce soit le passage d'une époque ou d'un architecte, tous ont marqué ces lieux où l'on vit, où l'on se rencontre, où l'on partage un moment. Un hommage à Évry et à la marque du temps.

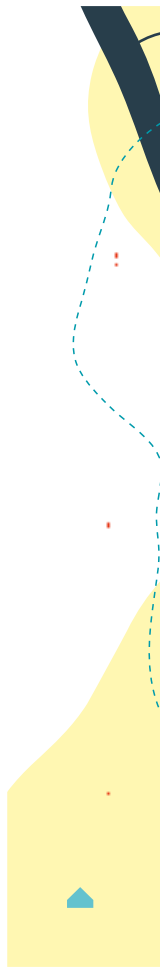
Du 26 septembre au 25 octobre

Galerie du Théâtre – Évry

Vernissage samedi 29 septembre à partir de 11h30, puis découverte des bâtiments dans la ville.

Accès libre et visites commentées sur réservation
au 01 60 91 65 65

Avec des œuvres de : Lionel Antoni, Stéphanie Bouton, Claude Cassou, Leslie Cavarroc, Éric Coquelin, Olivier Desaleux, Moïse Fournier, Thierry Gentil, Marco Hélène, Agnès Herrera, Laurent Prez Martin, Mikael Matingou, Davy Mawete, Mathieu Miannay, Oliver Perrin, Dominique Planquette, Graziella Riou Harchaoui, Franck Senaud, Dahliette Sucheyre, Amandine Vallée Pluys et Tony Zen
Dessin : Franck Senaud





AGORA

EXPOSITION

TITRE DÉFINITIF*

(*TITRE PROVISOIRE)

Raoul Lambert

La compagnie marie avec humour la magie, le mentalisme et la musique grâce au personnage de Raoul Lambert, crooner/looser presque digitateur. Avec votre aide, il va travestir la réalité, jouer à l'imposeur. Tout ce que vous allez voir ne se passera en réalité que dans votre tête. Et tout ce qui se passe dans votre tête est en réalité décidé par quelqu'un d'autre. À moins que ça ne soit le contraire... Dans un décor emprunté au milieu du show business, créateur artificiel d'icônes et de stars, les Raoul(s) vous convient à un concert de magie mentale que vous n'oublierez pas de si tôt !

« Ce concert de magie mentale est une aventure théâtrale troublante qui entremêle avec délice le doute et la réalité, la musique et le mystère. » Thierry Voisin – Télérama

Mercredi 10 octobre à 20h

Jeudi 11 octobre à 19h

C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 1h

Mise en scène : Mathieu Pasero et Raquel Silva | De et avec : Kevin Laval et Mathieu Pasero | Consultant magie : Guillaume Vallée | Création lumière : Françoise Rouan | Création son : Maxime Leneyle | Costumes : Magali Leportier | Photographie : Sileks



MAGIE | MUSIQUE

DESNOS

MALCOLM X

Fikry El Azzouzi, Junior Mthombeni
et Cesar Janssens – KVS

Qui aurait été Malcolm X s'il avait vécu au XXI^e siècle ? Et pour quelle cause lutterait-il aujourd'hui ? C'est par un concert théâtral funky dans lequel des idées et des épisodes de sa vie sont traduits en street dance, hip-hop, poésie, slam et solos de jazz virtuoses que répond le trio d'artistes du KVS. Avec une distribution multiculturelle de plus de vingt performeurs, le spectacle transpose la pertinence de l'héritage de Malcolm X dans la ville d'aujourd'hui.

Vendredi 12 octobre à 20h

Théâtre de l'Agora – Évry

Durée : 2h

Mise en scène : Junior Mthombeni | Musique : Cesar Janssens
De et avec : Pitcho Womba Konga, Said Boumazoughe, Jessica Fanhan, Rashif El Kaoui, Sabri Saad El Hamus, Sukina Abdul Noor, Muneera Rashida, Junior Mthombeni, Cesar Janssens, Steven Van Gool, Pieter Van Bogaert, Frank Vaganée, Nico Schepers, Arne Demets, Babs Jobo, Joffrey Anane, Doris Bokongo Nkumu, Nathalie Bokongo Nkumu, Junior Akwety, Onika Meugens-Henderson, Dieter Vaganée, Antoine Colin, Muhammet Ikbal Sahan, Tobe Wouters, Loïc Dumoulin et Noah Nzuamo | Texte : Fikry El Azzouzi | Dramaturgie : Kristin Rogghe et Tunde Adefioye | Vidéo : Omar Harrak Semati, Monir Ait Hammou, Hicham El Ghazi & Roland Dumbi-kabangu (laboratory) | Conception lumière : Dimitri Stuyven | Costume : Heidi Ehrhart et Defne Parman | Chorégraphie : Karim Kalonji
Photographie : Danny Willems / KVS

En partenariat avec le Théâtre-Sénart, Scène nationale
Et aussi Café Ville *Évry Ville Noire* à 19h à la Cantine du Théâtre par
l'Association Préfigurations





MUSIQUE | DANSE

AGORA



MULE

Collectif À Sens Unique

La mule est souvent celle qui porte, mais ici c'est bien plus acrobatique. Une voltigeuse assise sur une porteuse, elle-même allongée au sol. Du pied à pied et parfois même du main à main... sans les mains ! Avec ces envolées et ces cabrioles on ne sait plus très bien à qui est cette jambe qui dépasse, ni qui est à l'endroit ou à l'envers. Dynamiques, acrobatiques et douces, ces deux têtes de mule s'engagent dans un véritable numéro de voltige équestre sans cheval !

Mercredi 17 octobre à 15h

Théâtre de l'Agora – Évry

Durée : 50 minutes | Dès 6 ans

De et avec : Hélène Leveau et Aviva Rose-Williams

Regard extérieur : Hugues Delforge | Création

lumière : Clémentine Pradier | Costumes : K-E Création

Photographie : Ludovic Souillat et Hélène Alline

Séances scolaires : lundi 15 et mardi 16 octobre à 14h30



AGORA

CIRQUE

LUDWIG

UNE GRANDE COMPLICITÉ AUTOUR DE BEETHOVEN

Cédric Tiberghien et Enrique Mazzola
Orchestre National d'Île-de-France

La musique classique fait son retour en grand format avec un orchestre symphonique à la Scène nationale de l'Essonne. Dirigé par Enrique Mazzola, l'Orchestre National d'Île-de-France joue deux œuvres majeures de Ludwig van Beethoven : sa *5^e Symphonie* et son *3^e Concerto pour piano*. Toutes deux composées alors qu'il réalise que sa surdité est inguérissable. Il transcende alors son handicap et devient le compositeur qu'on connaît aujourd'hui. Pour l'anecdote, à la création du *3^e Concerto pour piano*, il avait toute sa musique en tête et assura lui-même la partie de soliste avec sur son pupitre une partition presque blanche, à la grande surprise de son tourneur de page !

Jeudi 18 octobre à 19h

Théâtre de l'Agora – Évry
Durée : 1h30 (avec entracte)

Direction : Enrique Mazzola | Piano : Cédric Tiberghien
Musiques : Gioacchino Rossini, *Guillaume Tell*, *ouverture* ;
Ludwig van Beethoven, *Concerto pour piano n°3 en ut mineur*
op. 37 et *Symphonie n° 5 en ut mineur op. 67* | Photographie :
Éric Laforge

Séance lycée : jeudi 18 octobre à 11h





MUSIQUE CLASSIQUE

AGORA



SUIVEZ LE GUIDE

DES CIRCASSIENS AU THÉÂTRE

Escarlata Circus

Par où entrent les artistes ? Quels trajets mènent des loges à la scène ? Qui sont Marie et Fabrice ? Bet et Jordi, artistes qu'on ne vous présente plus, sont les nouveaux guides de cette saison. Avec leur sympathie, leur humour et leur générosité, ils vous guident dans les dédales du théâtre. Ils ont promis de ne perdre personne en chemin mais les connaissant il faudra s'attendre à quelques étonnantes révélations.

Samedi 27 octobre à 16h

Mardi 6 novembre à 18h30

Retrouvez toutes les dates sur notre site internet

Théâtre de l'Agora – Évry

Départ de la déambulation dans le hall du Théâtre

GRATUIT SUR RÉSERVATION au 01 60 91 65 65

Imaginé par Escarlata Circus (Bet Miralta, Jordi Aspa et Laura

Tajada) | Voix : Bet Miralat, Jordi Aspa et Marie Labarrère

Photographie : Marie-Anne Bachelerie

Découvrez ou redécouvrez aussi sur réservation

Suivez le guide

– *Un comédien au Théâtre* par Didier Galas

– *Un conteur au Théâtre* par Rachid Bouali





RÉPARER LES VIVANTS

Maylis de Kerangal / Sylvain Maurice

Cette poignante épopée a tenu en haleine plus de 400.000 lecteurs suspendus à ce temps compté à la minute près. Tous assistant à une chaîne de solidarité qui réussit à faire de l'accident mortel de Simon la source d'une existence renouvelée. En montant au théâtre cette course contre la montre écrite par Maylis de Kerangal, Sylvain Maurice signe un spectacle d'une sobriété bouleversante. Immobile, marchant, courant sur un tapis roulant, Vincent Dissez est à la manœuvre et joue tous les personnages, et toutes les voix intérieures. Perché sur une arche, Joachim Lатарjet l'accompagne et rythme la course d'une musique impulsive et rock. Cette pièce trépidante frappe au corps et au cœur, comme une ode à la vie.

« *Entremêlant tragédie intime et questions médicales, l'œuvre est forte et marquante.* » Agnès Santi – La Terrasse

Mardi 6 novembre à 20h

Théâtre de l'Agora – Évry

Durée : 1h20

D'après le roman de : Maylis de Kerangal | Version scénique et mise en scène : Sylvain Maurice | Avec : Vincent Dissez et Joachim Lатарjet | Assistant à la mise en scène : Nicolas Laurent | Scénographie : Éric Soyer | Création lumière : Éric Soyer en collaboration avec Gwendal Malard | Composition originale : Joachim Lатарjet | Costumes : Marie La Rocca
Photographie : Elizabeth Carecchio

Texte disponible aux éditions Gallimard /
publié par Verticales



THÉÂTRE

AGORA



DAVID CHEVALLIER TRIO

Laccaravane Au Sud du Nord

Avis aux amateurs de jazz ! Le guitariste et compositeur David Chevallier a l'habitude de faire converser le jazz avec la pop, le baroque ou encore la musique de chambre. Alors, rien de surprenant qu'après la création de *Standards & Avatars* il y a trois ans, son trio formé avec le contrebassiste Sébastien Boisseau et le batteur Christophe Lavergne change de son et propose un nouveau répertoire entièrement original. Pour leur dernier opus *Second life*, David Chevallier troque le son électrique pour la guitare acoustique et le banjo, créant ainsi un nouveau son pour le David Chevallier Trio, sorte de jazz-folk inédit.

Vendredi 9 novembre à 20h

Cantine du Théâtre – Évry

Durée : 1h

Direction artistique : Philippe Laccarière | Guitare et compositions : David Chevallier | Contrebasse : Sébastien Boisseau | Batterie : Christophe Lavergne | Photographie : Annabelle Tiaffay



JAZZ CLUB

AGORA



LE PETIT SOLDAT

Teatro de Ferro

Il y a une chose que seuls les enfants admettent : les jouets ont une âme. Et donc leur propre vie, discrète et cachée au pragmatisme des adultes. Bien avant Disney ou Pixar, Hans Christian Andersen l'avait bien compris en écrivant cette histoire d'amour contrarié entre un soldat de plomb et une ballerine. Adapté du célèbre conte danois, le spectacle met en scène des jouets d'aujourd'hui dans un dispositif minutieux fait de petites machines et menus engins manipulés par deux acteurs qui sont à la fois mécanos et passagers. Une merveille qui près de 25 ans après sa création est enfin jouée en français pour enchanter tous ceux qui croient au pouvoir de l'amour.

Samedi 10 novembre à 16h

C.C. Robert Desnos – Ris Orangis

Durée : 40 minutes | Dès 5 ans

Texte et mise en scène : Igor Gandra | Traduction : Saguenail

Interprètes : Carla Veloso et Igor Gandra | Son et lumière :

Mariana Figueroa | Photographie : Susana Neves

Près de chez vous scolaire du 5 au 9 novembre



DESNOS

MARIONNETTE

●● JEUNE PUBLIC ▼ PRÈS DE CHEZ VOUS

MADE IN ICI !

Abderzak Houmi
Compagnie X-Press

Cette saison encore, Abderzak Houmi, artiste associé à la Scène nationale de l'Essonne, fait se rencontrer des artistes d'ici et d'ailleurs. Sauf que pour cette quatrième édition, l'ailleurs est d'ici et l'ici aussi : un cru de chorégraphes et de danseurs 100% Essonne. Pour le reste vous l'aurez compris, il y a toujours de la danse, du hip-hop, 24 heures pour créer à deux une chorégraphie unique. Depuis la première édition en 2014, *Made in ici!* ce sont 32 artistes, 16 rencontres et autant de créations ; dont certaines se sont exportées au-delà de nos murs pour notre plus grand plaisir.

Vendredi 16 novembre à 20h

Théâtre de l'Agora – Évry

Durée : 1h30

Direction artistique : Abderzak Houmi

Distribution en cours

Et aussi samedi 17 novembre à 20h30 à la salle Pablo

Picasso à La Norville

Réservations au 01 64 90 93 72





LOGIQUIMPETURBABLEDUFOU

Zabou Breitman

Librement inspirée d'Anton Tchekhov, de William Shakespeare ou de l'humoriste Zouc, Zabou Breitman explore la folie, le saugrenu et c'est très drôle. Elle s'amuse tout en délicatesse de ces histoires de fous. Quatre personnages se retrouvent entre les murs d'un hôpital psychiatrique, tantôt patients, tantôt médecins. Ils jouent, dansent, chantent, font des acrobaties et rendent la folie aussi attachante qu'un doudou. Bienvenue dans l'asile Breitman !

« Metteuse en scène de Topor ou de Feydeau, la Breitman a un sens très fin du burlesque, du jeu sur les proportions qu'il suppose, et de la précision de rythme et de jeu qu'il requiert. »

Fabienne Darge – Le Monde

Samedi 17 novembre à 20h

C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 1h20

Mise en scène, adaptation et textes : Zabou Breitman

Avec : Antonin Chalon, Camille Constantin, Rémy Laquittant et Marie

Petiot | Chorégraphie : Gladys Gambie | Acrobatie et chorégraphie :

Yung-Biau Lin | Clown : Fred Blin | Décor et scénographie : Audrey

Vuong et Zabou Breitman | Costumes : Cédric Tirado et Zabou

Breitman | Création lumières : Anaïs de Freitas et Zabou Breitman

Création son : Grégoire Leymarie | Réalisation son : Tiphanie Bernet

Photographie : Vincent Bérenger

👏👏 Représentation adaptée en langue des signes française (LSF)



THÉÂTRE

DESNOS

ON ÉTAIT UNE FOIS

Emmanuel Audibert

Compagnie 36 du mois

Face à nous, il y a déjà du monde dans le petit jardin. Les yeux grands ouverts et les oreilles bien tendues, une douzaine de peluches attendent aussi que le spectacle commence. Envolées philosophiques, bonnes blagues ou monologues égocentriques, ces petits êtres hauts en couleurs sont loin d'avoir la langue dans leur poche... Enfin les « On », petits musiciens en polystyrène présents dans *La Vitrine Animée* la saison dernière, entrent en scène. Mais pas sûr que tout se passe vraiment comme prévu. Avec *On était une fois*, Emmanuel Audibert rend un hommage tendre et drôle aux spectateurs, les siens mais aussi à ceux des autres, et on rit finalement beaucoup de soi.

Du 20 au 22 novembre

Dans des écoles de l'Essonne

Durée : 1h | Dès 8 ans

Écriture, mise en scène et manipulation : Emmanuel Audibert

Collaboration artistique : Mathilde Henry | Création lumière :

Marc Deroche | Regards extérieurs : Jean-Louis Heckel et

Sylviane Manuel | Photographie : Giorgio Pupella



PRÈS DE CHEZ VOUS

MARIONNETTE

KÉVIN

PORTRAIT D'UN APPRENTI CONVERTI

Jean-Pierre Baro

Kévin, un adolescent de dix-sept ans, commence à s'intéresser à la religion après le départ de sa mère. Ses discussions sur internet et la présence d'un étrange messenger vont accélérer son processus d'endoctrinement. Son histoire est celle d'un jeune homme qui s'invente un monde pour contrer son ennui et la passivité des adultes. Une pièce qui propose de regarder les comportements d'une partie de la jeunesse qui, faute de projet, s'enferme dans une radicalité destructrice. Elle se veut miroir du tragique et du dérisoire plutôt que procès...

Jeudi 22 novembre à 19h

Vendredi 23 novembre à 20h

Théâtre de l'Agora – Évry

Durée : 1h15

Texte : Amine Adjina | Mise en scène : Jean-Pierre Baro
Avec : Mohamed Bouadla, Heyet Darwich (*distribution en cours pour 3 comédiens*) | Son et régie générale : Adrien Wernert | Lumières et vidéo : Julien Dubuc | Scénographie : Cécile Trémolières | Collaboration à la mise en scène : Charly Breton | Photographie : Cory King To'o

Séances collège et lycée dès 14 ans :
jeudi 22 et vendredi 23 novembre à 14h30





AGORA

THÉÂTRE

PRODUIT EN ESSONNE

LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE

Benoît Charest

En 2003, Benoît Charest signait la musique du film réalisé par Sylvain Chomet, remportant l'Oscar de la meilleure chanson originale et le César de la meilleure musique. C'est maintenant sur scène et entouré de son Terrible Orchestre de Belleville qu'il nous replonge dans l'univers poétique et loufoque des *Triplettes de Belleville*. Ensemble, ils en interprètent la bande originale survitaminée en swing sous forme d'un ciné-concert. Un véritable voyage à l'époque des cabarets parisiens, du jazz des années 30 et du Hot Club de France !

Mardi 27 novembre à 20h

C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 1h20

Film d'animation : Sylvain Chomet | Composition, guitare, voix, aspirateur : Benoît Charest | Piano, clavier, accordéon : Daniel Thouin | Vibraphone, percussions : Michael Emenau | Batterie : Bryan Head | Basse : Zack Lober Saxophone, flûte, clarinette : Bruno Lamarche Trompette : Maxime St-Pierre | Trombone : Sheffer Bruton Chant : Doriane Fabreg | Photographie : Florian Jarrigeon

En partenariat avec Les Cinoches et Le Plan

Séance scolaire dès 7 ans : mardi 27 novembre à 14h30





ETHNOFONIK

M.J.C. Centre Social de Ris-Orangis
Union Nationale des Jeunesses
Musicales de France

Cette saison encore, les musiciens d'Ethnofonik vous offrent un tour du monde musical. Dix nationalités réunies sur scène. Certaines lointaines et d'autres plus proches, voire très proches, ici en Essonne. Ils ne se connaissaient pas il y a deux semaines mais depuis, du matin au soir, ils arrangent les morceaux issus de leurs traditions musicales pour offrir aux oreilles curieuses un concert des plus unique.

Vendredi 30 novembre à 20h

Théâtre de l'Agora – Évry

Durée : 1h15

CONCERTS CONVIVIAUX

Trois musiciens, de trois pays, de trois cultures musicales jouent près de chez vous un concert unique et convivial.

Jedi 29 novembre

Durée : 40 minutes

Retrouvez les lieux et les horaires sur notre site internet

Un projet coordonné par l'association M.J.C. Centre Social de Ris-Orangis, Centre des musiques traditionnelles en Île-de-France et les J.M. France, en partenariat avec la Scène nationale de l'Essonne, Agora – Desnos, la Communauté d'agglomération Grand Paris Sud Seine-Essonne-Sénart, le réseau des conservatoires de Grand Paris Sud, la ville d'Évry, la M.J.C. Bobby Lapointe de Villebon sur Yvette, Le Plan | Photographie : Olivier Perrin



LA VITRINE ENCHANTÉE

Yoann Vandendriessche
et Alizée Perrin

Pour cette troisième vitrine, Yoann Vandendriessche et Alizée Perrin vous emmènent à vélo dans le grand Nord. Alors, on enfourche son engin et on y va ! Grâce à l'énergie produite en pédalant, des vidéos sont projetées, l'histoire se dévoile et le conte prend vie. Plus vite ! Les scènes s'accélèrent, ralentissent et parfois même se superposent, permettant aux plus curieux, ou sportifs, de créer une toute nouvelle histoire. Sensibles au développement durable et aux énergies nouvelles, ces deux bricoleurs vous offrent un voyage incroyable à l'émission carbone minimale pour un impact presque nul sur la fonte des glaces !

Du 1^{er} au 22 décembre

Galerie du Théâtre – Évry

Vernissage samedi 1^{er} décembre à 16h

Accès libre et visites commentées

sur réservation au 01 60 91 65 65

Imaginé et conçu par : Yoann Vandendriessche et
Alizée Perrin





 PRODUIT EN ESSONNE

EXPOSITION INTERACTIVE

AGORA 

HISTOIRES DE FOUILLES

David Wahl – Association INCIPIT

Qui n'a pas un jour enlevé des mains de son enfant ce qu'il venait de ramasser par terre ? « *Laisse, c'est sale...* » Mais a-t-on pris le temps de lui expliquer ce que c'était, d'où cela venait, pourquoi c'était là ? Dans *Histoires de fouilles*, nos enfants pourront farfouiller à loisir dans un bac à sable et tripoter ce qu'ils y trouveront. Trésors ou déchets ? Potentiellement les deux si l'on en croit David Wahl pour qui ces trouvailles sont le point de départ d'une histoire qui convoque enjeux écologiques, économie circulaire et transformation d'objets. Un spectacle tactile, ludique et instructif qui sensibilise aux déchets et à la nécessité du recyclage.

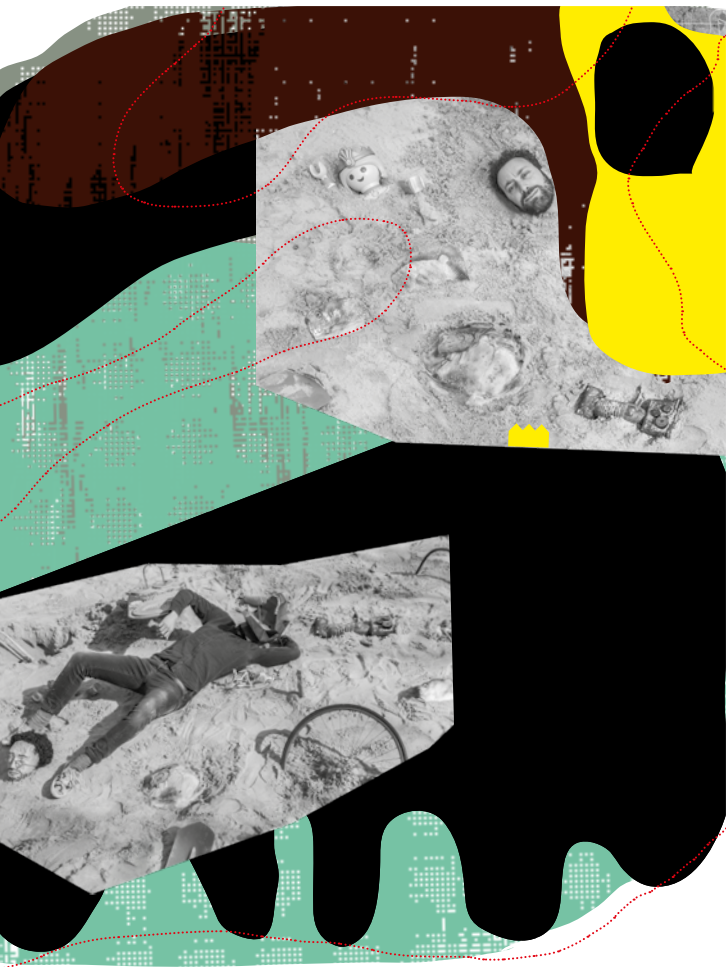
Du 3 au 7 décembre

Dans les écoles de l'Essonne

Durée : 40 minutes | Dès 6 ans

Texte et interprétation : David Wahl | Collaboration artistique :
Gaëlle Hausermann | Conception, réalisation scénographique,
accessoires : Yoann Vandendriesshe et Valentin Martineau
Photographie : Erwan Floch





PRÈS DE CHEZ VOUS

THÉÂTRE

●● JEUNE PUBLIC ~ PRODUIT EN ESSONNE

ODYSSÉE

Pauline Bayle

Compagnie À Tire-d'aile

Le retour d'Ulysse chez lui est un long périple semé de dangers et de rencontres aussi étranges que merveilleuses : une véritable odyssee. Tour à tour Achille, Ulysse, Pénélope, Zeus, Poséidon ou Athéna, les cinq comédien.ne.s se répartissent tous les rôles dans une mise en scène révélant un sens aigu du rythme et de l'enchaînement. Bienvenue dans cette épopée théâtrale où le fer et les larmes se croisent, où il n'y a pas de héros mais seulement des êtres humains prêts à tout pour échapper à la souffrance. Une rencontre inouïe avec les héros et les dieux.

« C'est un Ulysse plein de vigueur théâtrale et humaine, un retour sur soi et l'autre dans un monde où la promesse Pauline Bayle n'a pas peur du combat. »

Brigitte Salino – Le Monde

Mardi 4 décembre à 20h

Théâtre de l'Agora – Évry

Durée : 1h45

Adaptation et mise en scène : Pauline Bayle d'après

Homère | Assistante mise en scène : Isabelle Antoine

Distribution en cours | Scénographie : Pauline Bayle

assistée de Lorine Baron | Création lumières : Pascal

Noël | Costumes : Camille Ait et Elise Cribier-Delande

Photographie : Simon Gosselin



THÉÂTRE

AGORA



LEMMA

Souad Asla / Festival Africolor

Jusque-là, elles jouaient dans les mariages en Algérie ! En 2018, elles entament une tournée en France : à Grenoble, au Cabaret Sauvage de Paris ou à Évry dans le cadre du festival Africolor. Portées par la chanteuse Souad Asla, aux confins de l'Atlas et du Sahara, les dix musiciennes du groupe Lemma ont ressorti ouds et derboukas. Pour la première fois, elles jouent au grand jour les répertoires traditionnels de la région de Béchar jusque-là strictement réservés à la gente masculine. Un véritable pied de nez au machisme !

Vendredi 7 décembre à 20h

Théâtre de l'Agora – Évry

Durée : 1h15

Chant : Souad Asla | Guembri, banjo et chant : Hasna Becharia | Percussions et chant : Brik Mebrouka, Abbi Fatima, Anebi Khedidha, Boughazi Rabia, Cheddad Sabrina, Tahri Aziza, Kharabi Zohra, Boulali Zahoua et Cheddad Ismahane | Photographie : DR et Joel Bonnard

Dans le cadre du festival Africolor.





FACE AU MUR

Lucile Beaune

Compagnie Index

Léo est une jeune marionnette lycéenne. Guidée par un petit philosophe et deux comédiennes qui l'animent, elle découvre que dans la confusion et la violence du monde, il est en son pouvoir de se tracer une route lumineuse. Cette nouvelle création de Lucile Beaune, artiste associée à la Scène nationale de l'Essonne, s'inspire des leçons que donnait Gilles Deleuze sur l'Éthique de Spinoza à l'Université de Vincennes dans les années 1970. C'est un récit sur le courage, l'espoir et la confiance en soi.

Samedi 8 décembre à 16h

Théâtre de l'Agora – Évry

Durée : 1h10 | Dès 10 ans

Conception et écriture : Lucile Beaune | Collaboration à l'écriture et mise en scène : Marion Chobert
Interprètes : Lucile Beaune et Alice Chéné | Création marionnettes : Lucile Beaune et Florence Garcia aidées par Aurélie Beaune et Sophie Kister | Scénographie : Alice Duchange | Construction : Christophe Boisson
Création lumière : Romain Le Gall Brachet | Création sonore : Thomas Demay | Photographie : Marie Beaune

Séances scolaires : jeudi 6 et vendredi 7 décembre à 10h et 14h30





F(L)AMMES

Ahmed Madani

Elles sont dix. Elles sont nées de parents immigrés et viennent livrer sur scène leurs témoignages brûlants. Ahmed Madani expose les feux intérieurs de ces jeunes françaises. Ça chante et danse l'identité, l'égalité, la culture, la féminité aussi. Ça parle de stéréotypes, de paternalisme, de besoin de reconnaissance. Le destin de ces jeunes femmes est lié aux combats qu'elles mènent individuellement au quotidien pour s'émanciper des clichés, des contraintes liées aux différences entre les sexes et de l'allégeance aux traditions familiales. Rires et larmes mêlés, l'intime résonne, pris dans le flot des récits à vif.

« Une énergie solaire se dégage de F(l)ammes, de ces femmes dans la fleur de l'âge, rageuses, exaltées ou douces. À en rire parfois, en pleurer d'émotion aussi, devant cette danse de la vie et du doute. » Frédérique Roussel – Libération

Mardi 11 décembre à 20h

C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 1h35

Texte et mise en scène : Ahmed Madani | Avec : Anissa Aouragh, Ludivine Bah, Chirine Boussaha, Laurène Dulymbois, Dana Fiaque, Yasmina Ghemzi, Maurine Ilahiri, Anissa Kaki, Haby N'Diaye et Inès Zahoré | Complicité artistique : Mohamed El Khatib | Assistante à la mise en scène : Karima El Kharraze | Création vidéo : Nicolas Clauss
Création lumières et régie générale : Damien Klein | Création sonore : Christophe Séchet | Costumes : Pascale Barré et Ahmed Madani | Photographie : François Louis Athénas





THÉÂTRE

DESNOS

RUE DES LUMIÈRES

INCANDESCENCES #2

Pierre de Mecquenem – La Machine

Ici un mur de bougies qui offre de la hauteur, là des braséros qui structurent l'espace, ailleurs des éléments mobiles qui invitent au mouvement... Les spectateurs déambulent en toute liberté. Ils s'approchent et se réchauffent au gré de leurs envies. Les silhouettes se dessinent dans la pénombre et, à l'instar des flammes en perpétuel mouvement, leur déplacement participe à la vitalité du spectacle. Fort du succès d'*Incandescences #1* la saison dernière, la Compagnie La Machine métamorphose la ville et offre une rencontre enflammée et poétique dans les rues d'Évry pour des milliers de flammes.

Jeudi 13 décembre à 18h30

Place de l'Agora – Évry

Accès libre

Un spectacle créé par Pierre de Mecquenem

Photographie : Angélique Mian

La Rue des Lumières est un projet de redynamisation du centre-ville d'Évry. Il relie les lieux d'enseignement, de culture, de science et de recherche, les quartiers de la ville, les commerces et permet la rencontre entre étudiants, habitants et usagers de la ville. Le projet Rue des Lumières est porté par l'agglomération Grand Paris Sud, la Ville d'Évry, l'Université d'Évry Val d'Essonne, Télécom SudParis, Télécom École de Management, l'ENSIE, la Préfecture de l'Essonne, Genopole, le Centre commercial régional Évry2 et la Scène nationale de l'Essonne, Agora – Desnos.





ÉVÉNEMENT

AGORA



LA SPIRE

Chloé Moglia – Compagnie Rhizome

La Spire est une structure-ligne monumentale : le déploiement horizontal d'une spirale de fin filin d'acier, formant trois boucles de sept mètres de diamètre sur dix-huit mètres de longueur. Conçue comme un dessin tracé dans l'espace, elle offre à sentir le vide environnant, autant que la présence du paysage dans lequel elle s'insère. Six femmes, dont Chloé Moglia, artiste associée à la Scène nationale de l'Essonne, prendront le risque d'affronter ces reliefs. Partant de l'une ou l'autre extrémité, elles fabriquent du possible, s'approchant, se croisant, se quittant et cheminant les unes vers les autres.

« *L'artiste nous fait partager son rapport au risque, au vertige, à l'envol, à la chute, à sa passion. C'est simple et beau.* »

Stéphanie Barioz – Télérama

Vendredi 14 décembre à 20h

Arènes – Évry

Durée : 1h30

Direction artistique et scénographie : Chloé Moglia

Avec : Mathilde Arsenault-Van Volsem, Fanny Austry, Carla Farreny Jimenez, Anna Le Bozec, Océane Pelpel et Chloé Moglia

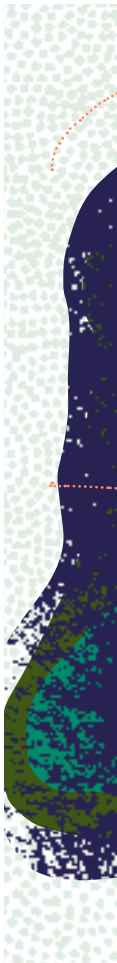
| Direction technique : Richard Pierre | Conception

technique et réalisation : Eric Noël et Silvain Ohl | Création

musicale live : Marielle Chatain | Photographie : Bruno Maurey



Rencontre traduite en langue des signes française (LSF)
à l'issue de la représentation





AGORA

CIRQUE

▶ ARTISTE ASSOCIÉE ~ PRODUIT EN ESSONNE

UN MOUTON DANS MON PULL

UN PETIT MOUTON DANS MON PULL

Christiane Lay – Théâtre "T"

Au printemps, le mouton se déshabille et tandis qu'il refait sa toison, il nous laisse pour l'hiver une couverture blanche comme un champ de neige et chaude comme le plus beau des étés. Et voilà qu'au cœur de cette tendre blancheur apparaissent deux pieds malicieux, une tête et une drôle de petite bonne femme. Entre ses doigts, les pelotes deviennent des planètes, les écharpes des escargots et la poésie de la laine se tricote pour éclater en un tourbillon de couleurs!

« Une fantaisie visuelle, habillée d'une jolie création sonore, pour les tout-petits. » Télérama

UN MOUTON DANS MON PULL

Samedi 15 décembre à 16h – Théâtre de l'Agora – Évry

Durée : 35 minutes | Dès 3 ans

UN PETIT MOUTON DANS MON PULL

Samedi 9 février à 16h – C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 20 minutes | Dès 18 mois

Mise en scène : Christiane Lay | Interprétation : Christine Julien | Musique originale : Marie Rubens | Musique additionnelle : Arvo Pärt | Création marionnette : Christiane Lay | Lumière et scénographie : Denis Guivarc'h
Illustration : Géraldine Alibeau | Photographie : Brigitte Pougeoise

UN MOUTON DANS MON PULL

Séances scolaires : jeudi 13 et vendredi 14 décembre à 10h et 14h30

UN PETIT MOUTON DANS MON PULL

Près de chez vous du 4 au 8 février.



AGORA  DESNOS 

MARIONNETTE

 JEUNE PUBLIC  PRÈS DE CHEZ VOUS

BOBINES

L'Attraction Céleste

Comment projeter une image, par définition carrée ou rectangulaire, dans un espace circulaire? Voilà la quadrature du cercle pour Bibeu et Humphrey, deux clowns musiciens qui se sont mis en tête de montrer leurs films personnels aux spectateurs et aux spectatrices. Des images glanées ça et là qui racontent leur intimité – car oui, les clowns ont une vie en dehors de la piste! – avec humour et poésie. Réflexion sur l'image et ce que l'on veut bien montrer de soi, *Bobines* est avant tout un moment de partage malicieux fait de trouvailles ingénieuses, de créativité et autres débordements improvisés. Une séance de cinéma clownesque excentrique et joyeuse, garantie sans pub ni pop corn.

Mardi 18 décembre à 20h

Mercredi 19 décembre à 20h

C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 1h

Conception, mise en scène : Servane Guittier et Antoine Manceau

Interprètes : Bibeu et Humphrey | Cadreur films : Marc Pareti

Conseils et technique en vidéo-projection : Christoph Guillermet

et Jacques Bouault | Construction machine : Paul Ernouf

Photographie : Sébastien Dechatre

Séances scolaires dès 7 ans : mardi 18 et mercredi 19 décembre
à 14h30



CLOWN | MUSIQUE

DESINOS

ATTENTION TRAVAUX

À compter du 1^{er} janvier 2019, pour cause de divers travaux avoisinants, nous déplaçons la majorité de la programmation du Théâtre de l'Agora au Théâtre Éphémère, salle temporaire de 400 places située en face du Carré Haussmann et à côté de l'école Aimé Césaire à Évry.

**Éphémère, Desnos ou
Agora, vérifiez bien le lieu
inscrit sur vos billets et sur
notre site internet !**

Évry

Nationale 7

AGORA

Préfecture
de l'Essonne

GARE RER D'ÉVRY
COURCOURONNES

Parc des
Coquibus

Université d'Évry
Val-d'Essonne

**Arrêt ligne
402
Monseigneur
Roméro**

ÉPHÉMÈRE

École
Aimé
Césaire

Av. Simone Veil

**Arrêt ligne 401
Les Estudines**

Rue Père André Jarlan

Bd de l'Yerre



[PLAIRE]

ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION

Jérôme Rouger – La Martingale

Après *Je me souviens* et *Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ?*, Jérôme Rouger compte bien vous séduire cette saison. Pour cela, il décline son Abécédaire de la séduction. Du D de désir, au M de manipulation jusqu'au Z de Zorro. En tant que spécialiste de la tchatche, Jérôme Rouger sait aussi manier la vidéo, ne s'interdit pas de pousser la chansonnette, de déclamer un poème ou d'esquisser quelques pas de danse. Seul en scène, avec cet humour facétieux et ce plaisir du jeu qui le caractérisent, les séquences s'enchaînent comme autant de portraits et de réflexions sur la séduction amoureuse ou politique.

« Ses interpellations des spectateurs bourrées d'humour sont désarmantes de naturel. [...] Plaire nous transporte jusqu'à une cavalcade en forêt à la Monthy Python, à coup d'effets musicaux ou d'images très réussis. »

Fabienne Richard – Ouest France

Jeudi 10 janvier à 19h

Vendredi 11 janvier 20h

Théâtre Éphémère – Évry

Durée : 1h40

De et avec : Jérôme Rouger | Photographie : Maxime Debenard



THÉÂTRE

ÉPHÈMÈRE



LE GRAND ORCHESTRE DU 7^{ÈME} CONTINENT

Zic Zazou / Festival Les Hivernales

Il y a celui qui tape sur des bambous et ceux qui tapent sur des bidons. Mais connaissez-vous ceux qui tapent sur tout et n'importe quoi?! Musiciens touche à tout, bricolos hors pair et rois de la bidouille, les Zic Zazou détournent avec humour tous les objets du quotidien. Entre leurs mains, batteries de cuisine, vaisselle et tubes en PVC deviennent les instruments inattendus d'une fanfare festive et déglinguée. Dans leur dernière création, les joyeux drilles recyclent le 7^{ème} continent, ce triste amas de déchets en plastique produit par l'activité humaine, pour en faire les ingrédients d'un festin atypique et musical.

Mardi 15 janvier à 20h

C.C. Robert Desnos – Ris Orangis

Durée : 1h15

Avec : Michel Berte (basse, chant), Patrice Boinet (percussions), Pierre Denis (trompette), Bruno Hic (trombone), Hervé Mabille (claviers, saxophones) tous membres de la Cie ZIC ZAZOU depuis 1987 et Philippe Mallard (accordéon, et bouteilles, sacs plastiques, bouchons, boîtes de conserves diverses...) | Musique : Pierre Denis, Hervé Mabille et Philippe Mallard | Mise en scène : Hervé Germain | Scénographie et décor : Stéphane Fauchille
Création Lumière : Gilles Robert | Création son : Jean-Luc Mallet
Photographie : Michel Gombard

Spectacle en ouverture du festival Les Hivernales



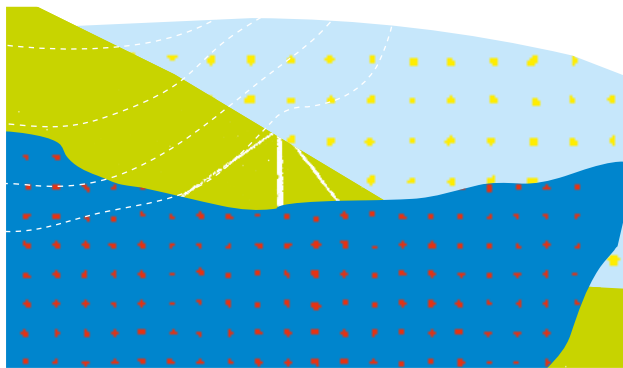
JAILHOUSE SLAM

Cineam / Collectif 129H

En janvier commence le *Jailhouse Slam*. Entre séances de montage vidéo et séances d'écriture, des personnes détenues à la Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis s'initient au slam. La détention, l'amour, la famille, chacun se raconte, se dévoile, pose un rythme et monte son film. Accompagnée par Cineam, véritable collectionneur du cinéma amateur en Essonne et animée par la volonté de rendre l'expression libre accessible par l'écriture, la musique et l'oralité, l'association 129H est partie prenante d'une culture populaire où la parole et la musique sont créatrices de lien social et facteurs d'intégration.

Date, horaire et lieu en cours

En partenariat avec le Pôle Culture du Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de l'Essonne et la maison d'arrêt de Fleury-Mérogis



GÂTEAU ÉVRYEN 2019

Association Préfigurations

AGORA

Bienvenue au concours du meilleur Gâteau Évryen 2019 ! Un.e étudiant.e en design au lycée Georges Brassens de Courcouronnes associé.e à un.e étudiant.e en pâtisserie à la Faculté des métiers d'Évry, dix équipes face à quatre jurys prestigieux de professionnel.le.s, d'habitant.e.s et d'enfants et des comédien.ne.s de l'École Départementale de Théâtre-EDT91 pour présenter la cérémonie. Sans oublier un public pour soutenir, applaudir et goûter...

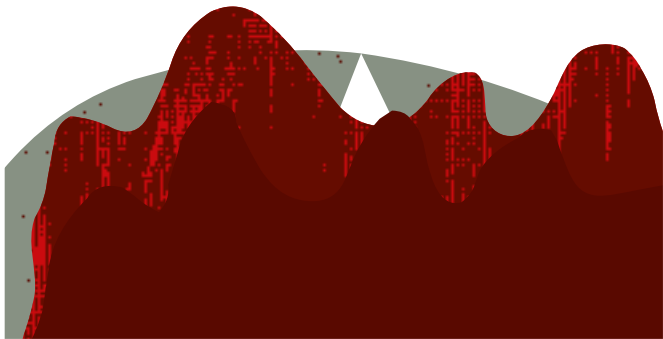
Jeudi 17 janvier à 19h

Cantine du Théâtre – Évry

Durée : 1h15

GRATUIT SUR RÉSERVATION

En partenariat avec la Faculté des métiers de l'Essonne, le lycée Georges Brassens de Courcouronnes et l'École Départementale de Théâtre-EDT91



ÉVÈNEMENT

COMPAGNIE AU PIED DU LIT

Théâtre Inutile

Posé sur une table au pied du lit, un castelet est animé par une comédienne qui donne vie aux contes écrits par Javier Swedzky et Kossi Efoui. Elle s'appuie sur des décors colorés et des marionnettes cocasses pour donner corps à l'histoire du roi qui recherche un chanteur de berceuses, du cuisinier qui part en quête d'ingrédients fameux et du petit ver qui veut rejoindre sa fiancée. Le travail du Théâtre Inutile s'inscrit dans différents espaces : théâtre, collèges, centres de détention... Il offre ici ces intermèdes extraordinairement bien-venus aux enfants hospitalisés.

Les 18 et 19 janvier

Dans les hôpitaux de l'Essonne

Durée : 20 minutes

Textes : Javier Swedzky et Kossi Efoui | Manipulation et jeu : Sophie Matel ou Charlotte Pronau | Mise en scène : Nicolas Saelens et Javier Swedzky | Conception et équipement du castelet : Hervé Recorbet | Construction : Roberto Garita-Oñandía | Construction marionnettes et décor : Juan Benbassat, Alejandra Farley, Alfredo Iriarte, Silvina Vega, Silvia Lenardón, Guillermo Martínez et Leonardo Volpedo
Musique : Karine Dumont | Photographie : Christian Pourtois



PRÈS DE CHEZ VOUS

THÉÂTRE D'OBJETS

THE CLIMAX PROJECT

Samuel Murez et Limousine

Féru de cinéma, le quartet Limousine, porté par le saxophoniste Laurent Bardainne, leader du groupe Poni Hoax, se nourrit des films de Jim Jarmush, Wim Wenders ou Sergio Leone pour livrer une musique purement instrumentale qui pourrait être la bande-son d'un western contemplatif ou d'un road-movie idéal. Dans la décapotable, un autre passager : le danseur de l'Opéra de Paris Samuel Murez qui chorégraphie le concert avec quatre danseurs comme autant d'alter-ego des musiciens. À quoi pensent-ils quand ils jouent ? Que sont-ils en train de vivre ? *The Climax project* donne corps aux âmes qui jouent le temps d'un voyage sensoriel exacerbant l'imaginaire.

Vendredi 18 janvier à 20h

C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 1h15

Chorégraphie : Samuel Murez | Musique : Laurent Bardainne, David Aknin, Maxime Delpierre et Frédéric Soulard | Danseurs : *distribution en cours*
Photographie : Julien Benhamou

En partenariat avec Le Plan





MON CHIEN-DIEU

Compagnie Miel de Lune

Fadi et Zora, deux gosses de 10 ans, passent le temps comme ils peuvent. Un jour, ils découvrent un chien inanimé et décident alors de le ressusciter... Ce n'est donc plus un cabot quelconque, c'est le Dieu Anubis en chair et en os qui apparaît. La compagnie Miel de Lune s'attaque à l'œuvre de Douna Loup, finaliste du Grand Prix de Littérature dramatique 2017, et aborde le sujet de la mort par le biais du fantastique. Une folle aventure qui apprendra aux protagonistes beaucoup de choses sur le monde et sur eux-mêmes.

Samedi 19 janvier à 16h

Théâtre Éphémère – Évry

Durée : 55 minutes | Dès 8 ans

Texte : Douna Loup | Mise en scène : Corinne Requena
Assistants mise en scène : Cécile Mouvet et François Accard | Regard marionnette et construction : Amélie Madeline | Avec : Elena Bruckert, Nassim Haddouche et Cristina Losif | Scénographie : Victor Melchy
Composition : Joachim Latarjet | Création Lumière : Léandre Garcia Lamolla | Costume : Pétronille Salomé
Photographie : Édouard Sicot

Texte publié aux Éditions Les Solitaires Intempestifs

Séances scolaires : vendredi 18 janvier à 10h et 14h30





ÉPHÉMÈRE

THÉÂTRE

COSMOS 1969

Thierry Balasse – Compagnie Inouïe

Quelle aurait pu être la bande musicale de la mission Apollo 11 ? Très certainement celle composée par Thierry Balasse qui, il y a deux ans, avait rendu avec *La Face cachée de la Lune* un hommage enthousiasmant aux Pink Floyd. Aux commandes de son synthétiseur Moog de 1969, il part à la conquête de la Lune en compagnie de ses cosmonautes musiciens et chanteurs mais aussi des Beatles, de King Crimson, de David Bowie... Et dans le rôle de Neil Armstrong, l'aérienne Chloé Moglia joue toujours plus haut entre pesanteur et apesanteur. Décollage assuré !

« *L'étirement du propos entre hier et aujourd'hui s'apprécie d'emblée sur le plan musical : des chansons d'époque s'intègrent à une trajectoire de nature électro-acoustique (le domaine habituel de Thierry Balasse).* » Pierre Gervasoni – Le Monde

Mardi 22 janvier à 20h

C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 1h30

Synthétiseurs et électroacoustique : Thierry Balasse
Basse et chant : Élise Blanchard | Chant : Élisabeth Gilly
Batterie : Éric Groleau | Piano, synthétiseur et chant : Cécile Maisonhaute | Guitare : Éric Lohrer | Écriture aérienne et courbe suspendue : Chloé Moglia | Scénographie et lumières : Yves Godin | Costumes : Alexandra Bertaut | Étude, conception et construction de structures et agrès : Silvain Ohl et Eric Noël
Réalisation de l'écran : Les ateliers Jipanco | Préparation vocale : Valérie Joly | Photographie : Patrick Berger

En partenariat avec le Théâtre Brétigny, scène conventionnée
Cœur d'Essonne Agglomération





MUSIQUE

DESINOS

NO BORDER

Guy Alloucherie
Compagnie HVDZ

Un poème ininterrompu pour dire le combat de celles et ceux qui veulent vivre. Une tirade uppercut pour dire le courage de franchir les océans, les murs ou les frontières. Écrit par Nadège Prugnard, comédienne et autrice de terrain qui passa deux ans dans la « jungle » de Calais, *No Border* entrelace des témoignages de migrant.e.s, d'habitant.e.s et de bénévoles. Guy Alloucherie le met en scène en mêlant théâtre, danse et arts du cirque comme autant de relais poétiques possibles pour évoquer l'indicible. Une odyssée faite de mille voix et de mille révoltes dont l'écho résonne jusqu'à l'intérieur de nous-même.

Jeudi 24 janvier à 19h

Théâtre Éphémère – Évry

Durée : 1h30

Mise en scène : Guy Alloucherie | Écriture et interprétation : Nadège Prugnard | Chorégraphie : Pascaline Verrier | Création sonore : Forbon N'Zakimuena et Simon Masson | Création vidéo : Jérémie Bernaert
Création Lumière : Claire Lothioir | Artistes sur le plateau : Nadège Prugnard (comédienne), Blanca Franco (danse et cirque), Sébastien Davis Vangelder (danse et cirque), Mourad Bouhlali (danse et percussion corporelle), Hervé Sika (danse), Forbon N'Zakimuena (musique live)
Photographie : Nadège Prugnard



ÉPHÉMÈRE

THÉÂTRE | DANSE | VIDÉO

CHIFFONNADE

Compagnie Carré Blanc

Sur scène roule une sphère-planète. À moins que ça ne soit une arche ou une maison-cocon. Une danseuse se glisse dans les plis et les replis des tissus : la douceur de la soie, du taffetas, de l'abaca... froissés, plissés ou ciselés. Sur des rythmes de jazz aux couleurs africaines, elle grandit, s'affranchit et s'apprête à embarquer sur les océans à l'assaut de nouveaux mondes. Une invitation au voyage, sans peur, pour explorer l'infini.

« Chiffonnade est un moment de plaisir de la danse à partager avec son enfant. »

Françoise Sabatier-Morel – Télérama

Samedi 26 janvier à 16h

C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 30 minutes | Dès 1 an

Chorégraphe : Michèle Dhallu | Scénographie :
Coline Vergez sur une idée originale d'Anne Rabaron
Création sonore : Baptiste Verger | Création lumière :
Yves-Marie Corfa | Interprétation : Suzel Barbaroux
Photographie : Yane Corfa

Séances scolaires : vendredi 25 janvier à 10h et 14h30





DESNOS

DANSE

MÉDINA MÉRICA

Abdelwaheb Sefsaf – Nomade in France

Bourré d'humour, Médina Mérika nous invite dans une ville arabe hors du commun, lieu de toutes les frustrations et de toutes les exaltations. C'est là que vit Ali, jeune réalisateur fou de cinéma américain dont le désir d'insuffler la modernité dans le cinéma arabe ne plaît pas à tout le monde. Un jour il disparaît ! Commence alors une étrange enquête policière où gravitent de nombreux personnages au croisement des cultures, de la télé et des légendes. Pour ce spectacle fait de chansons et de textes sur fond de vidéos, le comédien, metteur en scène et musicien Abdelwaheb Sefsaf devient aussi auteur en adaptant très librement *Mon nom est Rouge* d'Orhan Pamuk, prix du Meilleur livre étranger en France en 2002.

Samedi 26 janvier à 21h

Théâtre Brétigny, scène conventionnée

Cœur d'Essonne Agglomération

Durée : 1h30

Réservé aux abonné.e.s

Texte et mise en scène : Abdelwaheb Sefsaf | Collaboration à la mise en scène et dramaturgie : Marion Guerrero | Musique : Aligator (Baux/Sefsaf) | Avec : Marion Guerrero et Toma Roche (comédien.ne.s / chanteur/euse), Abdelwaheb Sefsaf (comédien, chanteur, musicien), Nestor Kéa (programmations électroniques, clavier) et Georges Baux (guitares, orgue) | Scénographie : Pierre Heydorff | Costumes : Ouria Dahmani-Khouhli et les ateliers de la Comédie de Saint-Etienne | Photographie et Vidéos : Samir Hadjazi

En partenariat avec le Théâtre Brétigny, scène conventionnée
Cœur d'Essonne Agglomération





THÉÂTRE | MUSIQUE

BRÉTAGNE



SWAN LAKE

Dada Masilo

C'est une version décapante du *Lac des cygnes* dansé pieds nus et rythmé par les youyous méditerranéens et les percussions zouloues que nous offre Dada Masilo. Exubérante, énergique, sa danse est vitaminée à souhait et ses douze danseurs s'en donnent à cœur joie. Réputée pour ses relectures galvanisantes de grands classiques du ballet, ici elle pointe du doigt l'homophobie, les mariages forcés, les séquelles de l'apartheid et les ravages du sida. Avec sensibilité, humour et une lumineuse intelligence, Dada Masilo marque l'histoire de la danse avec cette œuvre d'une beauté stupéfiante.

Mardi 29 janvier à 20h30

Théâtre-Sénart, Scène nationale

Durée : 1h10

Réservé aux abonné.e.s

Chorégraphie : Dada Masilo | Avec : Dada Masilo, Kingsley Beukes, Nicola Haskins, Shereen Mathebula, Songezo Mcilizeli, Ipeleng Merafe, Llewellyn Mnguni, Khaya Ndlovu, Lesego Ngwato, Thabani Ntuli, Nonfo Olekeng, Thami Tshabalala, Carlynn Williams, Xola Willie et Tshepo Zasekhaya | Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski, René Avenant, Arvo Pärt, Steve Reich, Camille Saint-Saëns | Lumières : Suzette Le Sueur | Costumes : Dada Masilo et Suzette Le Sueur | Réalisation costumes : Ann Bailes et Kirsten Bailes | Réalisation chapeaux : Karabo Legoabe | Maître de ballet : Mark Hawkins | Photographie : John Hogg

En partenariat avec le Théâtre-Sénart, Scène nationale





DANSE

SÉNART

DANS LES RUINES D'ATHÈNES

Le Birgit Ensemble

Athènes – 2009. Alors que des candidat.e.s à un nouveau *reality show* s'enferment pour une durée indéterminée, les membres de l'Eurogroupe, du FMI et de l'UE se réunissent pour décider du sort de la Grèce. Les frontières entre jeu et réalité se troublent en même temps que les spectateurs et les spectatrices votent avec leur smartphone pour ou contre la sortie de Cassandre du jeu télévisé et celle de la Grèce de l'Union européenne. Le Birgit Ensemble met en regard les codes de la télé réalité avec ceux de la « realpolitik ». Vous rêviez de voir François Hollande, Angela Merkel et Giórgos Papandréou dans *Secret story*, Julie Bertin et Jade Herbulot l'ont presque fait !

Jeudi 31 janvier à 19h

C.C. Robert Desnos – Ris Orangis

Durée : 2h40

Conception et mise en scène : Julie Bertin et Jade Herbulot / Le Birgit Ensemble | Avec : Eléonore Arnaud, Julie Bertin, Lou Chauvain, Pauline Deshons, Pierre Duprat, Anna Fournier, Kevin Garnichat, Jade Herbulot, Lazare Herson-Macarel, Timothée Lepeltier, Élise Lhomeau, Antoine Louvard, Estelle Meyer, Morgane Nairaud, Loïc Riewer et Marie Sambourg | Musique : Grégoire Letouvet et Romain Maron
Scénographie : Camille Duchemin | Création lumières : Grégoire de Lafond | Vidéo, multimédia : Pierre Nouvel | Création son : Lucas Lelièvre
Costumes : Camille Aït-Allouache | Assistanat à la mise en scène : Margaux Eskenazi | Photographie : Pascal Victor

Tous Programmateurs ?

En partenariat avec la Fabrik', sept jeunes adultes ont choisi pour vous ce spectacle.

Iphigénie



THÉÂTRE

DESNOS

MOTS DE PASSE (PASSE)

Groupe ALIS

Avec le Groupe ALIS, un mot en cache systématiquement un autre. Il n'est donc pas rare de trouver un cargo sous une laitue, une fusée derrière un radis ou qu'un loir se transforme en yéti. Avec leurs mots-objets « monumentaux », « manèges » ou encore ceux à éclairer, on se retrouve face à des mots écrits qui, au gré de nos mouvements, se donnent en spectacle. Ces drôles d'installations offrent l'occasion de se pencher sur la forme des lettres, d'y voir ce que l'on a rarement l'habitude d'y chercher et nous ouvrent à la poésie, là où l'on s'apprêtait à passer son chemin.

Du 1^{er} au 16 février

Théâtre de l'Agora – Évry

Vernissage vendredi 1^{er} février à 18h30

Accès libre et visites commentées sur réservation
au 01 60 91 65 65

Et aussi *De mots de passe en échappées belles* à Méréville.

Retrouvez les dates sur notre site internet





MARIO CANONGE ET MICHEL ZENINO

Laccaravane Au Sud du Nord

Pianiste surdoué, Mario Canonge est capable de s'adapter au jazz, au zouk ou à la salsa et de sauter d'un répertoire à un autre. Avec son complice, le contrebassiste Michel Zenino, ils improvisent un concert à la Cantine du Théâtre. Jamais ils ne répètent. Ils lancent des idées, souvent au téléphone, et les réalisent sur scène. Le résultat : un jazz aux influences venues des Caraïbes pour un moment unique et singulier.

Vendredi 1^{er} février à 20h

Cantine du Théâtre – Évry

Durée : 1h15

Direction artistique : Philippe Laccarière

Piano : Mario Canonge | Contrebasse : Michel Zenino

Photographie : Marc Chesneau



AGORA

JAZZ CLUB

ARTHUR ET IBRAHIM

Amine Adjina et Émilie Prévosteau

La compagnie du Double

Arthur et Ibrahim décident une chose un peu folle... Arthur doit changer d'identité, se transformer en arabe pour que l'amitié des deux enfants perdure. En s'inspirant de sa propre histoire de jeune Français d'origine algérienne, Amine Adjina, artiste associé à la Scène nationale de l'Essonne, invente une comédie dans laquelle valsent les identités. Symboles, fantômes, projections... toutes les causes des crispations identitaires sont remises en question. Un spectacle qui invite par le rire à l'ouverture et à l'expérience du rapport à l'autre.

« Un texte [...] dans lequel le rire et le tendre sont efficaces et donnent des accents de comédie à cette invitation au questionnement. »

Télérama

Mardi 5 février à 20h – C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Jeudi 7 février à 19h – Théâtre Éphémère – Évry

Durée : 1h15

Texte et mise en scène : Amine Adjina | Collaboration artistique : Émilie Prévosteau | Avec : Mathias Bentahar, Romain Dutheil, Kader Kada et Anne Cantineau | Création lumière, régie générale : Azéline Cornut
Scénographie : Maxime Kurvers | Costumes : Majan Pochard | Création son : Fabien Nicol | Photographie : Géraldine Aresteanu

Texte publié aux éditions Actes Sud-Papiers

Séances scolaires dès 9 ans : mardi 5 février à 14h30 au C.C. Robert Desnos puis jeudi 7 février à 14h30 et vendredi 8 février à 10h au Théâtre Éphémère



DESNOS ■ ÉPHÉMÈRE

THÉÂTRE

1988 LE DÉBAT MITTERRAND CHIRAC

Jacques Weber et François Morel

« Vous avez tout à fait raison monsieur le Premier Ministre... » Et bim ! C'est une confrontation idéologique et une joute verbale si savoureuse que le débat présidentiel de l'entre deux tours est devenu un rendez-vous incontournable. En 1988, il prend même des allures de drame shakespearien avec un prince qui défie le vieux roi : Jacques Chirac (François Morel) qui asticote François Mitterrand (Jacques Weber). Sans tendre à l'imitation, les deux comédiens portent à la scène ce duel légendaire. Une idée qui n'a rien de farfelue tant elle revient à la naissance même du théâtre qui n'avait d'autre vocation que de porter sur la place publique les enjeux politiques de son époque. Intense et jubilatoire.

Mardi 12 février à 20h

C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 1h30

Mise en espace : Jacques Weber | Avec : Jacques Weber,
François Morel et Magali Rosenzweig | Photographie :
Pascal Victor / ARTCOMPRESS





J'AI BIEN FAIT ?

Pauline Sales

Valentine débarque chez son frère, un artiste peintre qu'elle n'a pas vu depuis deux ans. Mais que fait-elle là, cette enseignante quarantenaire et mère de deux enfants qui devrait être partout sauf ici ? Pourquoi semble-t-elle comme dévitalisée, dépassée par tout ce qui l'entoure ? A-t-elle commis un acte irréparable ? Réflexion sur l'éducation, le rôle de l'art et notre liberté de choix, *J'ai bien fait ?* met en scène quatre personnages qui font au mieux, comme ils peuvent, c'est à dire comme tout le monde. Une comédie de mœurs brillante et cocasse qui parle d'aujourd'hui, de et pour les gens d'aujourd'hui.

« Avec ce portrait d'une femme qui fait le point sur sa vie, Pauline Sales pose, non sans distance comique, de vraies questions sur l'existence et la transmission. »

Emmanuelle Bouchez – Télérama

Jeudi 14 février à 19h

Théâtre Éphémère – Évry

Durée : 1h40

Texte et mise en scène : Pauline Sales | Avec : Gauthier Baillot, Olivia Chatain*, Anthony Poupard* et Hélène Viviers (* comédiens permanents au Préau) | Scénographie : Marc Lainé et Stephan Zimmerli | Création son et régie : Fred Bühl
Création lumière : Mickaël Pruneau | Costumes : Malika Maçon | Décor : Les ateliers du Préau | Photographie : Tristan-Jeanne Valès

Texte publié aux Éditions Les Solitaires Intempestifs





ÉPHÉMÈRE



THÉÂTRE

IL Y A QUELQUE CHOSE DE POURRI

Compagnie Elvis Alatac

Oui, nous sommes bien au royaume du Danemark et deux hommes comptent bien raconter le terrible destin d'Hamlet en 60 minutes chrono. Un agité dans un castelet de bric et de broc rejoue toute la tragédie et attribue les rôles à un impressionnant casting. Ainsi, une théière, une fourchette ou encore une rose en plastique obtiennent le rôle de leur vie. L'autre, un brin taciturne et silencieux, assure les bruitages, la musique et les autres effets plus ou moins spéciaux. Maladresses, emballements et multiples écarts contribuent à rendre délirante cette tragédie shakespearienne.

« Si le procédé rappelle énormément Ubu sur la table en plus clownesque, Porcheron nous offre tout un résumé de cette pièce mythique, où le sang coule à flot et les clins d'œil au cinéma américain abondent, de l'Exorcisme au Parrain. Terriblement sympathique et amusant. »

David Lefèbvre – Journal de la culture de Montréal

Vendredi 15 février à 20h

Théâtre Éphémère – Évry

Durée : 1h

Jeu, écriture et mise en scène : Pier Porcheron | Mise en scène et direction d'acteur : Maïa Commère | Régie, dessin, musique et rideaux : Thierry Champaloux et Fabrice Tremblay | Dramaturgie d'objets : Francis Monty | Photographie : Lorrain - Chourrau

Près de chez vous du 11 au 16 février. Retrouvez toutes les dates sur notre site internet.



ÉPHÉMÈRE

THÉÂTRE D'OBJETS

♥ PRÈS DE CHEZ VOUS

EXTIM

Émilie-Anna Maillet

Ex Voto à la Lune

Fini Facebook, Twitter et autre Instagram. L'heure est aux nouveaux réseaux sociaux. Et si Feydeau et Norén avaient créé le leur ce serait probablement *Extim* ! Ici, leurs personnages se mettent en scène, se filment et postent leurs vidéos sur la toile. Il ne tient qu'à vous de venir y réagir, *liker* ou commenter. Écrans, caméras, imprimantes et tablettes sont à votre disposition. À vous de jouer, d'interpréter, de réciter. En associant arts et technologies, la compagnie Ex Voto à la Lune place le visiteur au cœur de son projet et imagine de nouveaux outils poétiques permettant de modifier le rapport à l'œuvre.

Du 18 au 23 février

Centre Commercial Régional Évry2

Vernissage jeudi 21 février à 19h

Accès libre et visites commentées sur réservation
au 01 60 91 65 65

Conceptrice, metteuse en scène et scénographe : Émilie

Anna Maillet | Dramaturgie : Léa Carton de Grammont

Développement du site internet : Nicolas Décaieux,

Dièse / Junior entreprise de l'ENSIIE | Web graphistes :

Julie Schiemer et Céline Boghanim / desktop.com

Vidéastes / développeurs : Maxime Lethelier et Camille


Cotineau | Robotique : Tom Magnier | Constructeur : Simon

Maurice | Chef Opérateur / réalisateur : Thibault Bertrand

En partenariat avec la ville de La Norville

Retrouvez les dates sur notre site internet




AGORA

EXPOSITION NUMÉRIQUE ET INTERACTIVE

 PRODUIT EN ESSONNE

LE PAS GRAND CHOSE

Johann Le Guillerm

Pour le commun des mortels, un point c'est... un point. Pour Johann Le Guillerm, c'est bien plus que cela : c'est le point de départ qui permet de recréer le monde. Le sien célèbre la « science de l'idiot », c'est à dire celle de celui qui ne sait pas mais cherche à savoir. Voilà donc un conférencier pince-sans-rire devant des objets du quotidien, à la fois sources d'étonnement et sujets d'étude. De l'épluchage d'une clémentine aux oscillations des bananes, ses expériences loufoques défient l'entendement avec la logique d'un chercheur qui trouve midi à quatorze heures. Une « tentative pataphysique ludique » en écho à *Secret (temps 2)* présenté sous chapiteau la saison dernière.

« Johann Le Guillerm n'avait pas seulement étudié l'acrobatie, mais aussi le clown. Cette dimension burlesque, inexplorée jusque-là, éclate dans Le Pas grand chose : un burlesque à la Buster Keaton, impavide et lunaire, à l'équilibre aussi subtil que ceux auxquels il nous a habitués avec les performances physiques de Secret. »

Fabienne Darge – Le Monde

Mardi 19 février à 20h

Théâtre Éphémère – Évry

Durée : 1h15

Conception, mise en scène et interprétation : Johann Le Guillerm

Création lumière : Anne Dutoya | Création musicale : Alexandre

Piques | Costume : Anaïs Abel | Fabrication et construction : Sylvain

Ohl | Décor : Alexandra Boucan et Alexandra Boucan | Photographie :

Elizabeth Carecchio



ÉPHÉMÈRE

CIRQUE | THÉÂTRE

L'ARCHE PART À 8 HEURES

Betty Heurtebise – La Petite Fabrique

Alors que trois pingouins tournent continuellement en rond sur la banquise, une colombe atterrit avec fracas pour bousculer leur quotidien. Plus une minute à perdre, l'Arche partira à 8 heures ! Mais il n'y a que deux places par espèce à bord. Il va donc falloir trouver une solution pour embarquer le troisième pingouin et pas facile quand on sent si fort le poisson ! À travers le mythe du déluge, Betty Heurtebise aborde des questions hautement sérieuses : l'existence de Dieu, le bien et le mal, l'écologie, la survie et la clandestinité... Décalée et inattendue, *L'Arche part à 8 heures* est à la fois une fiction humoristique et un petit traité de philosophie.

Vendredi 22 février à 20h

C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 1h

Texte : Ulrich Hub | Mise en scène : Betty Heurtebise | Avec :
Stéphanie Cassignard, Alexandre Cardin, Sarah Leck et Julie
Menut Heurtebise | Collaboration artistique et médiation : Aurélie
Armellini | Traduction : Jeanne-Lise Pépin | Scénographie : Damien
Caille-Perret | Vidéo : Valéry Faidherbe et Sonia Cruchon | Création
lumière : Jean-Pascal Pracht | Création son : Nicolas Barillot
Musique et Chanson : Chazam | Costume : Hervé Poeydomenge
Maquillage : Elsa Gendre | Décor : Les ateliers de construction du
Moulin du Roc | Photographie : Pierre Planchenault

Séance scolaire dès 7 ans : vendredi 22 février à 10h

Tous Programmateurs ?

En partenariat avec le Centre social Brel-Brassens, sept enfants de Courcouronnes âgés de 8 à 12 ans ont choisi pour vous ce spectacle.



RENCONTRES D'ÉCOLES D'ARTS

Toméo Vergès et Véronique Petit

L'un est chorégraphe et a auparavant dansé pour Maguy Marin et Carolyn Carlson. La seconde est metteuse en scène, comédienne et s'est formée aux côtés de Claude Buchvald et Michelle Kokoowski. Tous deux prennent les commandes de la cinquième édition des *Rencontres d'Écoles d'Arts*. Un certain mystère plane encore sur le sujet à décortiquer mais pour les reste pas de doute. Les étudiant.e.s de la classe préparatoire Arts Visuels, du réseau des conservatoires, de l'EDT-91 et de l'Académie Fratellini seront immergé.e.s au théâtre pendant une semaine de création. Les rencontres se font et les arts se mêlent. Alors, la danse, le théâtre, la musique et le cirque risquent de nous en mettre plein les yeux et plein les oreilles aussi.

Samedi 9 mars à 16h

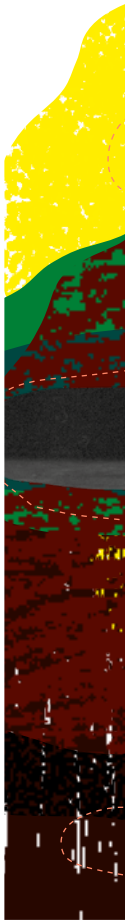
Mardi 12 mars à 20h

Théâtre Éphémère – Évry

GRATUIT SUR RÉSERVATION

Distribution en cours

En partenariat avec la classe préparatoire Arts Visuels de la communauté d'agglomération Grand Paris Sud, Seine-Essonne-Sénart, le réseau des conservatoires du Territoire Évry Centre Essonne de la communauté d'agglomération Grand Paris Sud, l'École Départementale de Théâtre – EDT 91 et l'Académie Fratellini.



ÉPHÉMÈRE



THÉÂTRE

~ PRODUIT EN ESSONNE

LA CONVIVIALITÉ

Arnaud Hoedt et Jérôme Piron

Chantal & Bernadette

La convivialité est une approche pop et iconoclaste de l'invariabilité du participe passé des verbes qui utilisent l'auxiliaire avoir en fonction de la position du complément dans la phrase. Ça peut faire peur mais en fait c'est plutôt marrant. Sous une forme ludique, instructive et interactive, deux trublions décortiquent les absurdités de la langue française avec beaucoup d'humour. Que vous soyez des traumatisés du Grévisse ou des assidus du Robert, leur approche va vous faire changer d'avis sur la langue française et son cortège d'exceptions.

« Si vous êtes de ceux que l'accord du participe passé a longtemps plongé dans d'atroces souffrances, si vos dissertations étaient systématiquement vouées aux notes les plus basses pour cause d'orthographe exécration, alors ce spectacle est pour vous. » Dominique Mussche – rtbf.be

Jeudi 14 mars à 19h

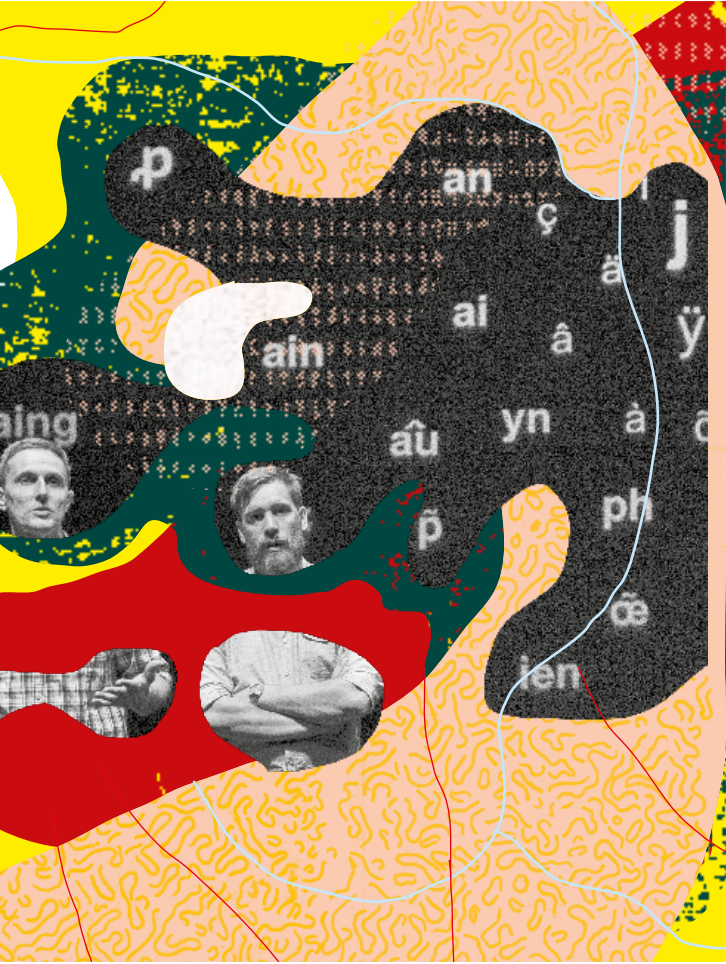
Vendredi 15 mars à 20h

Théâtre Éphémère – Évry

Durée : 1h

Conception, écriture et interprétation : Arnaud Hoedt et Jérôme Piron | Co-mise en scène : Arnaud Pirault, Clément Thirion et Dominique Bréda | Création vidéo et régie création : Kévin Matagne | Photographie : Véronique Vercheval





MINES DE RIEN

La Fabrique des petites utopies

Avec sa tête bien ronde, son nez fin et ses yeux qui regardent le monde, Rien est un enfant. Tous les enfants sont différents ? Oui, Rien l'est aussi. Vraiment. Il y a quelque chose qui cloche et pourtant, Rien doit trouver sa place dans le monde et le monde doit lui en faire une. *Mines de Rien* questionne la différence et le handicap avec quatre histoires qui jaillissent de castelets magiques tels de grands livres pop-up. Ce sont autant d'étapes que Rien doit franchir pour parvenir à se faire accepter du monde et s'accepter lui-même. Un hymne à la vie dans toutes ses différences porté par une marionnette, trois acteurs et un musicien.

Samedi 16 mars à 16h

C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 1h | Dès 8 ans

Écriture et mise en scène : Bruno Thircuir | Jeu :
Océane Bret et Isabelle Gourgues | Musique et
composition : Francis Mimoun | Régie et création
lumière : Véronique Gougat | Décor et marionnettes :
Cati Réau | Photographie : Bruno Maurey

Et aussi :

Mercredi 13 mars à 20h30 :

M.J.C. Fernand-Léger à Corbeil-Essonnes

01 64 96 27 69

Vendredi 15 mars à 20h30 :

M.J.C. Jacques Tati à Orsay | 01 69 82 60 00



DESNOS



MARIONNETTE

●● JEUNE PUBLIC ♡ PRÈS DE CHEZ VOUS

LONGUEUR D'ONDES

HISTOIRE D'UNE RADIO LIBRE

Bérangère Vantusso

Compagnie Trois Six Trente

En mars 1979, au cœur du bassin sidérurgique de Longwy, l'une des premières radios libres françaises commence à émettre : Radio Lorraine Cœur d'Acier. Destinée à être le média du combat des ouvriers pour préserver leurs emplois et leur dignité, elle transcende cette lutte pour devenir une véritable radio de libre expression. Associant dessins originaux signés Paul Cox et sons d'archives, Bérangère Vantusso raconte l'aventure éphémère de cette radio et montre comment cette expérience d'insoumission nous dit quelque chose de la jeunesse d'aujourd'hui.

Mardi 19 mars à 20h

Théâtre Éphémère – Évry

Durée : 1h

Mise en scène : Bérangère Vantusso | Mise en images : Paul Cox | Avec : Hugues De La Salle et Marie-France Roland
Collaboration artistique : Guillaume Gilliet | Scénographie : Cerise Guyon | Lumière : Jean-Yves Courcoux | Son : Mélanie Péclat | Costumes : Sarah Bartesaghi-Gallo | Photographie : Jean-Marc Lobbé

Près de chez vous du 20 au 22 mars

Retrouvez toutes les dates sur notre site internet





ÉPHÉMÈRE

THÉÂTRE

♥ PRÈS DE CHEZ VOUS

À VIF

Kery James

Kery James, rappeur et poète humaniste, écrit une joute en phase avec le monde. Deux élèves-avocats en finale d'un concours d'éloquence défendent des causes ennemies. Pour le premier, l'État est coupable de la situation des banlieues, alors que le second atteste que les citoyens sont responsables de leur condition. Et ça fuse, ça crie, l'échange est vif et cinglant. Éducation, déterminisme social, victimisation... tout y passe. Un affrontement verbal, ludique et flamboyant.

« La force de frappe est incroyable et c'est une salle debout qui acclame non plus seulement Kery la star, mais un discours différent et stimulant, une espérance, une raison de vivre mieux – parce qu'ensemble. » Philippe Chevilley – Les Echos

Jeudi 21 mars à 19h

C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 1h15

Texte : Kery James | Mise en scène : Jean-Pierre Baro

Avec : Kery James et Yannik Landrein | Voix off : Jean-Pierre Baro | Collaboration artistique : Pascal Kirsch | Conseiller à la dramaturgie : Samuel Gallet Scénographie : Mathieu Lorry-Dupuy | Création Son : Loïc Le Roux | Création lumières et vidéo : Julien Dubuc | Photographie : Nathadread Pictures

Texte publié aux éditions Actes Sud-Papiers



THÉÂTRE

DESNOS

ENTROPIE

Léo Lérus – Compagnie Zimarel

Depuis dix ans, le danseur et chorégraphe Léo Lérus a fait de son identité guadeloupéenne une source inépuisable d'inspirations notamment avec le Gwo-Ka, cette musique percussive née au temps de l'esclavage. Pour sa dernière création, il s'inspire également d'un ouvrage scientifique qui explore l'entropie, cette notion de « chaos » d'un système. Sur scène, les danseurs et danseuses sont munis de capteurs qui agissent en temps réel sur le son, la musique et les lumières. Un dispositif inédit qui permet à *Entropie* de « s'auto-organiser » en direct afin de rendre chaque représentation unique et de tendre vers une symbiose parfaite entre les corps et leur environnement.

Vendredi 22 mars à 20h

Théâtre Éphémère – Évry

Durée : 1h

Chorégraphie : Léo Lérus | Concept Musical : Léo Lérus et Gilbert Nouno | Composition et dispositifs interactifs : Gilbert Nouno | Danseurs : Ndoho Ange, Maëva Berthelot, Léo Lérus et Shamel Pitts | Photographie : Ndoho Ange

Dans le cadre des Rencontres Essonne Danse. Une place achetée donne accès à tous les spectacles du festival.





DANSE

ÉPHÉMÈRE

SONGLINES

Joanne Leighton – WLDN

Dans la continuité de ses spectacles précédents, la chorégraphe Joanne Leighton fait un pas de plus dans le sillon de son geste de prédilection : la marche. Chez les aborigènes australiens, les « songlines » sont les « sentiers chantants » inscrits dans le paysage par d'anciens êtres légendaires qui parcourraient l'immensité en chantant le nom des éléments qu'ils croisaient comme autant de points de repères. La chorégraphe, d'origine australienne, s'en inspire pour saisir ce mouvement fondateur qu'est la marche avec laquelle le corps, l'esprit et l'environnement tendent à s'aligner.

« Par son glissando permanent, elle transforme les corps en ondes visuelles et invente sa propre codification. » Thomas Hahn – Danser Canal Historique

Mardi 26 mars à 20h

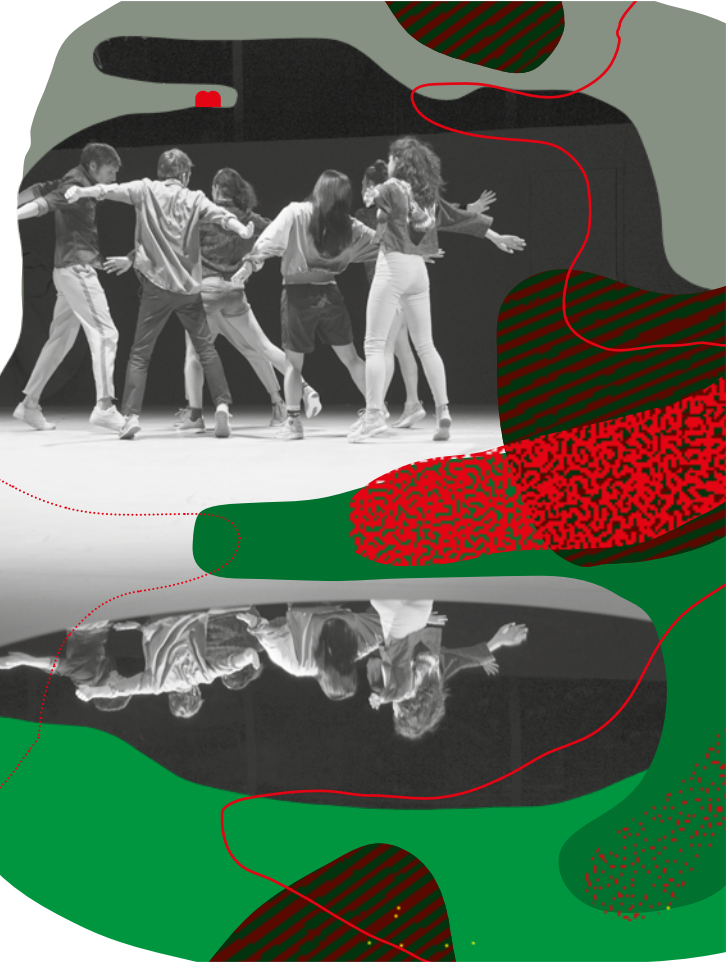
C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 1h10

Chorégraphie et direction : Joanne Leighton | Créé en collaboration avec : Lauren Bolze, Marion Carriau, Alexandre Da Silva, Yannick Hugron, Flore Khoury, Sabine Rivière et Bi-Jia Yang | Musique : *In C* de Terry Riley représenté par Music Sales Classical | Design Sonore : Peter Crosbie | Photographie : WLDN – Laurent Philippe

Dans le cadre des Rencontres Essonne Danse. Une place achetée donne accès à tous les spectacles du festival.

Rencontre traduite en langue des signes française (LSF) à l'issue de la représentation 🙋🙋



DANSE

DESINOS

ALI BABA ET LES 40 VOLEURS

La Cordonnerie

Après (*super*) *Hamlet* et *Hansel et Gretel*, La Cordonnerie revient cette saison avec un nouveau bijou de leur cru. Comme au bon vieux temps du cinéma muet, ils renouent avec le genre et revisitent le conte des *Mille et Une Nuits*. Cogérant d'une station-service plantée au milieu de nulle part, Ali Baba enfourche son âne et fait face à 40 voleurs à mobylette. Transposés dans un western à la Sergio Leone, l'harmonica, la guitare électrique, les corbeaux et autres voix rocailleuses habillent ce ciné-concert. Une parodie qui nous plonge dans un univers burlesque truffé d'heureuses trouvailles.

Jeudi 28 mars à 19h

Théâtre Éphémère – Évry

Durée : 50 minutes

D'après *Histoire d'Ali Baba et de quarante voleurs exterminés par une esclave (Les Mille et Une Nuits)*

LE FILM Scénario : Métilde Weyergans et Samuel Hercule
Réalisation : Samuel Hercule | Direction artistique : Métilde Weyergans | Musique : Timothée Jolly | Décors : Bérengère Naulot et Luc Vernay | Chef Opérateur : Tibo Richard
Costumes : Rémy Le Dudal | Avec : Samuel Hercule, Michel Le Gouis, Métilde Weyergans et Bernard Cupillard
SUR SCÈNE Voix, bruitages : Samuel Hercule ou Michel Le Gouis | Voix, harmonica : Métilde Weyergans ou Pauline Hercule | Piano, sensula : Timothée Jolly ou Thomas Rolin
Batterie, guitare : Mathieu Ogier ou Florie Perroud
Photographie : Laurent Combe

Séances scolaires dès 6 ans : jeudi 28 mars à 14h30
et vendredi 29 mars à 10h





CINÉ-SPECTACLE

ÉPHÉMÈRE

LE PARADOXE DE GEORGES

Yann Frisch

Yann Frisch, un des artistes les plus prometteurs de la magie nouvelle, ne fait rien comme tout le monde et n'est jamais là où on l'attend. Pour continuer de surprendre, il fabrique son camion-théâtre. C'est pour et dans cet étonnant véhicule, posé ici ou là, qu'il crée *Le Paradoxe de Georges*, une variation autour de la carte à jouer. Instruments fétiches du magicien servant à lire l'avenir, à jouer ou à tricher, à tuer le temps ou à parier son argent, les cartes valent entre ses doigts et nous laissent avec l'étrange sensation d'avoir été ému.e par un morceau de carton coloré.

Jeudi 4 avril à 19h

Vendredi 5 avril à 20h

Samedi 6 avril à 16h et 20h

Dimanche 7 avril à 16h

Espace culturel La Villa

Rue Jean-Claude Guillemont à Villabé

Durée : 1h

Conception, mise en scène, interprétation : Yann Frisch

Accessoires : Etienne Charles, Régis Friaud, Mathias Lejosne, Rital et Alain Verdier | Intervenants artistiques : Sébastien Barrier, Arthur

Lochmann et Valentine Losseau | Création lumière : Elsa Revol

Costumes : Monika Schwarzl | Tapissières : Sohuta, Noémie Le Tily

Photographie : Christophe Raynaud De Lage

En partenariat avec la ville de Villabé
et le Théâtre de Corbeil-Essonnes



MAGIE

VILLABÉ



UN JOUR, J'IRAI À VANCOUVER

Rachid Bouali – La langue pendue

Quatre adolescents d'une cité, quatre évadés de l'inertie et de la morosité décident d'aller voir ailleurs... au cas où ils y seraient. Sur leur chemin, ils rencontrent Sophocle et se retrouvent malgré eux sur les planches. Une quête commence alors. Celle d'un nouveau monde où le théâtre devient leur Amérique, leur Eldorado. Seul en scène, Rachid Bouali évoque avec tendresse, décalage et humour son expérience du théâtre dans sa cité. Il met l'accent sur l'abolition des frontières culturelles et sociales qu'elle a favorisées et tous les rêves qu'elle a suscités. Après *Cité Babel* et *Du coq à l'âme* présentés en 2015, Rachid Bouali revient avec toujours autant de tchatche.

« Rachid Bouali nous entraîne dans ce récit autobiographique enjoué, avec une maestria d'homme-orchestre. D'une générosité rare, il vous fera naviguer entre rires et émotion. » Le Parisien

Jeudi 4 avril à 19h

Théâtre Éphémère – Évry

Durée : 1h20

De et par : Rachid Bouali | Collaborations artistiques : Gilles Defacque et Alain Mollot | Mise en lumière : Morane Asloun
Photographie : Lionel Antoni

Séances Collège dès 10 ans : jeudi 4 avril à 14h30,
vendredi 5 avril à 10h



CONTE

ÉPHÉMÈRE

MA MAÎTRESSE ?

Collectif Sauf le dimanche

Et si d'un coup une danseuse remplaçait la maîtresse dans la salle de classe? Par surprise! Sans prévenir! Les enfants découvrent alors une remplaçante loufoque et attachante qui explique la leçon du jour en danse et en rythme. Drôle et sensible, elle traverse toute une palette d'émotions: envies, frustrations, euphories, doutes et donne à voir aux enfants toutes les humeurs que ressentent les maîtresses. Et parfois ça peut surprendre! Un hommage à tou.te.s les enseignant.e.s qui se démènent chaque jour pour une école épanouissante et joyeuse.

Du 8 au 12 avril

Dans des écoles de l'Essonne

Durée : 20 minutes | Dès 3 ans

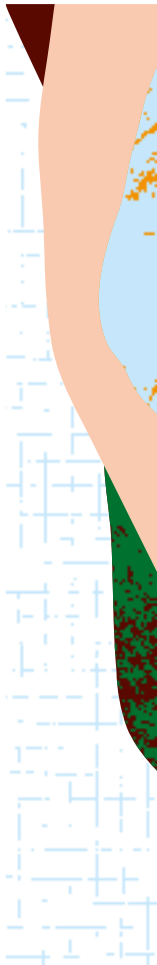
Chorégraphie : Émilie Buestel et Marie Doiret

Interprétation : Émilie Buestel, Marie Doiret ou

Stefania Branetti (en alternance) | Composition :

Sébastien Berteau | Costumes : Séverine Thiébault

Plasticien : Nicolas Marquet | Photographie : Sauf le dimanche





PRÈS DE CHEZ VOUS

DANSE

ZEBRA

Wes Peden

Il y a le jonglage traditionnel et il y a... Wes Peden. Enfant de la balle (littéralement), en piste avec son père dès l'âge de 11 ans, Wes Peden n'aime rien tant que lancer tout ce qui lui tombe sous les mains, et dans la rue si possible. Emprunt de *street culture*, il squatte les toits d'immeubles et les trottoirs pour aérer cet art millénaire qu'il rêve de transformer en art urbain. Dans le solo *Zebra*, il s'amuse à combiner des éléments traditionnels (massues, anneaux, balles) à des objets détournés tels que des disques vinyles ou des perches à selfies. Le tout pour une performance énergique, dense et ludique.

Mardi 9 avril à 20h

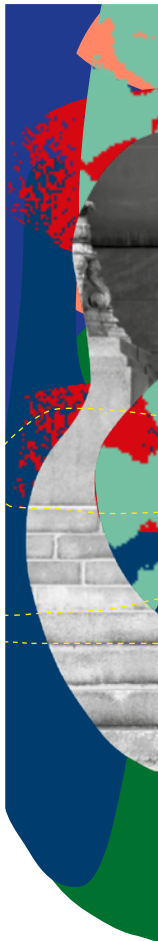
C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 50 minutes

De et avec : Wes Peden

Photographie : Avi Pryntz-Nadworny

En partenariat avec la Maison des Jonglages
et dans le cadre du festival Rencontres des Jonglages
– 12^{ème} édition





CIRQUE

DESNOS

(B)

Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero – Siamese Cie

B comme Boxe ! Rosalba Torres Guerrero, superbe danseuse d'Anne Teresa De Keersmaeker, et Koen Augustijnen, membre des Ballets C. de la B., créent (B) avec sept danseurs contemporains et trois boxeurs professionnels. Du ring au plateau, les deux disciplines sont mises au service d'un dialogue physique et visuel. La vidéo en direct accentue les épreuves de force et zoome sur les corps, sublimant l'effort dans une fascinante beauté. C'est alors que la boxe devient, dans sa forme la plus sublime, une danse.

« Augustijnen et Torres Guerrero font le choix d'une danse hybride où danse et boxe se confondent pour saisir la face cachée de la force. »
Agnès Izrine – La Terrasse

Jeudi 11 avril à 19h

Théâtre Éphémère – Évry

Durée : 1h20

Concept et chorégraphie : Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero | En collaboration avec les danseurs/boxeurs : Arturo Franc Vargas, Giulia Piana, Tayeb Benamara, Sophia Rodriguez, Karim Kalonji, Mohammed Smahneh, Yipoon Chiem, Alka Matewa, Samuel Koussedoh et Sinan Durmaz | Dramaturgie : Dirk Verstockt
Composition/Design sonore : Sam Serruys | Vidéo : Lucas Racasse, assisté de Laurane Perche / MDB Prod | Caméra sous-marine : Bernard Vervoort | Scénographie : Jean Bernard Koeman
Fabrication d'accessoires : Sara Júdice de Menezes | Création lumière et régie générale : Michel Delvigne | Costumes : Nicole Petit
Coach de boxe : Giorgi Shakhsvarian | Photographie : Danny Willems



DANSE

ÉPHÉMÈRE

SOPHIA DOMANCICH ET SIMON GOUBERT

Laccaravane au Sud du Nord

Avec ce tête-à-tête musical tout semble couler de source. Le piano anguleux et la souplesse mélodique de la batterie, le lyrisme de Sophia Domancich et les puissantes cymbales de Simon Goubert magnifient chaque morceau. Ces musiciens savent manier les silences, ces respirations indispensables et les fulgurances pour développer leurs improvisations sur des compositions de haute volée. Un bijou en forme de plaidoyer. De quoi conclure en beauté cette deuxième saison en compagnie de la Laccaravane au Sud du Nord.

Vendredi 12 avril à 20h

Cantine du Théâtre – Évry

Durée : 1h

Direction artistique : Philippe Laccarière | Piano :

Sophia Domancich | Batterie : Simon Goubert

Photographie : G. Le Querrec





LES AVENTURES DE SLIM

Lamine Diagne – Enelle

Le décor est posé, nous partons pour Marseille. Celui de Lamine Diagne, un Marseille intérieur, délicat et inventé. Conteur et multi-instrumentiste, il nous emmène en balade au gré des aventures de Slim. Musicien dont la vie ressemble à une bande dessinée et dont le quotidien est vallonné d'anecdotes à peine croyables. Puissant dans son environnement, ses rêves, sa ville et ses habitants, Lamine Diagne nous livre un conte fantasque et fantastique parfois, drolatique toujours.

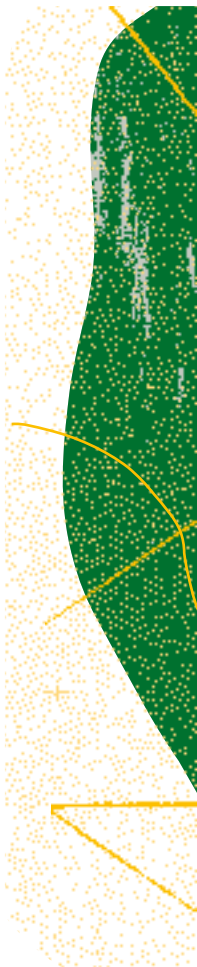
Du 15 au 20 avril

Durée : 45 minutes

De et avec : Lamine Diagne


Photographie : Eric Massua

Retrouvez les dates Près de chez vous sur notre site internet





CONTE | MUSIQUE

PRÈS DE CHEZ VOUS 

CONNECTÉS

Les Frères Casquette

Allez hop, c'est l'heure du hip-hop ! Les enfants bercés par la crème de la musique urbaine de la fin du XX^e siècle réclament leur ration de rimes riches couchées sur rythmes rutilants... Alerte ! Appelés à la rescousse, Les Frères Casquette enfilent leur plus beau survêt', chaussent les gapettes et déboulent fissa. Tels de vaillants messagers du rap et du R'N'B auprès des jeunes générations, ils délivrent un hip-hop français « toutes tailles » : à la fois XXL pour les petits et XXS pour les plus grands. En bref : du slam sous les visières !

Mardi 16 avril à 14h30

Séance scolaire uniquement

C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 1h | Dès 6 ans

MC : David Lorphelin et Benjamin Weis | DJ : Nicolas Bourgeois | Basse : Nicolas Pailler | Photographie : Konixion

En partenariat avec Le Plan





DES NOS

HIP-HOP

PIÈCE D'ACTUALITÉ N°9

DÉSObÉIR

Compagnie Les Cambrioleurs

Quatre jeunes femmes issues de l'immigration partagent leurs joies, leurs rêves et leurs révoltes. Car toutes un jour, ont dit non. Non pour exister. Après avoir récolté des témoignages en banlieue parisienne, Julie Berès donne la parole à celles qui en sont trop souvent privées. De la déception de se voir refuser un rôle à cause de sa couleur de peau à la tentation de l'extrémisme religieux, *Désobéir* témoigne de leur refus de se laisser enfermer dans les stéréotypes et les assignations sociales. Autant d'histoires personnelles qui deviennent politiques. Car désobéir peut aussi conduire à la victoire. Celle de choisir sa vie plutôt que la subir.

« Entre fidélité et refus du poids de l'héritage, entre désirs immenses et sentiments d'impasse de l'époque, s'interroge le rapport à l'idéal, à l'amour, à la croyance, à la justice et à la violence tel qu'il se construit pour chacune d'elle. » Arnaud Laporte – France Culture

Mardi 16 avril à 20h

Théâtre Éphémère – Évry

Durée : 1h15

Conception et mise en scène : Julie Berès | Dramaturgie : Kevin Keiss | Interprété et créé par : Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi, Hatice Ozer et Séphora Pondi | Collecte des témoignages et travail sur le texte : Kevin Keiss et Julie Berès, avec la participation d'Alice Zeniter | Travail chorégraphique : Jessica Noita | Scénographie : Marc Lainé et Stephan Zimmerli | Costumes : Elisabeth Cerqueira | Création sonore : David Segalen | Création lumière : Laïs Foulc | Création vidéo : Christian Archambeau
Photographie : Willy Vainqueur



THÉÂTRE

ÉPHÉMÈRE



CANDIDE, QU'ALLONS-NOUS DEVENIR ?

Voltaire / Alexis Armengol

Théâtre à cru

Avec malice et humour, un duo cocasse et satirique restitue les audaces scénaristiques et la liberté de ton de la fable philosophique de Voltaire. Mais comment conserver cette jubilation tout en faisant entendre avec clarté les idées de ce conte ? Reprenant *Candide, ou l'optimisme* avec une absolue fidélité, l'accompagnant avec musique jouée en direct et projections de dessins à la manière d'un carnet de voyage, l'équipe du Théâtre à cru crée une forme théâtrale volontairement petite dans ses moyens mais puissante dans ses fins. C'est sûr, Voltaire n'aura plus aucun secret pour vous !

« Et si l'Eldorado se trouvait dans un théâtre fait de trois fois rien, dans la collaboration simple, joyeuse et active, d'individus qui cultivent leur propre jardin pour réaffirmer « une liberté humaine capable d'agir sur sa réalité » ? » Éric Demay – La Terrasse

Jeudi 18 avril à 19h

C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 1h15

D'après : Voltaire | Un projet d'Alexis Armengol conçu et imaginé avec Laurent Seron-Keller et Rémi Cassabé | Adaptation et mise en scène : Alexis Armengol | Interprétation : Laurent Seron-Keller
Composition musicale, interprétation et régie lumière : Rémi Cassabé | Dessin : Shih Han Shaw | Collaboration artistique : Pierre Humbert | Voix : Esther Armengol | Photographie : Florian Jarrigeon

Séance collège et lycée dès 14 ans : jeudi 18 avril à 14h30



ADDICTION

Junior Bosila et Kalliopi Tarasidou

MA CLASS' HIP HOP

Céline Lefèvre

Une soirée, deux ambiances ! D'abord Bboy Junior et Kalliopi Tarasidou donnent le ton avec *Addiction*. Plus de gravité ! Plus d'endroit ni d'envers ! Les figures enchaînent ! Avec force, souplesse et non sans une certaine élégance, ils nous font perdre le Nord et on en redemande encore. Puis Céline Lefèvre prend le relais avec sa leçon de hip-hop. Pétillante et drôle, elle retrace, en dansant bien sûr, quarante années de technique hip-hop : *smurf*, *popping*, *locking*... Ça va être difficile de tenir en place !

Vendredi 26 avril à 20h

C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 1h30

ADDICTION Interprétation et chorégraphie : Junior Bosila et Kalliopi Tarasidou

MA CLASS' HIP HOP Écriture et interprétation : Céline Lefèvre

Lumières : Jean Raphaël Schmitt | Collaboration musicale :

Jean Charles Zambo | Photographie : DR

Et aussi :

Stage de danse hip-hop jeudi 25 avril | GRATUIT SUR RÉSERVATION

Battle junior de danse hip-hop samedi 27 avril | GRATUIT SUR RÉSERVATION

Plus de renseignements sur notre site internet





DESNOS

DANSE HIP-HOP

 PRODUIT EN ESSONNE

DIFFÉRENT

Ahmed Sylla

Sur scène ou à l'écran, Ahmed Sylla fait rire ! Influencé par Louis de Funès, Raymond Devos ou encore Coluche, il apprend aussi d'artistes d'outre-Atlantique comme Eddy Murphy ou Michel Courtemanche. Révélé par l'émission *On ne demande qu'à en rire* sur France 2, cet enfant des quartiers populaires de Nantes crée aujourd'hui *Différent*, son troisième seul en scène. Son humour irrésistible et son charme désarmant ne vous laisseront à coup sûr pas de marbre.

Jeudi 9 mai à 19h

C.C. Robert Desnos – Ris-Orangis

Durée : 1h15

De et avec : Ahmed Sylla | Photographie : DR





STAND UP

DESNOS

LE JEUNE YACOU

Yacouba Konaté

Le jeune Yacou vit paisiblement en Côte d'Ivoire. En 2011, la guerre éclate, les rebelles entrent dans la ville et Yacou doit quitter son pays. Il se rend au Niger puis en Lybie où il connaît de nouveau la guerre. Il transite plusieurs années par la Tunisie, au camp de réfugiés de Choucha jusqu'à son arrivée en France en 2016. Yacouba Konaté livre ici son histoire en musique. Un récit où chaque événement est l'occasion d'une nouvelle chanson accompagnée aux percussions et interprétée en bambara, en français ou en arabe. Une traversée de l'Afrique en musique dont la guerre est le personnage secondaire.

Samedi 11 mai à 16h

Théâtre Éphémère – Évry

Durée : 45 minutes | Dès 6 ans

Avec : Yacouba Konaté (conte, chant) et Waly Saho (percussions) | Photographie : Medhat Soody

Près de chez vous du 23 avril au 3 mai.

Retrouvez toutes les dates sur notre site internet.

En partenariat avec L'atelier des artistes en exil





TRANS (MÈS ENLLÀ)

Didier Ruiz

la compagnie des Hommes

Trans (mès enllà) interroge l'enfermement de celles et ceux qui ne se reconnaissent pas dans le corps avec lequel ils sont nés. Comment le dire, le crier ? Et qui est là pour l'entendre ? Car la monstruosité n'est-elle pas dans l'intolérance plutôt que dans la différence ? Trois hommes et quatre femmes de tous âges parlent de leur expérience et de leur vie a priori ordinaire. Ponctué d'images animées poétiques et colorées, le spectacle ne relève pas du « théâtre documentaire » mais bel et bien d'un théâtre de l'humanité, celui qui nous ouvre au monde dans sa richesse et sa complexité.

Jeudi 16 mai à 19h

Théâtre Éphémère – Évry

Durée : 1h30

Mise en scène : Didier Ruiz | Collaboration artistique : Tomeo Vergés | Scénographie : Emmanuelle Debeusscher | Avec : Neus Asencio Vicente, Clara Palau i Canals, Daniel Ranieri del Hoyo, Raúl Roca Baujardon, Ian de la Rosa, Sandra Soro Mateos et Leyre Tarrason Corominas | Musique : Adrien Cordier | Lumière : Maurice Fouilhé | Animations visuelles scéniques réalisées par un groupe d'élèves de la formation Graphiste Motion Designer des Gobelins, l'école de l'image : Lucille Aschehoug, Garance Bigo, Clothilde Evide, Aurore Fénéié, Arthur Gaillon, Anne Hirsch, Yu-Heng Lin et Julia Nuccio | Regard sur les costumes : Marie Negretti
Traduction et surtitrage : Julien Couturier / PANTHEA
Photographie : Emilia Stéfani-Law



ÉPHÉMÈRE

THÉÂTRE



~ PRODUIT EN ESSONNE

FLIC, FLAC N'FLOK

Camille Perreau
et Pauline Coutellier
Entre chien et loup

Pauline joue de l'accordéon et Camille crée les images en direct. Ensemble, elles présentent en chanson de petites saynètes : des poissons rouges qui nagent bien, des mains qui dansent, des gouttes de pluie qui mouillent, une petite fille qui s'envole avec des libellules et surtout des belles histoires d'amitié. Une véritable initiation au spectacle, au son et aux objets animés dont les tout-petits rêveront de nombreuses nuits.

Samedi 18 mai à 16h

Théâtre Éphémère – Évry
Durée : 20 minutes | Dès 18 mois

Conception et réalisation : Pauline Coutellier et Camille Perreau, compagnie Entre chien et loup | Accordéon, flûte et voix : Pauline Coutellier | Animation des images et voix : Camille Perreau | Aide à la mise en scène : Laurent Serre | Photographie : Entre chien et loup

Dans des structures de la Petite Enfance du 13 au 17 mai





ÉPHÉMÈRE

MUSIQUE | MARIONNETTE

TRAVERSÉE

Compagnie Basinga

À 25 mètres de haut, une funambule avance et danse sur un fil. On est bouche bée, souffle coupé, les yeux au ciel. Bien sûr, il y a la poésie de l'instant, le risque et la prouesse. Mais la « traversée » de Tatiana Mosio-Bongonga est bien plus que cela : c'est une métaphore de la vie et la concrétisation du lien qui nous unit. Minutieusement préparée et installée à Ris-Orangis, cette aventure collective fait appel aux habitant.e.s. Spectaculaire, poétique et participatif, c'est assurément l'un des événements de notre fin de saison.

Samedi 18 mai à 18h

Ris-Orangis

Durée : 1h

Avec : Tatiana-Mosio Bongonga, Jérémy Manche ou Djeyla Roz, Pascale Valenta, Adrien Amey ou Camille Secheppet | Chorégraphie : Anna Rodriguez
Costumes : Solenne Capmas | Mise en espace : Julien Marchaisseau | Dramaturgie : Remi David
Photographie : DR





CIRQUE

PRÈS DE CHEZ VOUS

1336 (PAROLE DE FRALIBS)

Philippe Durand

1336 (parole de Fralibs) raconte le combat des temps modernes entre David et Goliath. Derrière « 1336 » se cache le décompte des jours de lutte, ceux passés de la fermeture de l'usine des Fralibs jusqu'à la fin du conflit contre le monstre Unilever. Dans cette prestation, Philippe Durand donne corps aux rencontres qu'il a faites, aux interviews qu'il a menées auprès des Fralibs. Cette épopée sociale, humaine, retrace les grands faits d'une aventure collective et rend un vibrant hommage au courage et à la pugnacité de ces ouvriers sauvant leurs emplois et leur savoir-faire artisanal.

« Au-delà de la lecture, c'est à une performance de comédien à laquelle nous convie Philippe Durand. À chaque page qui se tourne, il se fait le passeur d'un chœur en lutte. Il est en quelques sorte, lui aussi, devenu un Fralib, par extension. » Alisonne Sinard – France Culture

Mardi 21 mai à 20h

Théâtre Éphémère – Évry

Durée : 1h35

De et avec : Philippe Durand | Photographie : Pauline Le Goff
Texte publié aux Éditions d'ores et déjà

Et aussi :

Mardi 16 novembre à 20h30 : M.J.C. Jacques Tati à Orsay
01 69 82 60 00

Samedi 17 mai à 20h30 : M.J.C. / Centre culturel Simone Signoret
à Courcouronnes | 09 73 53 21 95

Vendredi 24 mai à 20h30 : M.J.C. Fernand-Léger à Corbeil-Essonnes
01 64 96 27 69

Samedi 25 mai à 20h30 : M.J.C. Jean Vilar à Igny | 01 69 41 23 77





ÉPHÉMÈRE

THÉÂTRE

♥ PRÈS DE CHEZ VOUS

LA NOU YÉ

7Son@To

Alors que la tendance est au métissage des styles musicaux, le groupe 7Son@To revendique son appartenance pleine et entière au Gwo-Ka, cette musique traditionnelle guadeloupéenne née dans les champs de coton au temps de l'esclavage. Ce qui ne les empêche pas d'avoir une approche résolument contemporaine en vivifiant la tradition par la fraîcheur de leur jeunesse. Avec un répertoire original, le groupe respecte les codes du genre et se fait l'écho de ses préoccupations actuelles dans une ambiance chaleureuse et survoltée. « *Nous chantons ce que nous vivons* » déclare le chanteur Djòkael Meri. *Moun an-nou, Mi nou avè zòt !*

Mercredi 22 mai à 20h

Théâtre Éphémère – Évry

Durée : 1h15

Avec : Mickael Glandor, Ludrick Siba, Jonathan Riquet et Djòkael Meri (boula, makè, chacha, chœur), Valérie Morand (danse, chœur), Estelle Bernus (chœur), Samory Saintno (boula, chacha, chœur) et Sadi Sainton (boula, makè, chacha, danse, chœur, chanteur) | Photographie : Mathieu Torin

Tournée coordonnée par la Scène nationale de l'Essonne, Agora – Desnos avec le soutien de l'Onda – Office national de diffusion artistique.

Retrouver l'ensemble des dates de la tournée sur notre site Internet





LA TORTUE DE GAUGUIN

Compagnie Lucamoros

Pour clôturer la saison, ce n'est pas dans nos murs mais dans la ville que nous vous donnons rendez-vous avec un geste artistique au format XXL. Imaginez un chevalet métallique de 9 mètres de haut, six artistes peintres, une chanteuse et un musicien. Tous vont créer sous vos yeux, dans un même élan fougueux et inspiré un immense « polyptique en mouvement », éphémère et musical. Chacun dans leur case, les plasticien.ne.s créent simultanément des toiles qui peu à peu n'en forment qu'une seule, elle-même s'effaçant au profit de la prochaine. Une explosion de couleurs et de sensations pour embellir l'urbanisme et célébrer la beauté de la création collective.

Vendredi 24 mai à 21h

Parc Henri Fabre en face de la médiathèque
Albert Camus – Évry
Durée : 1h

Auteur : Luc Amoros | Composition musicale : Alexis
Thépot | Artistes en scène : Sylvie Eder, Lou Amoros
Augustin, Brigitte Gonzalez, Itzel Palomo, Thomas
Rebischung, Lea Noygues et Emmanuel Perez
Musicien : Ignacio Plaza Ponce | Costumes : Pauline
Kocher | Chorégraphie : Éric Lutz | Photographie :
Sébastien P.Keller





MARIONNETTE

PRÈS DE CHEZ VOUS

LA GRANDE SIESTE

Arnaud Méthivier

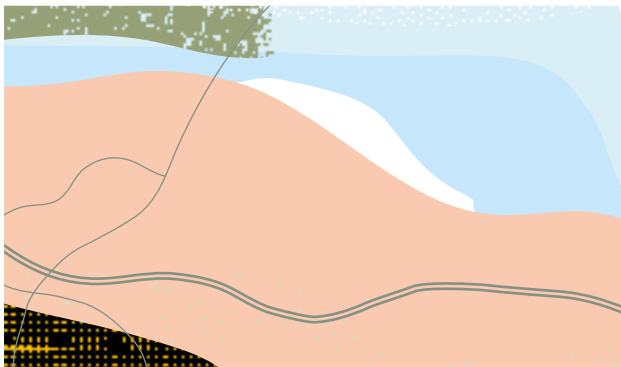
C'est l'heure de la sieste ! Des lits semés çà et là vous tendent les bras et vous invitent à vous y coucher. L'accordéoniste Arnaud Méthivier, sorte de clown un peu étonné, se charge d'accompagner vos rêveries. D'une idée à l'autre, il tire le fil d'un voyage musical ininterrompu, le temps d'une douce parenthèse. Quand la musique s'arrête, les lits sont désertés et la vie reprend son cours... jusqu'à la prochaine sieste.

Dimanche 16 juin

Domaine départemental de Chamarande

Accès libre

De et avec : Arnaud Méthivier



MOTS DITS MOTS LUS

Lire dans le noir / La Constellation

Après les textes *Neige de printemps* de Yukio Mishima et *Soie* d'Alessandro Baricco, Mots Dits Mots Lus célèbre encore avec nous la pratique de la lecture à haute voix cette saison. Et toujours dans le noir. Alors, les oreilles se tendent et l'attention est au maximum. On se laisse embarquer, ou bercer, par la voix de notre conteur. Il parle fort ou nous chuchote à l'oreille, vite ou posément, s'éloigne ou s'approche. Un moment pour les amoureux de la lecture à partager avec ses enfants, sa grand-mère, ses ami.e.s, son voisin dont on ne sait rien...

Samedi 29 juin à 16h

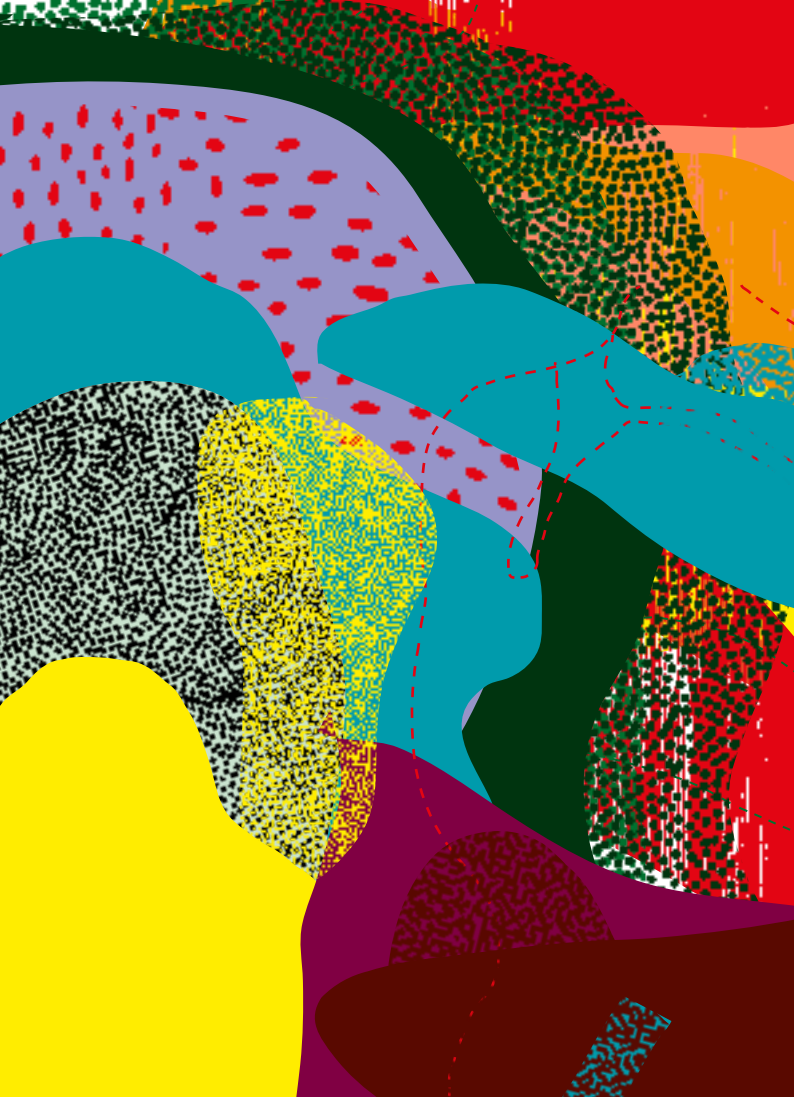
Théâtre Éphémère – Évry

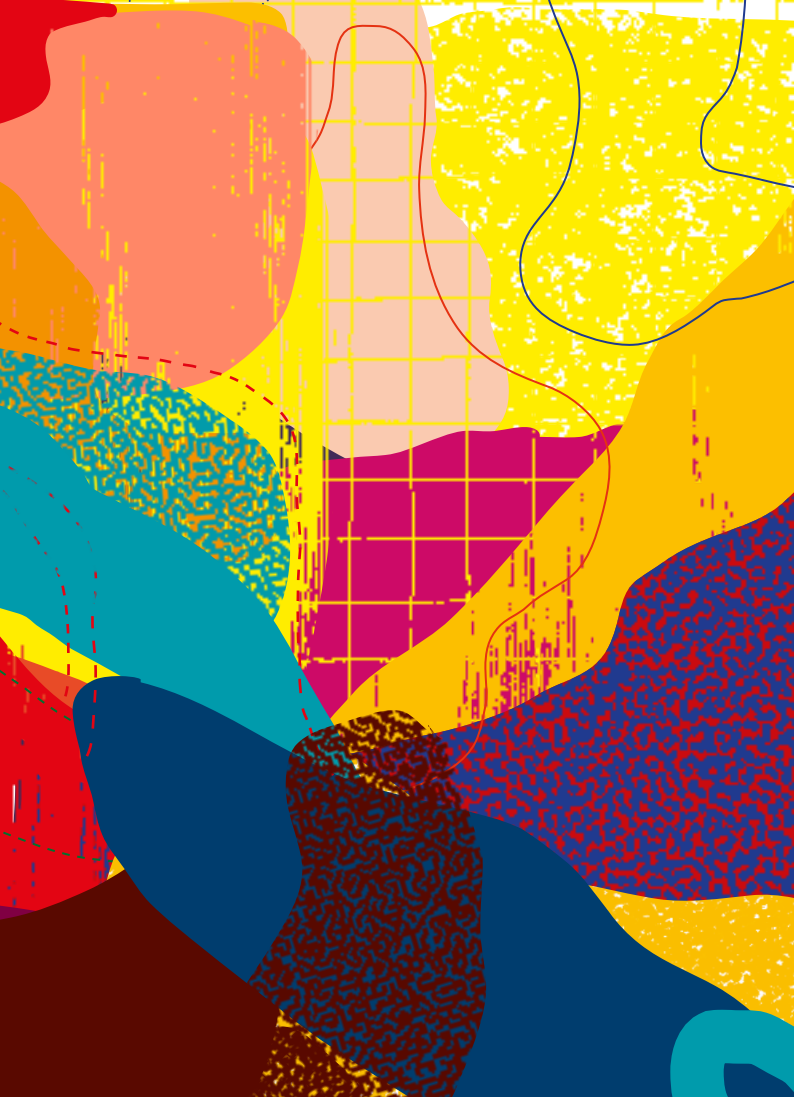
Durée : 1h

GRATUIT SUR RÉSERVATION AU 01 60 91 65 65

Textes et distribution en cours







TOUS PROGRAMMATEURS ?

Pour poursuivre le travail initié en 2016, la Scène nationale a proposé au Centre social Brel-Brassens de Courcouronnes et à la Fabrik' d'Évry de réunir deux groupes de jeunes programmeurs.

Nous avons accueillis chaque équipe pour leur expliquer ce qu'est une démarche de programmation, puis ils ont vu trois spectacles, se sont réunis, ont débattu et fait leur choix. *Dans les ruines d'Athènes* du Brigit Ensemble (p.94) et *L'Arche part à 8 heures* mis en scène par Betty Heurtebise (p.112) sont le résultat de leurs délibérations et les choix de jeunes programmeurs indépendants.

LES CINOCHES

Les chefs d'œuvres de la saison 2018 – 2019 de l'Opéra National de Paris s'offrent à vous sur grand écran !

Cette saison :

LES HUGUENOTS – Meyerbeer

Jeudi 4 octobre à 19h

HOMMAGE À JÉRÔME ROBBINS

Jeudi 8 novembre à 19h

SIMON BOCCANEGRA – Verdi

Jeudi 13 décembre à 19h

CARMEN – Bizet

Jeudi 17 janvier à 19h

LE LAC DES CYGNES – Rudolf Noureev

Jeudi 21 février à 19h

LADY MACBETH DE MZENSK – Chostakovitch

Mardi 16 avril à 19h

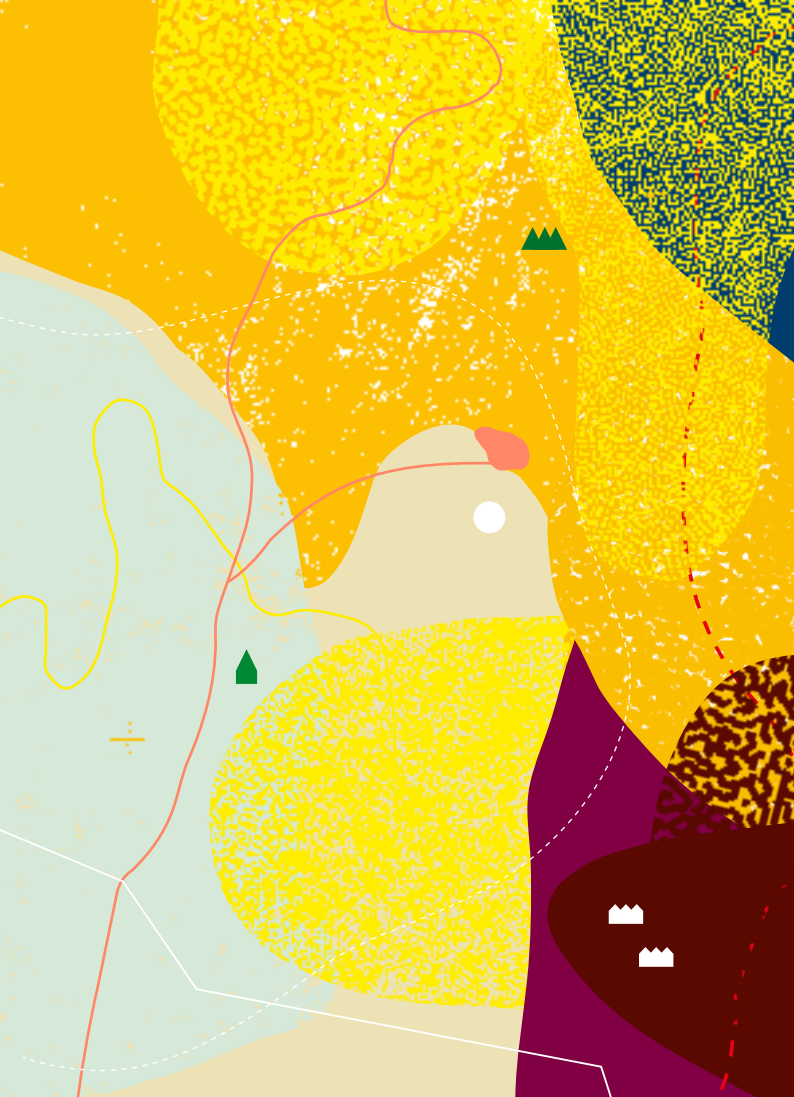
CENDRILLON – Rudolf Noureev

Jeudi 16 mai à 19h

DON GIOVANNI – Mozart

Vendredi 21 juin à 19h

Réservation auprès des Cinoches 01 69 02 78 25



À BOIRE ET À MANGER

LA CANTINE DU THÉÂTRE

À La Cantine du Théâtre, c'est à la bonne franquette. Une cuisine maison avec des produits frais, de qualité et de saison, accompagnés de vins naturels et bio.

Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 15h, et 1h30 avant les représentations au Théâtre de l'Agora
Réservation au 01 78 05 04 15

CINÉBAR BUVETTE ASSOCIATIVE

Les bénévoles de l'association Collectif d'Usagers pour une Buvette Associative (C.U.B.A) vous restaurent les soirs de représentation : tapas, tartines ou charcuteries, le tout issu de filières équitables ou locales.

Ouvert 1h30 avant les représentations au Centre Culturel Robert Desnos
Réservation de son assiette au plus tard deux jours avant la représentation à cuba.libre@outlook.fr

LA BUVETTE ÉPHÉMÈRE

Une restauration légère et originale est proposée les soirs de représentation pour combler le petit creux d'avant spectacle.

Ouvert 1h avant les représentations au Théâtre Éphémère

ACCESSIBILITÉ

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Théâtre de l'Agora offre des propositions artistiques accessibles à tous. En collaboration avec l'association Accès Culture, nous proposons un spectacle adapté en langue des signes française (LSF). Nous présentons également des concerts, des expositions, des spectacles de danse, de cirque, du théâtre d'objets qui peuvent être naturellement accessibles aux spectateurs en situation de handicap sensoriel.

Merci de spécifier vos besoins lors de votre réservation et nous organiserons au mieux votre accueil.



SPECTATEURS SOURDS OU MALENTENDANTS

Spectacle adapté en langue des signes française (LSF) :
Logiquimperturbabledufou – Zabou Breitman (p.40)

Rencontres à l'issue de la représentation traduites en langue des signes française (LSF) avec l'équipe artistique:

La Spire – Chloé Moglia (p.64)

Songlines – Joanne Leighton (p.126)

Autres spectacles naturellement accessibles aux personnes Sourdes et malentendantes:

CIRQUE : Zebra (p.136)

EXPOSITIONS :

Bâtiments remarquables (p.20)

La Vitrine Enchantée (p.50)

Mots de passe (passe) (p.96)



SPECTATEURS AVEUGLES OU MALVOYANTS

Liste des spectacles naturellement accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes :

THÉÂTRE :

1988 Le débat Mitterrand Chirac (p.102)

Un jour, j'irai à Vancouver (p.132)

Le Jeune Yacou (p.154)

1336 (parole de Fraïibs) (p.162)

Mots Dits Mots Lus (p.169)

MUSIQUE :

Ludwig (p.28) | **David Chevallier Trio** (p.34)

EthnoFonik (p.48) | **Lemma** (p.56)

Le Grand orchestre du 7^{ème} Continent (p.74)

Mario Canonge et Michel Zenino (p.98)

Sophia Domancich et Simon Goubert (p.140)

Les aventures de Slim (p.142) | **La Nou Yé** (p.164)



SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

La grande salle et la Cantine du Théâtre de l'Agora, le Centre Culturel Robert Desnos et le Théâtre Éphémère sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Annoncez votre venue et nous organiserons au mieux votre accueil.

Renseignements et réservations

Bérengère Fouillé : 01 60 91 65 71

b.fouille@scenenationale-essonne.com

JEUNE PUBLIC

MULE

Collectif À Sens Unique
Dès 6 ans – Page 26

LE PETIT SOLDAT

Teatro de Ferro
Dès 5 ans – Page 36

LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE

Benoît Charest
Dès 7 ans – Page 46

LA VITRINE ENCHANTÉE*

Yoann Vandendriessche
et Alizée Perrin
Dès 8 ans – Page 50

HISTOIRES DE FOUILLES

David Wahl
Dès 6 ans – Page 52

FACE AU MUR

Lucile Beaune
Dès 10 ans – Page 58

UN MOUTON DANS MON PULL

Christiane Lay
Dès 3 ans – Page 66

UN PETIT MOUTON DANS MON PULL

Christiane Lay
Dès 18 mois – Page 66

BOBINES

L'Attraction Céleste
Dès 7 ans – Page 68

MON CHIEN-DIEU

Compagnie Miel de Lune
Dès 8 ans – Page 82

CHIFFONNADE

Compagnie Carré Blanc
Dès 1 an – Page 88

ARTHUR ET IBRAHIM

Amine Adjina
et Émilie Prévosteau
Dès 9 ans – Page 100

L'ARCHE PART À 8 HEURES

Betty Heurtebise
Dès 7 ans – Page 112

MINES DE RIEN

La Fabrique
des petites utopies
Dès 8 ans – Page 118

**ALI BABA ET
LES 40 VOLEURS**

La Cordonnerie
Dès 6 ans – Page 128

MA MAÎTRESSE ?

Collectif Sauf le Dimanche
Dès 3 ans – Page 134

CONNECTÉS

Les Frères Casquette
Dès 6 ans – Page 144

LE JEUNE YACOU

Yacouba Konaté
Dès 6 ans – Page 154

FLIC, FLAC N'FLOK

Camille Perreau
et Pauline Coutellier
Dès 18 mois – page 158

TARIF UNIQUE : 6€

**TARIF GROUPES
SCOLAIRES : 4,50€**

**LE CARNET SPECTACLE
JEUNE PUBLIC :
8 places 4,5€ = 36€**

* La Vitrine Enchantée :
Accès libre aux horaires
d'ouverture du Théâtre
de l'Agora

Contacts

Marie Labarrère
et Fabrice Doat :
01 60 91 65 65
accueil@scenenationale-
essonne.com

L'ABONNEMENT
DÉCOUVERTE,
C'EST
3 SPECTACLES
POUR 18 €

BULLETIN D'ABONNEMENT

NOM _____ PRÉNOM _____

ADRESSE _____

C. P. _____ VILLE _____

TÉLÉPHONE _____

MAIL _____

COCHEZ VOS SPECTACLES AU VERSO

L'ABONNEMENT RENTRÉE – JUSQU'AU 10 OCTOBRE 2018

TOTAL

7 SPECTACLES ET PLUS X 7,50€ LA PLACE	
----------------------	-----------------------	--

TOUTE L'ANNÉE – À PARTIR DU 18 JUIN 2018

TOTAL

ABONNEMENT DÉCOUVERTE – 3 SPECTACLES RÉSERVÉ AUX NOUVEAUX ABONNÉS	3 X 6€ LA PLACE	18€
3 À 6 SPECTACLES X 9€ LA PLACE	
MOINS DE 26 ANS / 3 SPECTACLES ET PLUS X 8€ LA PLACE	

TARIFS PARTICULIERS

TOTAL

SPECTACLES JEUNE PUBLIC X 4,50€ LA PLACE	
MÉDINA MÉRICA / À BRÉTIGNY X 12€ LA PLACE	
SWAN LAKE / À SÉNART X 13,50€ LA PLACE	

TOTAL

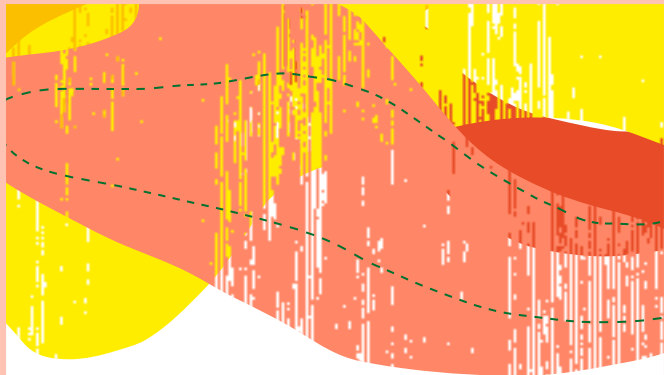
Bulletin de réservation à détacher et à renvoyer par courrier accompagné de votre règlement (chèque à l'ordre de la Scène nationale de l'Essonne) :
Scène nationale de l'Essonne – Place de l'Agora – 91000 Évry



SPECTACLE	DATE	LIEU	PAGE	COCHEZ LA CASE
TITRE DÉFINITIF* (*TITRE PROVISOIRE)	MER. 10 OCT. À 20H	■ DESNOS	22	
TITRE DÉFINITIF* (*TITRE PROVISOIRE)	JEU. 11 OCT. À 19H	■ DESNOS	22	
MALCOLM X	VEN. 12 OCT. À 20H	● AGORA	24	
MULE	MER. 17 OCT. À 15H	● AGORA	26	4,50€
LUDWIG	JEU. 18 OCT. À 19H	● AGORA	28	
RÉPARER LES VIVANTS	MAR. 6 NOV. À 20H	● AGORA	32	
DAVID CHEVALLIER TRIO	VEN. 9 NOV. À 20H	● AGORA	34	
LE PETIT SOLDAT	SAM. 10 NOV. À 16H	■ DESNOS	36	4,50€
MADE IN ICI!	VEN. 16 NOV. À 20H	● AGORA	38	
LOGIQUIMPURBABLE...👉👈	SAM. 17 NOV. À 20H	■ DESNOS	40	
KÉVIN, PORTRAIT D'UN APPRENTI CONVERTI	JEU. 22 NOV. À 19H	● AGORA	44	
KÉVIN, PORTRAIT D'UN APPRENTI CONVERTI	VEN. 23 NOV. À 20H	● AGORA	44	
LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE	MAR. 27 NOV. À 20H	■ DESNOS	46	
ETHNOFONIK	VEN. 30 NOV. À 20H	● AGORA	48	
ODYSSÉE	MAR. 4 DÉC. À 20H	● AGORA	54	
LEMMA	VEN. 7 DÉC. À 20H	● AGORA	56	
FACE AU MUR	SAM. 8 DÉC. À 16H	● AGORA	58	4,50€
F(L)AMMES	MAR. 11 DÉC. À 20H	■ DESNOS	60	
LA SPIRE 👉👈	VEN. 14 DÉC. À 20H	● AGORA	64	
UN MOUTON DANS MON PULL	SAM. 15 DÉC. À 16H	● AGORA	66	4,50€
BOBINES	MAR. 18 DÉC. À 20H	■ DESNOS	68	
BOBINES	MER. 19 DÉC. À 20H	■ DESNOS	68	
[PLAIRE] ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION	JEU. 10 JAN. À 19H	■ ÉPHÉMÈRE	72	
[PLAIRE] ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION	VEN. 11 JAN. À 20H	■ ÉPHÉMÈRE	72	

SPECTACLE	DATE	LIEU	PAGE	COCHEZ LA CASE
LE GRAND ORCHESTRE DU 7 ^{EME} CONTINENT	MAR. 15 JAN. À 20H	■ DESNOS	74	
GÂTEAU ÉVRYEN 2019	JEU. 17 JAN. À 19H	● AGORA	77	GRATUIT
THE CLIMAX PROJECT	VEN. 18 JAN. À 20H	■ DESNOS	80	
MON CHIEN-DIEU	SAM. 19 JAN. À 16H	■ ÉPHÉMÈRE	82	4,50€
COSMOS 1969	MAR. 22 JAN. À 20H	■ DESNOS	84	
NO BORDER	JEU. 24 JAN. À 19H	■ ÉPHÉMÈRE	86	
CHIFFONNADE	SAM. 26 JAN. À 16H	■ DESNOS	88	4,50€
MÉDINA MÉRKA	SAM. 26 JAN. À 21H	◆ BRÉTIGNY	90	12€
SWAN LAKE	MAR. 29 JAN. À 20H30	◆ SÉNART	92	13,50€
DANS LES RUINES D'ATHÈNES	JEU. 31 JAN. À 19H	■ DESNOS	94	
MARIO CANONGE ET MICHEL ZENINO	VEN. 1 ^{ER} FÉV. À 20H	● AGORA	98	
ARTHUR ET IBRAHIM	MAR. 5 FÉV. À 20H	■ DESNOS	100	
ARTHUR ET IBRAHIM	JEU. 7 FÉV. À 19H	■ ÉPHÉMÈRE	100	
UN PETIT MOUTON DANS MON PULL	SAM. 9 FÉV. À 16H	■ DESNOS	66	4,50€
1988 LE DÉBAT MITTERRAND CHIRAC	MAR. 12 FÉV. À 20H	■ DESNOS	102	
J'AI BIEN FAIT?	JEU. 14 FÉV. À 19H	■ ÉPHÉMÈRE	104	
IL Y A QUELQUE CHOSE DE POURRI	VEN. 15 FÉV. À 20H	■ ÉPHÉMÈRE	106	
LE PAS GRAND CHOSE	MAR. 19 FÉV. À 20H	■ ÉPHÉMÈRE	110	
L'ARCHE PART À 8 HEURES	VEN. 22 FÉV. À 20H	■ DESNOS	112	
RENCONTRES D'ÉCOLES D'ARTS	SAM. 9 MARS À 16H	■ ÉPHÉMÈRE	114	GRATUIT
RENCONTRES D'ÉCOLES D'ARTS	MAR. 12 MARS À 20H	■ ÉPHÉMÈRE	114	GRATUIT
LA CONVIVIALITÉ	JEU. 14 MARS À 19H	■ ÉPHÉMÈRE	116	
LA CONVIVIALITÉ	VEN. 15 MARS À 20H	■ ÉPHÉMÈRE	116	
MINES DE RIEN	SAM. 16 MARS À 16H	■ DESNOS	118	4,50€

SPECTACLE	DATE	LIEU	PAGE	COCHEZ LA CASE
LONGUEUR D'ONDES	MAR. 19 MARS À 20H	■ ÉPHÉMÈRE	120	
À VIF	JEU. 21 MARS À 19H	■ DESNOS	122	
ENTROPIE	VEN. 22 MARS À 20H	■ ÉPHÉMÈRE	124	
SONGLINES 🍷🍷	MAR. 26 MARS À 20H	■ DESNOS	126	
ALI BABA ET LES 40 VOLEURS	JEU. 28 MARS À 19H	■ ÉPHÉMÈRE	128	
LE PARADOXE DE GEORGES	JEU. 4 AVR. À 19H	♥ VILLABÉ	130	
UN JOUR, J'IRAI À VANCOUVER	JEU. 4 AVR. À 19H	■ ÉPHÉMÈRE	132	
LE PARADOXE DE GEORGES	VEN. 5 AVR. À 20H	♥ VILLABÉ	130	
LE PARADOXE DE GEORGES	SAM. 6 AVR. À 16H	♥ VILLABÉ	130	
LE PARADOXE DE GEORGES	SAM. 6 AVR. À 20H	♥ VILLABÉ	130	
LE PARADOXE DE GEORGES	DIM. 7 AVR. À 16H	♥ VILLABÉ	130	
ZEBRA	MAR. 9 AVR. À 20H	■ DESNOS	136	
(B)	JEU. 11 AVR. À 19H	■ ÉPHÉMÈRE	138	
SOPHIA DOMANCICH ET SIMON GOUBERT	VEN. 12 AVR. À 20H	◆ AGORA	140	
PIÈCE D'ACTUALITÉ N°9 – DÉSOMBÉIR	MAR. 16 AVR. À 20H	■ ÉPHÉMÈRE	146	
CANDIDE, QU'ALLONS-NOUS DEVENIR ?	JEU. 18 AVR. À 19H	■ DESNOS	148	
ADDICTION / MA CLASS' HIP HOP	VEN. 26 AVR. À 20H	■ DESNOS	150	
DIFFÉRENT	JEU. 9 MAI À 19H	■ DESNOS	152	
LE JEUNE YACOU	SAM. 11 MAI À 16H	■ ÉPHÉMÈRE	154	4,50€
TRANS (MÉS ENLLÀ)	JEU. 16 MAI À 19H	■ ÉPHÉMÈRE	156	
FLIC, FLAC N'FLOK	SAM. 18 MAI À 16H	■ ÉPHÉMÈRE	158	4,50€
1336 (PAROLE DE FRALIBS)	MAR. 21 MAI À 20H	■ ÉPHÉMÈRE	162	
LA NOU YÉ	MER. 22 MAI À 20H	■ ÉPHÉMÈRE	164	
MOTS DITS MOTS LUS	SAM. 29 JUIN À 16H	■ ÉPHÉMÈRE	169	GRATUIT



La Scène nationale de l'Essonne, Agora – Desnos bénéficie du soutien financier de la communauté d'agglomération Grand Paris Sud, Seine-Essonne-Sénart, du Conseil départemental de l'Essonne, du Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Île-de-France, ainsi que de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

La Scène nationale de l'Essonne, Agora – Desnos est membre de l'Association des Scènes nationales, de l'IETM, du Collectif Essonne Danse, de Latitude Marionnette et d'Arts et santé, La Manufacture.



TARIFS

LA PLACE

PLEIN TARIF : 11€

TARIF RÉDUIT : 6€

(bénéficiaires d'une AAH, du RSA et moins de 12 ans)

SPECTACLES JEUNE PUBLIC : 6€

TARIF GROUPE (À PARTIR DE 8 PERSONNES) : 9€

LE CARNET JEUNE PUBLIC

8 places valables sur un ou plusieurs spectacles de la Saison jeune public. L'achat d'un premier Carnet permet de bénéficier de ce tarif tout au long de la saison.

8 PLACES À 4,5€ : 36€

LES ABONNEMENTS

Pour les abonnements, c'est page 181

RÉSERVATION

Par téléphone au 01 60 91 65 65

Par internet sur www.scenenationale-essonne.com

Par courrier à Scène nationale de l'Essonne,

Place de l'Agora – 91000 Évry

(Chèque à l'ordre de la Scène nationale de l'Essonne)

Marie et Fabrice vous accueillent et vous conseillent dans le choix de vos spectacles à l'Agora ou à Desnos aux horaires d'ouverture de la billetterie. Les soirs de spectacle, la billetterie est ouverte deux heures avant et jusqu'à une demi-heure après le début de la représentation.

Pour venir en groupe ou construire un projet, contactez l'équipe des relations avec le public :

Anne-Sophie Desvergée : 01 60 91 65 77

as.desvergee@scenenationale-essonne.com

Marie-Anne Bachelerie : 01 60 91 65 67

ma.bachelerie@scenenationale-essonne.com

Clémence Bouvier : 01 60 91 65 66

c.bouvier@scenenationale-essonne.com

Bérengère Fouillé : 01 60 91 65 71

b.fouille@scenenationale-essonne.com

COMMENT VENIR ?

THÉÂTRE DE L'AGORA

À l'intérieur du Centre Commercial Régional Évry2, près de la médiathèque et du cinéma.

Pour vous garer :

Parking Agora Terrasses gratuit les soirs de représentations. Entrées : Rue des Mazières et Boulevard de l'Europe à côté du Mc Donald's.

Votre ticket est à composer à la borne située dans le hall du théâtre.

En RER et bus :

RER D station Évry-Courcouronnes centre (Suivez les noms de code ZUPE, ROPO, BUPE, VUPE et DOPA)
Bus 402 arrêt Évry-Courcouronnes

Dans la gare, suivre la sortie « Agora », continuer tout droit en traversant la passerelle piétonne, puis la place des Terrasses de l'Agora jusqu'à l'entrée du centre commercial Évry2.

CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS

À coté de la piscine René Touzin au 3 Allée Jean Ferrat à Ris-Orangis.

Pour vous garer :

Parking Gratuit à côté du Centre Culturel Robert Desnos

En RER et bus :

RER D station Grigny Centre ou Orangis Bois de l'Épine (Suivez les noms de code ZUPE, ROPO, BUPE, VUPE et DOPA)

Puis prendre la ligne de bus 402 et descendre à l'arrêt Auguste Plat.

Continuer tout droit sur la route de Grigny, tourner à droite sur Rue de La Fontaine puis tout droit vers Allée Jean Ferrat.

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

Avenue Simone Veil à côté de l'école Aimé Césaire, à Évry.

En RER et bus :

RER D station
Évry-Courcouronnes centre
(Suivez les noms de code ZUPE, ROPO, BUPE, VUPE et DOPA)
Bus 401 arrêt Les Estudines
Bus 402 arrêt Monseigneur Roméro
Continuer ensuite tout droit vers Avenue Simone Veil

Pour vous garer :

Parking Indigo Hôtel d'agglomération sur le Boulevard de l'Yerres.

La Tice est partenaire de la Scène nationale de l'Essonne, Agora – Desnos et vous ramène chez vous après certains spectacles de la saison. Plus d'information sur notre site internet.

L'ÉQUIPE

Patrick Curmi : Président

Christophe Blandin-Estournet : Directeur

Loïs Cattaruzza : Administrateur général

Geoffrey Herbin : Administrateur adjoint

Guénola Rousseau : Comptable principale

Camille Gibrat : Responsable de la coordination générale des activités

Chargé.e de production : *en cours de recrutement*

Florence Deneuve : Secrétaire administrative

Nawal Narbesla : Apprentie à l'administration

François Lecour : Secrétaire général

Anne-Sophie Desvergée : Responsable des relations avec le public

Marie-Anne Bachelerie : Chargée des relations avec le public

Clémence Bouvier : Chargée des relations avec le public

Bérengère Fouillé : Chargée des relations avec le public

Fabrice Doat : Chargé des relations avec le public – Billetterie et Jeune public

Marie Labarrère : Chargée des relations avec le public – Billetterie et Jeune public

Attaché.e aux relations avec le public – Billetterie : *en cours de recrutement*

Loïc Lejeune : Chargé de la communication

Hakim El Kharti : Assistant à la communication

Attaché.e à la communication : *en cours de recrutement*

Thierry Planet : Directeur technique

Claire Thiebault-Besombes : Régisseuse générale

Laetitia Huet : Secrétaire technique

Jean-François Courbet : Régisseur lumière

Manuel Pereira : Régisseur plateau

Rui Monteiro : Régisseur son et vidéo

Marie-Kham Souvannavong : Technicienne bâtiment-spectacles

Corentin Thomasset : Apprenti régisseur lumière

Sans oublier les hôtes et hôtesse.s d'accueil, technicien.ne.s, intermittent.e.s et intervenant.e.s artistiques, qui collaborent quotidiennement au bon fonctionnement du théâtre.

Administration : 01 60 91 65 60 / administration@scenenationale-essonne.com

Réservation : 01 60 91 65 65 / accueil@scenenationale-essonne.com

ARTISTES ASSOCIÉ.E.S

Chloé Moglia – Compagnie Rhizome
Adberzak Houmi – Compagnie X-Press
Lucile Beaune – Compagnie Index
Amine Adjina et Émilie Prévosteau – La compagnie du Double

Directeur de la publication : Christophe Blandin-Estournet
Responsables de la publication : François Lecour et Loïc Lejeune
Coordination : Loïc Lejeune et Hakim El Kharti
Textes : Loïc Lejeune, Charlotte Lipinska et Marie Sorbier
Relecture : Cécile Challier
Conception graphique : cucufa
Impression : Art et Caractère

N° de licence : 1-1070418 ; 2-1070419 ; 3-1070420

